

SOCIETATE ROMÂNESCĂ – SOCIETATE EUROPEANĂ

REVISTĂ EDITATĂ DE
CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ ALBA



Anul III, nr. 3 / 2024
ALBA IULIA
ISSN 2821 – 7144 ISSN-L 2821 - 7144



DIRECTOR: Adrian SIMION
REDACTOR ȘEF: Lavinia DOBRA
TEHNOREDACTARE și CORECTURĂ: Antoniu FLORIAN
SECRETAR DE REDACȚIE: Angela MĂRGINEAN

PREFAȚĂ

*PROF. ADRIAN SIMION,
DIRECTOR CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ ALBA*

De la 1 Ianuarie 2007, România face parte din marea „familie” a U.E., iar în societatea românească actuală, România este nevoie de o creștere a nivelului de cunoaștere a ceea ce înseamnă valorile europene și modul în care putem, ca și cetățeni, să ne educăm mai bine și să fim cetățeni mai buni atât ai României, cât și ai U.E. În acest context, educația extrașcolară are un rol foarte important, iar elevii trebuie obișnuiți să asimileze concomitent valorile naționale și valorile europene. Totodată, este nevoie de o ridicare a nivelului de implicare a tinerilor în comunitățile din care provin, contribuind în mod real la binele fiecăruia și la binele comunității. Pregătirea lor pentru a deveni cetățeni ai unei societăți democratice, presupune dezvoltarea capacității de a formula și argumenta ideea propriei, modelarea gândirii critice, îmbogățirea informațiilor deținute, formarea unor competențe cognitive, exprimarea propriilor opinii ș.a.m.d. Este nevoie, deci, ca elevii să gândească într-un mod complex, fapt care-i va ajuta să găsească soluții la probleme zilnice sau de viitor.

Centrul Județean de Excelență Alba a implementat în anul școlar 2023 – 2024 o nouă ediție a proiectului educațional „Societatea românească – societate europeană”, un proiect demarat la începutul anului 2024 și care s-a finalizat va finaliza în iulie 2024. Proiectul s-a dorit a fi o alternativă la nevoia de cunoaștere a elevilor și cea de formare continuă a cadrelor didactice, prin promovarea de modele de bună practică în ceea ce privește perspectiva apartenenței României la marea familie europeană. Proiectul a fost cuprins în CALENDARUL PROIECTELOR DE EDUCAȚIE EXTRAȘCOLARĂ REGIONALE ȘI INTERJUDEȚENE - ANUL ȘCOLAR 2023-2024, pag. 1, nr. 14 cu titulatura oficială *Concurs regional multidiscplinar „Societatea românească – societate europeană”*. Volum de față reunește o parte dintre materialele realizate de elevi și / sau de profesori în cadrul proiectului.

În ceea ce privește proiectul propriu – zis, grupul țintă l-au constituit două categorii de potențiali beneficiari:

- beneficiari direcți: elevi din clasele V – XII și profesorii coordonatori ai acestora
- beneficiari indirecți: cadre didactice din învățământul preuniversitar, părinți, comunitatea.

Câteva dintre obiectivele proiectului au fost:

- lărgirea cu minim 10% față de ediția anterioară a ariei de interes și cunoaștere a elevilor, prin activități în cadrul proiectului și aprofundarea cunoștințelor din diverse domenii;
- dezvoltarea comportamentelor proactive în viața personală și socială la minim 50 de beneficiari, prin conștientizarea diferențelor etnice, culturale, social-politice, și economice;
- creșterea cu minim 50% față de ediția anterioară a nivelului de implicare a beneficiarilor și manifestarea unor atitudini favorabile luării deciziilor și exprimării opiniilor privind activitatea grupurilor din care fac parte;
- creșterea constantă a gradului de dezvoltare profesională și personală a elevilor, prin informare privind oportunitățile de continuare a studiilor în țară sau U.E.

În cadrul proiectului, în luna mai, a avut loc un simpozion științific și concursul destinat elevilor, concursul care a suscitat interes sporit, participarea fiind la nivel național. S-a constatat o creștere a numărului de participanți, față de anii trecuți, fiind vorba de peste 130 de elevi care au participat de la prima până la ultima fază a competiției. De asemenea, calitatea lucrărilor prezentate a fost una crescută. Cantitativ vorbind, pentru desfășurarea concursului s-au încheiat convenții de colaborare cu 28 de unități de învățământ, din 23 de localități, din 14 județe, iar în

organizare și evaluare au fost implicați 26 de profesori, din 10 localități, din 9 județe. S-a încercat să existe o acoperire cât mai largă, din punct de vedere geografic, astfel încât să se ofere posibilitatea cât mai multor elevi și profesori din județ și din țară ca să fie implicați. Domeniile de interes pentru concurs, pentru cele la 10 secțiuni au fost: limbi străine, cultură și civilizație, științe sociale, arte, istoria și evoluția Uniunii Europene. Elevii au primit diplome de participare la concurs, iar cei care s-au plasat pe podium, la fiecare secțiune, au primit și premii, pentru că și în acest an am avut alături de noi Primăria Municipiului Alba Iulia, Consiliul Județean Alba și Agenția pentru Dezvoltare Regională Centru, care ne-au ajutat să-i premiem pe elevi.

Gândurile noastre de bine și felicitările de rigoare se îndreaptă către toți participanții, cărora, ca de fiecare dată le adresăm invitația de a se implica și pe viitor în concursurile și proiectele Centrului Județean de Excelență Alba.

SECȚIUNEA SIMPOZION PENTRU CADRELE DIDACTICE

PROMOVAREA VALORILOR EUROPENE PRIN INTERMEDIUL PROIECTULUI „EPAS ROMÂNIA - PROGRAMUL ȘCOLI- AMBASADOR ALE PARLAMENTULUI EUROPEAN”

*PROF. APOLZAN COSMIN,
COLEGIUL ECONOMIC „DIONISIE POP MARȚIAN” ALBA IULIA*

Programul „Școli-ambasador” al Parlamentului European urmărește sensibilizarea elevilor în legătură cu democrația parlamentară europeană, cu rolul Parlamentului European și cu valorile europene. Îi încurajează pe aceștia să participe activ la procesele democratice ale Uniunii Europene. Programul vizează elevii din diverse medii educaționale, sociale și geografice.

Profesorii și elevii sunt numiți ambasadori seniori, respectiv juniori de către școlile selectate să participe la program și sunt însărcinați cu punerea sa în practică. Profesorii se ocupă de aspectul educațional, organizând în principal lecții despre democrația parlamentară europeană. Educatorii pot folosi materialele didactice interactive ale Parlamentului European. Acestea includ informații generale și date despre Uniunea Europeană, formări cu accentul pe competențele democratice și participative, jocuri de rol pentru clasă și teste. Profesorilor și elevilor li se cere să desfășoare activități precum crearea unui punct informativ despre Uniunea Europeană, organizarea de evenimente de Ziua Europei sau crearea de conținuturi pe platformele sociale. Profesorii și elevii colaborează cu deputații europeni, cu alți ambasadori și parteneri și se implică în comunitățile locale.

Colegiul Economic „Dionisie Pop Marțian” Alba Iulia a fost înscris în acest proiect în perioada 2018-2022, iar la sfârșitul anului școlar 2018-2019 liceul a primit distincția de „Școală-Ambasador ale Parlamentului European” .

Programul care se adresează liceelor din România este Programul „Școli-ambasador ale Parlamentului European”(EPAS). E un program derulat în România de Biroul de Informare al Parlamentului European (BIPE) în parteneriat cu Ministerul Educației Naționale și cu sprijinul asociației APDD „Agenda 21”.

Cerințele de realizare ale proiectului au vizat:

- realizarea unor echipe compuse din 3- 5 ambasadori seniori și 10 -15 ambasadori juniori,
- amenajarea punctului de informare dedicat Uniunii Europene,
- participarea ambasadorilor seniori coordonatori la cele două cursuri de formare,
- parcurgerea manualului pus la dispoziție de Parlamentul European cu ambasadorii juniori și alți elevi din școală,
- realizarea de activități dedicate Zilei Europei și altor teme europene (minim 3, activități deloc complicate după cum se poate vedea și pe Facebookul EPAS),
- activități de comunicare pe grupul de Facebook EPAS și prin alte mijloace.

Exemplele de activități care trebuiau desfășurate pentru a primi titlatura de „Școală-Ambasador ale Parlamentului European” presupuneau minim 3 activități, care trebuie realizate pe parcursul anului școlar pot fi de natura dezbaterilor, acțiunilor ecologice, activităților caritabile, sesiuni de comunicări, evenimente care să aibă o tematică ce are tangență cu Uniunea Europeană, vizite la Agenția pentru Dezvoltare Regională Centru și punctul de informare al UE de acolo, simularea unor alegeri în parlamentul european, jocuri de rol, activități gastronomice cu

specific UE, promovarea proiectului în alte școli, concursuri sau orice altceva ce pune în evidență valorile, principiile și ideile promovate de Parlamentul European și UE.

În primul an de proiect, anul școlar 2018 – 2019, la finalul căruia am primit și titlatura de „Școală-Ambasador ale Parlamentului European”, am implicat în activități aproximativ 540 elevi, am constituit echipa de 15 ambasadori juniori și 5 ambasadori seniori, am implicat și alți profesori din liceu în activități. Beneficiarii indirecti au fost estimați la 3000 de persoane aici fiind incluși părinți, studenți, autorități locale, cetățeni din oraș și zonele limitrofe. Numai la activitățile dedicate Zilei Europei au fost impactate aproximativ 500 persoane direct (prin numărul de pliante și materiale distribuite) și aproximativ 2000 persoane indirect (prin contactul cu materialele primite de persoanele impactate direct).

Am organizat 14 activități prin care am încercat să punem în evidență valorile și principiile Uniunii Europene, 10 fiind activități desfășurate pe parcursul anului școlar și 4 cu ocazia Zilei Europei.

Activitățile curente au fost:

1. Activitate organizatorică de constituire a echipei de ambasadori seniori și juniori.
 2. Concursul pentru liceeni „Alba Iulia - Cetatea de scaun a Marii Uniri”. Concursul, organizat în an centenar de Inspectoratul Școlar Județean Alba și Fundația „Alba Iulia – 1918- Pentru unitatea și integritatea României”.
 3. Dezbateri și joc de rol în cadrul unui proiect educațiv local intitulat „Ai drepturi” organizat de Colegiul Economic „Dionisie Pop Marțian” din Alba Iulia în parteneriat cu Colegiul Național „Horea, Cloșca și Crișan” Alba Iulia, Asociația „Forum Apulum” Alba Iulia și Agenția pentru Dezvoltare Regională Centru prin Centrul de Informare Europe Direct.
 4. Lecție informativă „Crăciunul în țările Uniunii Europene – tradiții, datini și obiceiuri”.
 5. Conferința cu tema „Incursiuni matematice: idei, teorie, practică”, susținută în amfiteatrul liceului de către conf. univ. dr. Ovidiu Bagdasar de University of Derby, Marea Britanie.
 6. Atelierul - școală cu tema „Arhitectura instituțională a Uniunii Europene”.
 7. Dezbateri „Dreptatea în context european”, realizată în parteneriat cu Agenția pentru Dezvoltare Regională Centru.
 8. Sesiune informală cu privire la oportunitățile oferite elevilor de programele de mobilitate în spațiul UE.
 9. Dialogul public cu cetățenii, intitulat „Ce înseamnă Europa pentru tine?” din cadrul Programului „Europa pentru Cetățeni”, care include și proiectul „The impact of the euroscepticism on the construction of Europe”.
 10. SEPAI - Simulation of the European Parliament în Alba Iulia, proiect finanțat de Fundația Comunitară Alba prin programul YouthBank. Invitatul special a fost Tana Alexandra Foarfă, director al Europuls – Centrul de Expertiză Europeană la Bruxelles.
- Iar cu ocazia Zilei Europei au fost desfășurate alte 4 activități:
11. Flashmobul UE
 12. La multi ani, cetățean european!
 13. Povești din alte constelații
 14. Crosul Europei.

Activitățile derulate au fost mediatizate în presa locală, pe pagina de Facebook a proiectului și pe cea a școlii. De asemenea proiectul a beneficiat de o pagină distinctă Facebook unde au fost promovate activitățile derulate. Proiectul a continuat la nivelul Colegiului Economic „Dionisie Pop Marțian” Alba Iulia și în următorii doi ani școlari cu activități similare prin care

am continuat să promovăm valorile europene, să insuflăm în rândul elevilor principiile Uniunii Europene, să facem cunoscute instituțiile și structura organizatorică a Uniunii Europene.



Fig. 1 „La multi ani, cetățean european!” -09.05.2019



Fig. 2 Flash-mobul UE 09.05.2020

BIBLIOGRAFIE:

1. www.europarl.europa.eu/romania/ro/ue_si_tinerii/programul_scoli_ambasador.html
2. www.europa.eu/teachers-corner/home_ro

ACTIVITĂȚI DERULATE LA DISCIPLINA ECONOMIE CARE SĂ STIMULEZE MOTIVAȚIA ÎNVĂȚĂRII

PROF. CIULU BOGDAN,
COLEGIUL ECONOMIC „DIONISIE POP MARȚIAN” ALBA IULIA

Elevul care nu vrea să scrie la oră

Activitatea de la ore intră în normalitate, o nouă normalitate, bazată pe compromisuri, excepții, compasiune și lecții bine întipărite în memoria afectivă a ... profesorului. La momentul de predare constăți că elevii nu deschid caietele nu se pregătesc să noteze titlul pe care l-ai notat deja pe tablă. Te duci direct la elevul problemă și îi ceri să închidă telefonul și să scoată o foaie și un pix, dacă nu are caietul. În cel mai bun caz acesta va spune celor din jur: „Bă, dați-mi și mie o foaie!” apoi: „Bă, dați-mi și mie un pix!” În acel moment vrei să atragi atenția colegilor că nu li s-a adresat politicos și nu au motiv să se conformeze. Poți avea surpriză să constăți că elevul reformulează cerința către colegi într-un mod mai acceptabil.

În alt caz este posibil să înceapă negocierea: „Da ... eu am deja notă, am răspuns data trecută!” Mai ai vreun argument logic să îl combați? În timp ce încerci să argumentezi necesitatea cunoștințelor de la materia ta pentru viața din viitor, elevul va găsi un alt punct slab în logica ta și te vezi nevoit să intri din nou în tranșeele războiului emoțional.

Poți totuși sta calm lângă banca lui și să pui condiția: „Nu începem activitatea până când nu închizi telefonul și nu scoți ceea ce ai nevoie pentru a nota.” Procedura este riscantă pentru ca elevii abia așteaptă să nu facă lecție. Poți ignora individul dar vei constata că este infecțios. Cei din jurul lui, de obicei sunt în spatele clasei, se contagiază și brusc nu mai notează. Poți apela la amenințarea cu testul așa cum foarte binevoitori au propus părinții la problema cu elevii întârziați. Doar, pe vremea când erau ei elevi, aceasta era pedeapsa pe care o primeau când întârziu. Eu m-am văzut nevoit să le spun că este exclusă posibilitatea corigenței: „Nu voi apela la o amenințare pe care nu o pot duce până la capăt!” Știu din experiență că a încerca să dovedești în mod corect, legal, că un elev nu este capabil să promoveze o materie este sortită eșecului. Fie vei fi nevoit să sancționezi pe toți cei din clasă la fel ca pe cel indisciplinat prin aceleași condiții stricte de evaluare, fie elevul dovedește cu acte că are CES și nu este voie să lași corigent un elev cu acte în regulă de promovare.

Oricum testul trebuie să ilustreze o capacitate intelectuală și nu una disciplinară. A confunda comportamentul la clasă cu evaluarea competențelor intelectuale, este iarăși o strategie sortită eșecului. Concluzia la care vor ajunge elevii va fi: „Profesorul face ce vrea el!” iar a părinților va fi: „Profesorul vrea să îi convingă că sunt proști în loc să îi educe”.

Pedeapsa însăși nu învață pe copil comportamentul corect. Ce poate învăța un copil despre cum trebuie să se poarte bine la oră, din scăderea notei la purtare? Cu atât mai mult nota proastă nu are nici o legătură logică cu comportamentul nepotrivit. Elevul dornic de emoții puternice și de atenție îți va spune acest lucru în față: „Dați-mi doi, oricum faceți ce vreți!”

Atunci revii la formularea calmă și cu voce joasă: „Te rog să scoți o foaie și un pix, dacă nu ai caiet, și să notezi! Vrei să vezi cât de frumos pot să te rog?” Repeți atunci când elevul nu se mobilizează: „Te rog foarte frumos să scoți ceva de notat.” Poți începe să vorbești normal când îl rogi a doua oară pentru că deja ceilalți sunt cu ochii la ceea ce faci. După mai multe rugăminți frumoase vor fi amuzați, sau enervați, iar cel în cauză descurajat. Chiar din propria inițiativă câțiva colegi se vor găsi să îi aducă de la ei foaie și pix. Data următoare procedura va dura mai puțin timp pe principiul atenției post-voluntare.

Acest caz este excepția. Acesta este elevul care îți pune la încercare competența didactică. Pentru a evita ca acest caz să devină regula este nevoie de o **tehnologie didactică**¹ de organizare a activității care să spună elevului că luarea notițelor este utilă acum nu „*peste ani și ani*”.

Trebuie să ținem însă cont, în situația actuală a accesului la informație, că este vorba de un elev care nu mai poate fi păcălit cu amenințarea notei mici, sau cu amenințarea că îl părăști la părinți. Noul val de schimbări în privința relației profesor – elev și a relației profesor – părinte a făcut ca strategii precum: intimidarea, amenințarea și șantajul să nu mai fie credibile. Profesorul a sesizat că nu se mai sperie nimeni și atunci a renunțat la amenințări, pe care știe că nu le poate duce până la capăt, ca să nu își piardă complet credibilitatea.

Trebuie să mai ținem cont că nu putem face concurență dispozitivelor electronice în privința puterii de a le capta atenția. Pe de altă parte mai trebuie să recunoaștem că telefoanele mobile ne sunt utile la activitatea didactică, chiar ar trebuie trecute în categoria dotărilor sălilor de clasă. De multe ori este mai ușor să le ceri elevilor să pună o poză cu un document pe grupul clasei și să îl urmărească de pe telefoane decât să multiplici la xerox acel document.

Mai trebuie să recunoaștem că telefoanele mobile sunt o formă de anestezie a clasei. Dacă apar momente plictisitoare în cadrul orei, elevii nu se văd nevoiți să apeleze la jocuri care să implice distragerea celorlalți colegi sau care să pună profesorul în dificultate, ci sunt imediat captați de distracțiile de pe telefoane.

Strategia didactică² : Activitatea bazată pe fișă de progres

Modalitatea de derulare a activității la orele de Economie – clasa a XI – a la clasele cu două ore săptămânal:

- La începutul orei **discutăm neclaritățile** pe care le au elevii cu privire la lecția predată săptămâna anterioară (timp 5 minute).
- **Facem prezența** și răspundem alte întrebări dacă este cazul (timp 5 minute). Deși intru la clasă imediat după ce se sună, pentru a inspira punctualitate elevilor, totuși din discuțiile cu părinții am ajuns la concluzia că este necesar să fac prezența după 5 minute de la terminarea pauzei, pentru elevii care întârzie. Nu a contat pentru părinți că acești elevi se ascund în spatele scuzei „*a fost coadă la magazinul de plăcinte*”, pentru a masca faptul că sunt fumători și au nevoie de pauze mai lungi.
- **Predarea lecției noi** prin metoda conversației euristice. Profesorul scrie pe tablă planul de idei al lecției și dictează progresiv fiecare idee. La fiecare idee dictată se face o pauză în care construim prin întrebări și răspunsuri un exemplu corespunzător ideii teoretice. Apoi trecem la următoarea idee până la predarea lecției (timp 15 – 20 minute).
- Urmează etapa de **fixare a conținuturilor** și în paralel cea de **evaluare** (15 – 20 minute).
 - o **(Evaluare)** Profesorul cere să se ofere la răspuns patru elevi (la o oră pe săptămână ar fi indicat să răspundă 6 elevi) care nu au notă curentă (parțială) pe fișa de progres. Dacă nu se oferă alege de pe fișă patru elevi pe care îi invită cu o foaie de test în primele bănci făcând schimb de loc cu cei din prima bancă. Elevii primesc cele 6 biletele cu subiecte, cu fața în jos, din lecția lucrată săptămâna anterioară dintre care trag un bilet.
 - o **(Fixarea)** În acest timp, cât cei patru elevi rezolvă cerințele de pe biletele alese, restul clasei lucrează sub îndrumarea profesorului la rezolvarea subiectelor din lecția nouă. Aceste bilete cuprind subiectele care vor fi verificate în săptămâna următoare. Prin discuții elevii înțeleg modul de rezolvare a subiectelor și li se cere să noteze rezolvarea la subiectul de dificultate mare.

- **(Evaluare)** Pe măsură ce elevii care sunt evaluați termină rezolvarea testului, profesorul **evaluează și dă rezultatele** elevilor. Le explică motivele pentru care nu au primit puncte la diferite cerințe și le trece nota pe fișa de progres în rubrica nota curentă.
- **(Fixarea)** La sfârșit trece pe la fiecare elev dintre cei care nu au dat test și **punctează pe fișa de progres** dacă au notat lecția nouă și răspunsul la cerința de dificultate mare discutată la momentul de fixare.

Notele curente de pe fișa de progres pot fi înlocuite cu alte notă la cererea elevilor. Ei nu vor mai fi obligați să răspundă până la sfârșitul aceluși capitol. Dacă își doresc o notă mai mare pot să ceară la o altă oră să răspundă din nou, iar nota mai mare va fi trecută în fișa de progres pe când nota mai mică este anulată. Nota mai mare poate fi mărită adăugând punctele câștigate prin activitatea de la momentul de fixare. Fiecare activitate valorează 0,25 puncte. La un capitol de 8 ore poate acumula 2 puncte pe care le poate folosi pentru mărirea notei. La sfârșitul capitolului după folosirea oportunităților de înlocuire și de mărire a notei curente aceasta devine notă finală fiind trecută în catalog.

Efectele benefice ale acestei strategii de lucru cu fișa de progres se văd prin:

- Faptul că începem activitate cu predarea lecției noi³ și facem evaluarea la sfârșit arată elevului atitudinea de **bună credință a profesorului**. Profesorul nu este pus pe atacuri la adresa elevilor, nu caută să îi prindă nepregătiți, nu jubilează lipsa elevilor de pregătire. Elevii au timp să își reactualizeze cunoștințele în momentul când predarea lecției noi necesită apelul la noțiunile din lecția anterioară.
- Elevul nu mai este stresat de o notă mai mică. Dacă aș fi trecut nota mică direct în catalog fără a oferi șansa de mărire și / sau înlocuire presiunea psihologică ar fi fost mai mare asupra elevului dar și asupra profesorului. Știind că poate să o înlocuiască **nu se simte pedepsit** pentru că nu a fost pregătit și că mai are șanse să își obțină nota dorită. De aceea o notă minimă precum trei nu mai este considerată o pedeapsă.
- Elevii care înțeleg sistemul de lucru devin **pro-activi**. La următorul capitol se vor pregăti la lecția dorită și se vor oferi să răspundă chiar de la început, nemaifiind nevoie ca profesorul să oblige elevul să dea teste de evaluare. De obicei elevii silitori se oferă să răspundă la începutul capitolului, iar cei mai puțin interesați de activitatea intelectuală se resemnează să răspundă când sunt numiți fără să mai protesteze pentru faptul că au fost numiți la răspuns „*cu intenția de a li se da note mici*”.
- Toți elevii apreciază faptul că **munca desfășurată la oră contează** în evaluare. Este o nedreptate ca tot ceea ce facem să se șteargă cu buretele la sfârșitul ore. Elevul notează lecțiile oferă răspunsuri, oferă sprijin la activitatea de predare. De ce ar mai face aceste lucruri dacă la stabilirea notei profesorul uită complet toate contribuțiile sale la oră? Prin oportunitățile de înlocuire și de mărire a notei sunt motivați să noteze lecțiile și rezolvările cerințelor de pe bilete de evaluare.
- Pentru că subiectele de la fiecare lecție sunt organizate pe bilete pe care le au pe masă atunci când se pregătesc au mai multă **încredere în profesor**. Elevii sunt convinși că la evaluare vor primi aceleași bilete pe care le-au lucrat la etapa de fixare în orele anterioare exact aceleași bilete la care au făcut poză pentru a le pregăti și acasă.
- Elevii mai slabi **nu se simt condamnați la corigență sau repetenție** pentru că știu că dacă își notează lecțiile și răspunsurile la cerințele fixate vor acumula suficiente puncte din activitate la clasă care să le asigure promovarea. Acest lucru îi motivează să vină la toate orele și să lucreze în clasă. Promovarea se asigură prin activitatea de la clasă.

- Scopul principal al profesorului ar trebui să fie să se asigure că timpul petrecut în clasă este util elevului mediu la cunoașterea cerințelor de evaluare. Până la urmă suntem angajați în **învățământul de masă, nu de elită**. Mai apoi dacă mai are timp se va preocupa de a forma o elită intelectuală pentru concursuri este liber să pună presiune pe elevii capabili de progres peste media clasei.

Efectele negative ar putea fi:

- Această strategie de lucru nu este utilă pentru a pune presiune asupra elevului, **presiune care să îl motiveze** să se pregătească suplimentar. Nu mai apelăm la teama de a fi ascultat, la teama de subiectele neașteptate, la teama de scoaterea în fața clasei și de linșajul în public, nici la teama de oprobriul colegilor.
- Desigur această strategie **nu împinge cu forța elevul spre propria dezvoltare**, nu apelează la intimidare prin notele mici tip pedeapsă, nu apelează la derutare prin modificarea cerințelor fixate în subiectele de evaluare, nu apelează la presiunea socială prin rușine. De ce am crede pe Carl Rogers (vezi să fii o persoană) că oamenii au înăscută nevoia de dezvoltare, că nu au nevoie să fie împinși de la spate să se maturizeze. „*Experiența m-a obligat treptat să conchid că individul are în ele capacitatea și tendința, latentă, dacă nu evidentă, de a înainta către maturitate. Într-un climat psihic adecvat, această tendință este eliberată și devine, din potențială, reală.*”⁴
- Se poate argumenta că teama este o motivație mai puternică decât o atmosferă pozitivă, onestă și netraumatică, că **bățul este mai eficient decât morcovul**. Dacă ținem cont că elevii uită (trec în plan inconștient), în mod natural, toate achizițiile intelectuale în aproximativ o lună (dacă nu mai utilizează acea informație), atunci mai câștigați suntem dacă elevul și-a format o atitudine pozitivă față de acea materie. Atitudinea este întărită de o trăire sufletească specifică care are o durabilitate mai mare decât achizițiile intelectuale. „*Am ajuns să cred că, cu cât individul este înțeles și acceptat mai deplin, cu atât tinde mai mult să renunțe la măștile false cu care a întâmpinat viața și cu atât tinde mai mult să se îndrepte într-o direcție care este înaintea*”⁵
- Elevul studiază numai informația utilă pentru rezolvarea subiectelor. Elevul nu va mai încerca să cerceteze și alte informații care să îi dezvolte cultura economică. Dacă te pregătești având în vedere testul piezi din vedere ansamblul acelei materii. Întotdeauna o educație analitică în care **obiectul de studiu a fost rupt în bucăți și studiat fragmentar** are acest efect de a pierde din vedere ansamblul. Dar știm că operațiile de analiză și sinteză se completează pentru a facilita înțelegerea. Sinteza va fi stimulată prin subiectele de nivel superior precum eseurile și probleme.

Modul în care am ajuns la conturarea acestei strategii didactice a fost ameliorarea permanentă a metodei de lucru (**filosofia managerială japoneză – kaizen**⁶). În fiecare săptămână profesorul predă o lecție la 5 clase. Fiecare dintre noi am constatat că am putea eficientiza activitatea de la ora anterioară pentru a fi mai clar pentru elevi în ora următoare, pentru a ne încadra mai bine în timpul de lucru, pentru a motiva elevii să fie mai activi. De-a lungul a mai multora ani de îmbunătățiri mici, am reușit să conturez această strategie.

Anexa 1 Fișă de progres la disciplina Economie.

Rubricile fișei de progres (au fundal alternativ alb albastru pentru a găsi mai ușor rubrica fiecărui elev) sunt următoarele:

1. Nr. crt.
2. Numele și prenumele elevului;

3. Nota la testul inițial;
4. Capitolul cuprinde rubricile:
 - a. Activități la clasă – punctele acumulate la etapa de fixare (* = 0,25p/oră); elevii sunt punctați cu o „*” pe oră numai dacă lucrează la acea oră și au notat toată lecția.
 - b. Nota curentă – notă parțială care se poate înlocui până la ultima lecție din capitol;
 - c. Nota finală – care trece în catalog (se încercuiește după ce a fost trecută);
 - d. Rest de puncte – care se reportează la următorul capitol.

Nr. crt.	Nume și prenume	TI	Capitolul I - Activitatea economică (Modul 1)			
			Pct.	NC	NF	Rest
1.						
2.						

Anexa 2 Test de evaluare – Resursele (Georgeta Georgescu, „Economie”, pag 7)

Subiectele au următoarea structură:

5. Prima cerință este de **reproducere** a unor noțiuni fundamentale;
 6. A doua cerință urmărește **aplicarea noțiunilor importante** în găsirea unor exemple;
 7. A treia cerință (nivel superior) presupune **realizarea unui eseu, rezolvarea unor probleme** pe baza unor formule.
 8. Timp de rezolvare 15 – 20 minute.
- Biletele sunt multiplicare pentru ca elevii să aibă fiecare în față un exemplar tipărit.

Bilet 1 – Resursele

1. Prezentați conținutul economic al **bunurilor**. 1p
2. Enunțați și exemplificați tipurile de resurse după **proveniență**. 3p
3. Prezentați o corelație între **resurse, bunuri și nevoi individuale** într-un text coerent de aproximativ jumătate de pagină A4. 3p Oficiu 3p

Bilet 2 – Resursele

1. Prezentați conținutul economic al **eficienței economice**. 1p
2. Enunțați și exemplificați tipurile de resurse după **natură**. 3p
3. Prezentați o corelație între **resurse, bunuri și nevoi ale grupului** într-un text coerent de aproximativ jumătate de pagină A4. 3p Oficiu 3p

Bilet 3 – Resursele

1. Prezentați conținutul economic al **costului de oportunitate**. 1p
2. Enunțați și exemplificați tipurile de resurse după **durata de folosire**. 3p
3. Prezentați o corelație între **resurse, bunuri și nevoi ale societății** într-un text coerent de aproximativ jumătate de pagină A4. 3p Oficiu 3p

Bilet 4 – Resursele

1. Prezentați conținutul economic al **resurselor**. 1p
2. Enunțați și exemplificați tipurile de resurse după **natură**. 3p
3. Prezentați o corelație între **resurse limitate și nevoi nelimitate** într-un text coerent de aproximativ jumătate de pagină A4. 3p Oficiu 3p

Bilet 5 – Resursele

1. Prezentați conținutul economic al **legii utilizării raționale a resurselor** 1p
2. Enunțați și exemplificați tipurile de resurse după **durata de folosire**. 3p
3. Prezentați o corelație între **resurse și consum final** într-un text coerent de aproximativ jumătate de pagină A4. 3p Oficiu 3p

Bilet 6 – Resursele

1. Prezentați conținutul economic al **economiei**. 1p
2. Enunțați și exemplificați tipurile de resurse după **posibilitatea refolosirii**. 3p
3. Prezentați o corelație între **bunuri și consum intermediar** într-un text coerent de aproximativ jumătate de pagină A4. 3p Oficiu 3p

NOTE:

1. Constantin Cucos, *Pedagogie*, Editura Polirom, Iași, 1996, p. 80.
2. Ion Albuлесcu, *Predarea și învățarea disciplinelor socio-umane*, Editura Polirom, Iași, 2000, p. 79.
3. *Ibidem*, p. 52.
4. Carl R. Rogers *A deveni o persoană*, Editura Trei, București, 2008, p. 72.
5. *Ibidem*, p. 63.
6. www.totcum.com/ce-este-metoda-kaizen-pasi-si-exemple.

BIBLIOGRAFIE:

1. Albuлесcu, Ion, *Predarea și învățarea disciplinelor socio-umane*, Editura Polirom, Iași, 2000.
2. Cucos, Constantin, *Pedagogie*, Editura Polirom, Iași, 1996.
3. Georgescu, Georgeta, *Economie. Manual pentru clasa a XI – a – toate filierele, profilurile și specializările*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2007.
4. Rogers, Carl R., *A deveni o persoană*, Editura Trei, București, 2008.
5. www.totcum.com/ce-este-metoda-kaizen-pasi-si-exemple; data accesării: 07.02.2024.

PROIECTELE ERASMUS+ SCHIMBURI DE BUNE PRACTICI ÎN UNIUNEA EUROPEANĂ

*PROF. RUSU SOFICA,
COLEGIUL NAȚIONAL „HOREA, CLOȘCA ȘI CRIȘAN” ALBA IULIA*

Elevi și profesori de la Colegiul Național „Horea, Cloșca și Crișan” din Alba Iulia au participat în luna septembrie 2023 și în luna februarie 2024 la două ateliere de lucru internaționale din proiectului Erasmus+ RoboTIC4HUMANS, la Olsztyn în Polonia și la Braga în Portugalia. În cel de al doilea an de proiect Erasmus+ pe teme de robotică și inteligență artificială, elevii și profesorii din proiect au reușit să se cunoască mai bine și să fie mai eficienți în activitatea pe care și-au propus-o în vederea atingerii obiectivelor din proiect.

Colegiul Național “Horea, Cloșca și Crișan” din Alba Iulia este partener strategic în Proiectul Erasmus+ RoboTIC4HUMANS pentru dezvoltarea competențelor profesionale și a cooperării în educație (durata proiectului: 1 septembrie 2022 - 28 februarie 2025). Din proiect fac parte 2 asociații din Franța și 4 licee din patru țări europene: Lycée Général et Technique Chaptal din orașul Saint-Brieuc, departamentul Côtes d’Armor (Franța), liceul din orașul Olsztyn (Polonia), numit în poloneză „V Liceum Ogólnokształcące im.Wspólnej Europy”, liceul din orașul Braga (Portugalia), numit „Agrupamento de Escolas Carlos Amarante” și Colegiul Național „Horea, Cloșca și Crișan” din Alba Iulia. Coordonatorul preioiectului “Association Côtes d’Armor- Warmie et Mazurie” din Saint-Brieuc (departamentul Côtes d’Armor, regiunea Bretania), iar partener în proiect este și Asociația „Les Amis de Constanta”, cu sediul în orașul Plaintel (departamentul Côtes d’Armor, Bretania). Un alt organism implicat în proiect este CIM Cávado (Comunidade Intermunicipal do Cávado), organism public regional din Braga (Portugalia), susținător al implementării proiectelor școlare din regiunea Cávado. Proiectul are contractul de finanțare cu numărul KA220-VET-FOCAD171-15, iar beneficiarii direcți sunt elevii din cele 4 țări partenere, câte un grup format din 10 elevi din fiecare țară.

Pe parcursul celor doi ani de proiect, elevii au asamblat și programat roboți Mbot (dotați cu senzori de culoare și sunet) și un braț mobil, numit Poppy Ergo Jr. În cadrul activităților naționale, elevii au rezolvat sarcini de lucru cu cele două tipuri de roboții, primiți prin programul european, iar în cadrul mobilităților internaționale au efectuat un schimb de experiență. Elevii au discutat despre inteligența artificială și rolul ei în societatea de azi, despre digitalizare și roboții care nu se văd (aplicații și algoritmi) și au descoperit cultura țărilor partenere în proiectul european prin efectuarea unor excursii, vizite culturale, vizite la agenții economici unde sunt utilizați roboți industriali, parcuri ale științei și tehnicii, muzee. Rolul unei mobilități în spațiul european este, așa cum se precizează pe site-ul www.erasmusplus.ro:¹

„+ dezvoltare personală, profesională și socială prin dezvoltarea de competențe (cunoștințe, abilități, atitudini) într-un context internațional precum și recunoașterea acestor competențe;
+ îmbunătățirea procesului de predare, formare și învățare a profesioniștilor din domeniile educație, formare și tineret ;
+ învățarea sau aprofundarea unor limbi străine (creșterea competențelor lingvistice);
+ conștientizarea importanței și înțelegerea unor culturi și țări noi, dezvoltând astfel sentimentul de apartenență la valorile europene și implicarea activă în comunitate;
+ dezvoltarea capacității organizaționale în contextul cooperării europene și internaționale;

¹ www.erasmusplus.ro.

+ crearea de legături între educația formală, învățarea nonformală și formarea profesională;
+ urmărirea unor sinergii cu câmpul muncii și antreprenoriatul.”

Pentru atelierul de cultură generală din cardul workshopul din Portugalia, elevii au lecturat câteva pagini din lucrarea *Les Robots “émotionnels”*, scrisă de Laurence Devillers, profesoară de inteligență artificială și etică la Universitatea Sorbona din Paris și au imaginat un final al poveștii citite. Ei s-au exprimat în limba engleză pentru a redacta finalul romanului, apoi au elaborat, tot în limba engleză, un set de reguli după care ar trebui să funcționeze roboții, inspirați de cele trei legi ale roboticii, enunțate de Issac Asimov. Elevii au exprimat ideea că inteligența artificială nu poate lua decizii în locul omului, ea trebuie să se supune ordinelor, voinței omului și să răspundă nevoilor lui. Legile roboticii enunțate de Isaac Asimov au rămas actuale în concepția elevilor: ²

„Legea 1:

a. Un robot nu are voie să pricinuiască vreun rău unei ființe umane sau, prin neintervenție, să permită ca unei ființe omenești să i se facă un rău.

2. Legea 2:

a. Un robot trebuie să se supună ordinelor date de către o ființă umană, atât timp cât ele nu intră în contradicție cu Legea 1.

3. Legea 3:

4. Un robot trebuie să-și protejeze propria existență, atât timp cât acest lucru nu intră în contradicție cu Legea 1 sau Legea 2.”

5. Acțiunea din romanele sale a pricinuit apariția unei legi suplimentare, intitulată "Legea 0 (zero)":

6. Un robot nu are voie să pricinuiască vreun rău umanității sau să permită, prin neintervenție, ca umanitatea să fie pusă în pericol. Ca urmare a Legii 0, toate celelalte legi se modifică corespunzător, Legea 0 fiind legea supremă.”

Elevii au avut ocazia să-și dezvolte abilități de exprimare în limba engleză, gândirea critică și cultura generală despre IA, discutând cu partenerii lor din Portugalia, Franța, Polonia despre o etică a utilizării roboților în societatea de azi, despre riscul manipulării omului, al pierderii libertății, al dependenței omului de robot, al amplificării stereotipurilor, în contextul dezvoltării unor roboți, mașini, agenți conversaționali (chatbots) care detectează emoțiile umane cu tot mai multă acuitate.

În cadrul atelierului de robotică, elevii au programat robotul M-bot care s-a deplasat pe muzică, apoi a fost programat brațul mobil Poppy Ergo Jr. capabil să prindă obiecte și să le deplaseze, dotat cu senzori de formă și sensibilitate la tipul de material sau suprafață a obiectului pe care îl manipulează. Toate fișele didactice care conțin soluțiile găsite de elevi în utilizarea roboților se vor constitui într-o maletă pedagogică pusă la dispoziția persoanelor care vor să învețe să programeze roboți de tip M-bot și/sau braț ergonomic Poppy Ergo Jr.

Punctul forte al workshopurilor de la Braga (Portugalia) și de la Olsztyn (Polonia) a fost descoperirea culturii poloneze și portugheze, elevii români având oportunitatea să descopere două orașe din Polonia, Olsztyn și Gdansk (port la Marea Nordului), iar în Portugalia, orașul Braga și Esposende (situat pe malul Oceanului Atlantic). Braga este un oraș turistic, al cincilea mare oraș din Portugalia, cu o populație de aproximativ 175 de mii de locuitori, un municipiu situat în nord-vestul Portugaliei, în provincia Minho, capitală a districtului Braga, foarte aproape

² Cele 3 legi ale roboticii, (on line), (consultat în 7 aprilie 2024). Disponibil la URL: https://ro.wikipedia.org/wiki/Cele_trei_legi_ale_roboticii

de Oceanul Atlantic. Orașul este capitala regiunii metropolitane Minho, cu o populație de aproximativ 800 de mii de locuitori, o regiune cu o creștere economică foarte rapidă în Uniunea Europeană. Pentru a descoperi mediul industrial unde există roboți care facilitează munca omului, elevii au efectuat o vizită la întreprinderea „Boch” din Braga. Proiectele Erasmus+ de tip VET au avantajul că deschid tinerilor orizonturi noi spre piața muncii, inserția profesională în companii mari internaționale fiind un obiectiv foarte important pentru tinerii de azi.

Descoperirea istoriei orașelor europene este și ea foarte importantă în cadrul proiectelor Erasmus+. Elevii au aflat că Braga este un oraș în plină dezvoltare, un centru turistic destinat turismului religios, pelerinajelor la Sanctuarul Sameiro din Braga sau la Sanctuarul Bom Jesus do Monte, dar și un centru universitar important. Situat la o distanță de 53 de km de orașul Porto, legat prin autostradă și căi ferate de Porto, orașul Braga este unul dintre cele mai vechi orașe din Europa. A fost înființat în timpul dominației romane, a avut numele de Bracara Augusta și a fost capitala provinciei romane Galaecia. Vizitând orașul Braga, elevii din Alba Iulia au descoperit vestigii romane la tot pasul, multe biserici (orașul având denumirea simbolică de “Roma Portugaliei”), arcul de la intrare în orașul vechi (Arco da Porta Nova), Catedrala din Braga (care îmbină stiluri arhitecturale diferite: stil romanic, gotic târziu, baroc, manuelin), Grădina Santa Barbara, Sanctuarul Bom Jesus do Monte (Sanctuarul Bunului Isus de pe Munte), inclus în patrimoniul UNESCO.

Deplasându-se cu trenul sau cu avionul prin Europa, elevii au putut face o incursiune rapidă și prin alte orașe: Parisul și Beauvais, de exemplu, în luna februarie 2024 când s-au deplasat la Braga, în Portugalia, cu escală la Paris. Pentru toți elevii participarea la o mobilitate Erasmus+ este o mare oportunitate, călătoriile fiind o modalitate de a face o imersiune în medii lingvistice noi și o șansă de a se exprima în limba engleză, franceză sau în alte limbi europene cunoscute de ei. Șansa de a lega prietenii, de a lucra în echipe mixte internaționale este, de altfel la fel de importantă. Erasmus+ înseamnă experiențe de neuitat, noi orizonturi, prietenie, cultură și mai mult decât atât.

BIBLIOGRAFIE:

1. Braga (on line), (consultat în 7 aprilie 2024). Disponibil la: <https://ro.wikipedia.org/wiki/Braga>
2. What is Erasmus (on line), (consultat în 8 aprilie 2024). Disponibil la: <https://erasmus-plus.ec.europa.eu/ro/about-erasmus/what-is-erasmus>
3. Cele 3 legi ale roboticii, (on line), (consultat în 7 aprilie 2024). Disponibil la: https://ro.wikipedia.org/wiki/Cele_trei_legi_ale_roboticii

Anexe: Fotografii din timpul workshopului de la Braga (Portugalia), februarie 2024

1. Vizitarea orașelor Beauvais și Paris din Franța, elevii făcând o escală la Paris-Beauvais, atât la dus cât și la întoarcere din Portugalia. Porto nu a fost destinația finală, de la aeroportul din Porto, elevii au luat autobuzul spre Braga.



2. Vizitarea școlii Agrupamento de Escolas “Carlos Amarante” din Braga, gazda workshopului 3



3. Atelierul de robotică: exerciții de programare a robotului Poppy Ergo Jr.



4. Atelier de cultură generală despre roboți și rolul inteligenței artificiale: discuție animată de specialiști în IT și profesori universitari.



5. Produse finale realizate în echipe mixte internaționale (activitate non-formală).



6. Vizită la fabrica Bosch din Braga pentru a descoperi roboți industriali și posibilități de inserare a elevilor pe piața muncii, în viitor.



7. Excursie la Esposende (vizită la Muzeul Maritim din Esposende).



8. Festivitatea de încheiere a workshopului din Portugalia: la Primăria din orașul Braga



MODELUL FINLANDEZ DE EDUCAȚIE EFICIENTĂ

PROF. GAIDEI CRISTINA ELENA,
LICEUL „DR. LAZĂR CHIRILĂ” BAIJA DE ARIEȘ

Finlanda este o țară situată în nordul Europei care timp de aproape 700 de ani a fost parte integrantă a Suediei. Apoi, în anul 1809, a fost cucerită de armata rusă. Spre sfârșitul Primului Război Mondial, în contextul Revoluției din octombrie 1917 din Rusia, Parlamentul finlandez a declarat independența statului. Acum, Finlanda este o țară care conferă cetățenilor săi o calitate înaltă a vieții, iar din perspectiva sistemului de învățământ oferă încredere, egalitate și calitate.

Finlanda a progresat de la mediocritate la performanță educațională ridicată, iar acum este un model de educație eficientă la nivel european, deoarece a reușit să construiască un învățământ în care elevii sunt bine educați.

În vederea transformării educației într-o sursă de schimbare în a doua jumătate a anilor '60 au fost lansate o nouă legislație (1966) și un curriculum național (1970), care a consolidat valorile egalității și justiției sociale³. Noua paradigmă a însemnat o nouă abordare a predării-învățării, grefată pe principiul egalității de șanse care prevede că tuturor elevilor li se oferă o șansă echitabilă de a reuși și de a se bucura de învățare. În același timp, orientarea și consilierea în carieră au intrat în programa obligatorie în toate școlile, urmărind să minimizeze riscul ca educabilii să ia decizii nepotrivite cu privire la viitorul lor, astfel elevii, în cunoștință de cauză, puteau alege una dintre cele trei opțiuni: să continue să absolve școala în general, să se înscrie la o școală profesională sau să-și găsească de lucru. Nouă paradigmă educațională s-a bazat pe convingerea că elevii ar putea învăța dacă ar avea oportunitățile și sprijinul potrivit, de aceea li s-a cerut profesorilor să folosească metode alternative de predare, să construiască medii de învățare care să permită o învățare adaptată pentru diferite tipuri de elevi și să ia în considerare predarea ca o profesie prestigioasă. Astfel, s-a pus accent pe formarea profesorilor. În următoarea etapă a reformei, la mijlocul anilor 1990, școlile au oprit distribuția obișnuită a elevilor în sălile de clasă în funcție de vârstă și au construit un sistem organizatoric fără clasă, care lasă elevilor posibilitatea de a alege în planificarea studiilor, atât în ceea ce privește conținutul, cât și ordinea cursurilor. Deși studenții au un grad mai mare de libertate în planificarea și alegerea studiilor, toți sunt încă angajați într-un curriculum de bază de 18 discipline obligatorii. Evaluările elevilor și evaluările școlare sunt alți factori importanți care afectează natura predării și învățării. Examenul național de înmatriculare pe care studenții îl fac după absolvirea cu succes a tuturor disciplinelor obligatorii este un examen extern cu risc ridicat și, prin urmare, are un impact considerabil asupra curriculum-ului și a predării.

În privința învățământului profesional, structura acestuia devine mai simplă. Formarea profesională inițială necesară constă în 120 de credite, echivalentul a trei ani de studiu. Un sfert din toate studiile sunt alocate cursurilor generale sau opționale. Elevii care frecventează o școală profesională pot susține examenul de înmatriculare, dar doar câțiva fac asta. Scopul educației profesionale este de a îmbunătăți competențele forței de muncă și de a răspunde nevoilor pieței muncii. Se urmărește ca studenții din învățământul profesional să fie calificați pentru a continua procesul de învățare pe tot parcursul vieții. În sistemul de învățământ profesional, sunt studiate domeniile: tehnologie, comunicare, transport, turism și gospodărie, educație și științe umaniste, afaceri și administrație, științe naturale, cultură, studii de me-diu, asistență socială, asistență medicală și bunăstare. În acest sistem, pot fi combinate studiile teoretice și achizițiile

³ Simion Roșca, Dasman El-Fanel, *Sistemul educațional din Finlanda: impact asupra dezvoltării durabile a societății*, în: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/114-162.pdf, accesa în 25.04.2024, p. 122.

profesionale.

Reforma sistemului de învățământ finlandez a creat o diferențiere în raport cu alte sisteme. Dacă în alte țări testele fac parte integrantă din viața școlară, elevul finlandez demonstrează cunoștințe și înțelegere în alte moduri. Aceasta este o schimbare radicală care a fost realizată. În felul acesta, profesorii de liceu din Finlanda predau pentru a-și ajuta elevii să învețe, nu pentru a promova examene. A doua diferență vizează consilierea și selecția carierei, aspect fundamental care contribuie la tranziția cu succes la învățământul liceal. Astfel, elevii sunt bine pregătiți pentru deciziile pe care trebuie să le ia cu privire la continuarea studiilor. Pe parcursul celor trei ani de gimnaziu, toți elevii au dreptul la două ore de îndrumare și consiliere săptămânală în ceea ce privește formarea continuă. Această consiliere reduce riscul ca studenții să ia decizii eronate cu privire la viitorul lor. O altă diferență o reprezintă renunțarea la organizarea școlară tradițională, bazată pe modele de transfer de cunoștințe și memorare, împărțirea pe grupe de vârstă, un set regulat de ore și prioritate pentru munca desfășurată în clasă, și înlocuirea cu medii de învățare mai flexibile, deschise și interactive, care prioritizează un rol activ pentru elev. Îmbunătățirea continuă a școlii s-a produs și datorită schimbărilor structurale implementate în licee și îmbogățirii școlilor și a sălilor de clasă cu noi metode de predare și aranjamente alternative de consiliere.

Sistemul de învățământ finlandez are la bază două valori: egalitate și calitate. Egalitatea înseamnă drepturi și șanse egale, exprimată în învățământul finlandez sub diferite aspecte precum: învățământ public gratuit pentru toți: de la preșcolar până la studii universitare. Sistemul educațional este echitabil și accesibil tuturor. Școlile oferă gratuit hrană, sănătate, materiale educaționale și servicii de transfer. Sistemul educațional invită o abordare favorabilă și incluzivă pentru a răspunde nevoilor și politicilor speciale de integrare, incluziune, multiculturalism, identitate de gen și egalitate de șanse. Această politică interzice în mod explicit filtrarea și excluderea diferențelor interpersonale și culturale. Aproape toți copiii primesc îngrijire personală în funcție de nevoile și abilitățile lor și progresa relativ uniform în sistemul de învățământ. Accentul în educația finlandeză este pus pe consolidarea celor slabi și prevenirea decalajelor educaționale. Fiecare instituție are profesori de educație specială, consilieri absolvenți de educație care însoțesc studenții, asistenții sociali și psihologii.

Apoi, se urmărește predarea și selectarea metodelor de predare și a materialelor de învățare, precum și evaluarea pentru învățare și non-notare: accent pe stima de sine fără competitivitate între elevi, profesori și școli. Evaluarea folosind note se face doar la intrarea în liceu. Scopul testelor este de a diagnostica starea sistemului de învățământ cu scopul de a-l îmbunătăți și nu de a măsura note și realizări. Învăță din interes să cunoști, să aplici, dar nu să treci un test sau să obții vreo notă.

Calitatea, ca valoare fundamentală, vizează eficiență, riguroare, transparență și excelență. Pentru aceasta se pune accentul pe formarea strictă a profesorilor. Studiile durează cinci ani și includ o diplomă de licență și master. Cadrele didactice elementare (de la clasa I până la a VI-a) trebuie să aibă o diplomă de master în educație. Cadrele didactice profesioniste care predau în cele trei clase superioare trebuie să aibă un master în educație, precum și profesia pe care o predau. Ministerul Educației stabilește obiective educaționale și oferă cadrelor didactice metode de predare inovatoare, dar profesorii au libertate deplină de a preda la clasă așa cum consideră de cuviință.

Pentru a asigura o politică educațională de calitate, stabilă și pe termen lung, sistemul de învățământ finlandez este condus de educatori profesioniști. Ministerul Educației este responsabil, în primul rând, pentru politica educațională, stabilirea obiectivelor, curriculum-ul de

bază și formarea profesorilor. Cea mai mare parte a activităților educaționale, bugetare și pedagogice revine autorităților locale și școlilor.

În privința procesului de evaluare, la vârstele elementare, se concentrează pe promovarea sănătății și bunăstării copilului. Elevii (până în clasa a VI-a) primesc rar teme. Profesorii au autonomie deplină de a folosi metode de predare care îi ușurează să experimenteze și să-i ajute pe elevi să învețe într-un mod mai proactiv în context personal și social. În școlile finlandeze, liderii sunt profesori, iar profesorii sunt lideri (educaționali). Elevii de liceu din Finlanda nu susțin teste naționale până la vârsta de 16 ani. Procesele de examinare și evaluare sunt efectuate de cadrele didactice și determină metodele de evaluare în funcție de obiectivele stabilite la disciplinele lor. Menirea profesorilor este să transmită și să dezvolte abilități de respect de sine ale elevului. Stima de sine îi ajută pe elevi să învețe să fie conștienți de propria lor creștere și de procesul de învățare. Finlanda nu utilizează teste standard, uniforme, ci o varietate de metode de evaluare și examinare pentru a utiliza potențialul elevului într-un spectru mai larg de oportunități. În sistemul de învățământ din Finlanda există un singur test standard central la vârsta de liceu, testul național de înmatriculare. Elevii susțin această probă până la sfârșitul liceului general și cuprinde patru examene. Studenții trebuie să fie testați în limba maternă, apoi selectează trei dintre următoarele discipline pentru a fi examinați: matematică, limbă străină, a doua limbă națională și disciplina generală ca științe umaniste sau științe. Studenții din învățământul general sunt obligați să finalizeze testul de înmatriculare pentru a obține o diplomă la absolvirea liceului. Universitățile finlandeze și universitățile de științe aplicative folosesc notele testelor ca parte a criteriului lor de selecție. Universitățile pot solicita teste suplimentare ca parte a evaluării lor.

Finlanda implementează învățarea interdisciplinară în diferite moduri, acordă preferință, atât învățământului teoretic, cât și celui profesional; s-a decis formularea curriculum-ului în lumina principiului „învățați mai puțin - învățați mai mult”, cu alte cuvinte, reducerea materialelor învățate în favoarea învățării folosind metode inovatoare, cum ar fi învățarea bazată pe cercetare. Aceste metode încurajează înțelegerea profundă, dobândirea de concepte și abilități de bază, și aplicarea acestora în contexte noi. Apoi, integrarea tehnologiilor în procesele de învățare și predare este esențială pentru îmbunătățirea continuă a sistemului educațional. În Finlanda, se pune un accent semnificativ pe dezvoltarea gândirii critice, independente și creative, precum și a abilităților de analiză, de rezolvare a problemelor.

În vederea dezvoltării gândirii se predau diverse tipuri de gândire: gândire spațială, vizuală, precum și gândirea computațională, iar recent au trecut, la gândirea algoritmică. O atenție deosebită este acordată dezvoltării abilităților sociale și emoționale, menite să contribuie la dezvoltarea capacității indivizilor de a-și formula personalitatea, de a face față unei realități schimbătoare. Dintre aceste abilități amintim: auto-eficacitatea, conștientizarea de sine, abilități de luare a deciziilor, curiozitatea, inițiativa, determinarea și perseverența și abilități interpersonale, cum ar fi empatia și cooperarea, etica, toleranța față de ceilalți.

Este extrem de intrigant pentru noi să înțelegem cum a reușit Finlanda să depășească decalajele și să devină un etalon la nivel european în ceea ce privește sistemul de educație. Factorii⁴ care le permit elevilor din Finlanda să obțină rezultate mai bune decât elevii din România sunt: faptul că învățământul obligatoriu, care începe la vârsta de șapte ani, asigură tuturor elevilor o educație și o dezvoltare echilibrată, holistică, centrată pe nevoile lor, punând bazele unei educații solide și echitabile. Programele de învățământ acordă o importanță egală

⁴ Timothy D. Walker, *Să predăm ca în Finlanda*, București, Editura Trei, 2018, p. 16.

tuturor materiilor de studiu, oferind posibilitatea elevilor de a-și cultiva multiple aspecte ale personalității proprii. Majoritatea elevilor învață la clase neomogene din punct de vedere socio-economic. Un alt factor esențial vizează resursa umană, în speță, cadre didactice bine instruite, pregătite în cadrul facultăților de științe ale educației. Apoi, au fost puse la punct mecanisme permanente de asigurare și îmbunătățire a stării de bine și a sănătății elevilor, astfel fiecare școală dispune de câte o echipă de asistență pentru elevi, formată din specialiști, cadre didactice, membrii din conducerea școlii, care discută aspectele îngrijorătoare și decid asupra modului optim de abordare a acestora. Al patrulea factor important este leadershipul educațional, care ar trebui să fie asigurat de către educatori calificați și cu experiență. Nu în ultimul rând, este esențial mediul extrașcolar, prin urmare se pune accent pe politici specifice, pe organizarea unei rețele complexe de asociații, cluburi și organizații, cu impact asupra stării de bine, sănătății și potențialului social al elevilor, menite să îmbunătățească învățarea în școală.

Merită să medităm la performanța acestui sistem, la ce putem adopta și adapta în vederea ameliorării și îmbunătățirii propriului sistem de învățământ, dar să nu uităm că un sistem de învățământ este o entitate culturală și organică complexă, imposibil de transferat dintr-o țară în alta.

BIBLIOGRAFIE:

1. Roșca, Simion, El-Fanel, Dasman, *Sistemul educațional din Finlanda: impact asupra dezvoltării durabile a societății*, în: https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/114-162.pdf, accesat în 25.04.2024.
2. Sahlberg, P., *Finish Lesson 2.0: What can the world learn from educational change in Finland*, New York, Teachers College Press, 2015.
3. Walker, Timothy D., *Să predăm ca în Finlanda*, București, Editura Trei, 2018.

ZIUA EUROPEANĂ A LIMBILOR - PROIECT EXTRACURRICULAR DE PROMOVARE A VALORILOR UNIUNII EUROPENE

PROF. SĂSĂRMAN GEORGETA-ADRIANA,
LICEUL TEORETIC TEIUȘ

Predarea temelor legate de Uniunea Europeană poate fi îmbunătățită prin intermediul unor metode inovative, care să depășească simpla transmitere de informații și să încurajeze participarea activă a elevilor.

Mai mult, pentru a crește gradul de angajament și motivație al elevilor, predarea temelor legate de Uniunea Europeană ar trebui să îmbine expunerea teoretică cu activități interactive și centrate pe elev.

Uniunea Europeană se caracterizează prin diversitatea sa culturală și lingvistică, iar limbile vorbite în țările UE reprezintă o componentă esențială a patrimoniului său cultural. Iată de ce UE sprijină multilingvismul în programele sale și în activitatea instituțiilor europene⁵. Deoarece unul dintre principiile fundamentale ale UE este multilingvismul, Uniunea Europeană urmărește în permanență să dezvolte următoarele obiective:

- să comunice cu cetățenii săi în propria lor limbă;
- să protejeze bogata diversitate lingvistică a Europei;
- să promoveze învățarea limbilor străine în Europa.

La inițiativa Consiliului Europei, Ziua Europeană a Limbilor este sărbătorită în fiecare an, începând cu anul 2001, pe data de 26 septembrie, în fiecare din cele 47 de state membre ale Consiliului Europei. Scopul acestui eveniment este de a promova plurilingvismul, ca puncte esențiale de comunicare între popoare, dar și un instrument de interes turistic sau profesional. În plus, cunoașterea limbilor străine facilitează o mai bună înțelegere interculturală, fundamentul patrimoniului cultural european.

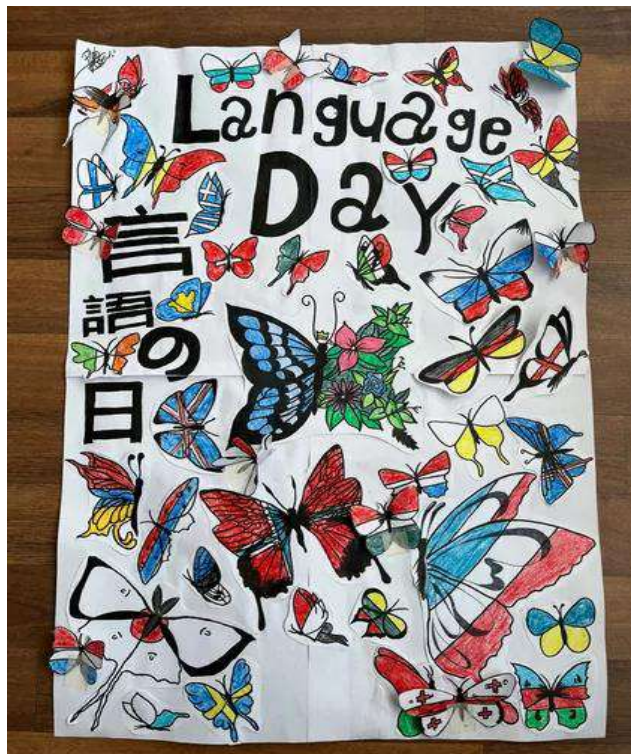
Astfel, la Liceul Teoretic Teiuș, marcăm Ziua Europeană a Limbilor printr-un proiect interjudețean intitulat *Ziua Europeană a Limbilor: Toți împreună! – All together! – Tous ensemble!* Școlile partenere Liceului Teoretic Teiuș, din cadrul acestui an școlar, sunt Colegiul Național Titu Maiorescu Aiud, Liceul Tehnologic Aiud și Liceul Teoretic I.C. Drăgușanu Victoria. Obiectivele proiectului sunt:

- promovarea învățării limbilor moderne, a diversității culturale și lingvistice;
- încurajarea elevilor pentru a se dedica studiului limbilor moderne ca formă specifică a dialogului intercultural în lumea contemporană;
- realizarea dialogului și comunicării interculturale cu scopul de a conserva relațiile internaționale;
- înțelegerea și transmiterea unor mesaje simple referitoare la prietenie;
- crearea unor relații cu cei din jur, stări afective pozitive, manifestarea prieteniei, toleranței, armoniei, concomitent cu învățarea limbii franceze sau engleze.

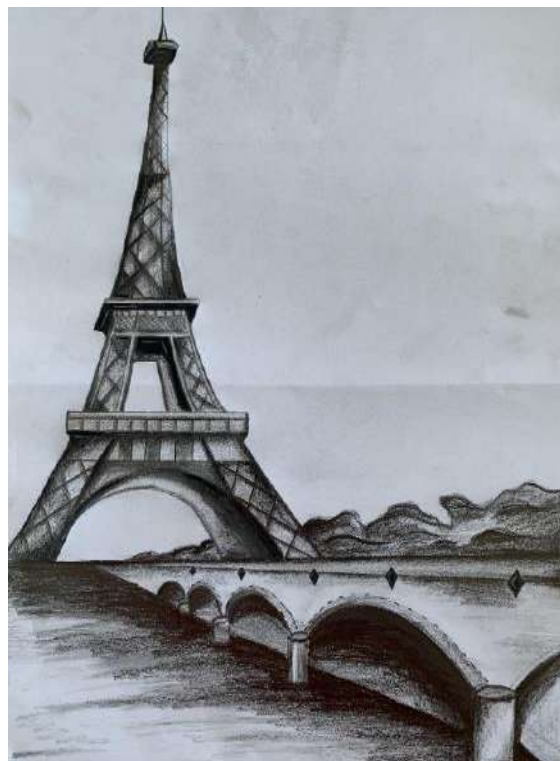
Elevii instituțiilor partenere sunt invitați să participe la marcarea acestui eveniment prin crearea de planșe, machete, desene și poezii în diferite limbi străine europene. Suntem plăcut surprinși în fiecare an de calitatea produselor finale realizate de elevi.

Iată câteva exemple:

⁵ Limbi, multilingvism, regim lingvistic | Uniunea Europeană (europa.eu)



6



7



8



9

⁶ Elevă Istvan Paula, Liceul Tehnologic Aiud, clasa a X-a D

⁷ Elevă Maftai Roxana, Liceul Teoretic Teiuș, clasa a X-a Uman

⁸ Elevă Szabo Andreea/ XIB/ Liceul Tehnologic Aiud



10

Poem about Nature

Walking in this dark forest
 Wondering all alone with my thoughts
 Thinking about this immense space
 Filled with all sorts of wonderful creatures

Where are they hiding?
 Am I scaring them?
 As I wander,
 A dear suddenly appears in front of me,
 And disappears just as fast,

I look over at the sky,
 And see this shining moon.
 What a beautiful sight!
 Its friends, the stars,
 Like dozens of diamonds stuck to the
 night sky shine even brighter.

And I ask myself,
 Who am I to deserve such a beautiful
 world?

*Elevă: Dinescu Ana-Maria
 Clasa a X-a Uman
 Liceul Teoretic "I. C. Drăgușanu", Victoria*

Poezie : *JEL*

La Journée Européenne des Langues, fête de l'histoire,
 Nous unie tous, de l'est à l'ouest.
 Dans chaque mot, un monde se cache,
 Et par la langue, un cœur rencontre un autre cœur.

Parle, écris, chante, ris,
 Dans toutes les langues, rien ne t'arrête !
 Chaque langue, un bijou brillant,
 Dans la Journée des Langues, est une fête.

Rêve dans toutes les langues,
 Essaie de créer une nouvelle histoire !
 La Journée des Langues, une grande fête dans les cœurs, laisse une empreinte de valeur.
 (Elevi : Oniche Andrei, Polhac Robert, Liceul Teoretic Teiuș, clasa a XII-a U)

Predarea temelor legate de Uniunea Europeană reprezintă o oportunitate excelentă pentru a dezvolta competențele interculturale ale elevilor, esențiale în contextul globalizării și al integrării europene. Aceste competențe sunt:

- comunicare interculturală: activitățile de schimb de idei, discuții și prezentări în cadrul unor grupuri diverse consolidează abilitatea elevilor de a comunica eficient și cu respect în contexte interculturale;

⁹ Eleve Moldovan Maria, Sîngerean Alexandra, Colegiul Național *Titu Maiorescu*, clasa a IX-a B

¹⁰ Elevă Sacota Ștefania, Liceul Teoretic Teiuș, clasa a X-a R

- empatie și toleranță: studierea valorilor, tradițiilor și modurilor de viață din diverse țări europene dezvoltă empatia și toleranța elevilor față de diferențele culturale;
- lucru în echipă: proiectele de grup și activitățile de colaborare între elevi din diferite medii culturale îi ajută să dobândească abilități de lucru în echipă și de cooperare la nivel european;
- gândire globală: înțelegerea procesului de integrare europeană și a provocărilor comune ale UE îi încurajează pe elevi să adopte o perspectivă globală și să se implice ca cetățeni europeni activi.

În concluzie, *educația este cheia pentru a înțelege și a ne angaja în procesul de integrare europeană. Elevii de astăzi vor fi cetățenii europeni de mâine, iar modul în care le predăm aceste subiecte va avea un impact decisiv asupra viitorului Europei*¹¹. O predare eficientă a temelor europene ar trebui să includă îmbinarea prezentării teoretice cu activități practice și interactive, utilizarea resurselor multimedia și a tehnologiei pentru a crește atractivitatea subiectelor abordate, dezvoltarea competențelor interculturale și a spiritului civic european, adaptarea metodelor la nevoile și interesele specifice ale grupului țintă. Prin aplicarea acestor bune practici, predarea temelor europene poate deveni o experiență educațională captivantă și semnificativă, care să îi pregătească pe elevi să devină cetățeni europeni informați și implicați.

¹¹ Educația - Eseu Argumentativ | Liceuldeacasa

TEATRUL CA METODĂ DE FORMARE A COMPETENȚEI INTERCULTURALE

PROF. ANDRIOAIE ANA-MARIA,
COLEGIUL „MIHAI EMINESCU” BACĂU

Formarea competenței interculturale în contextul utilizării tehnologiilor informaționale este strâns legată de fenomenul globalizării și de implementarea societății cunoașterii. Paradigma educațională modernă este caracterizată de pedocentrism și democratism pedagogic, prin promovarea comunicării, cooperării, colaborării, gândirii critice, creativității, cetățeniei active, cetățeniei democratice, multi- și interculturalității, dezvoltării durabile, dar și a noilor tehnologii de informare și comunicare (N.T.I.C) care înglobează „totalitatea resurselor multimedia utilizate în procesul instructiv-educativ”¹². În plus, aceste noi orientări educaționale impun integrarea educației formale cu educația nonformală și cea informală, extinderea și diversificarea situațiilor de învățare, promovarea cetățeniei active și a dialogului intercultural, evitarea omogenizării și încurajarea diversității.

Educația are datoria de a răspunde provocărilor din societate. „Cu toate că societățile devin multicultural, sistemele educative rămân rigide, adaptate la situații monoculturale.”¹³ În viitor, educația trebuie să cunoască multiple valențe culturale, ținând cont de complexitatea mediului social.

Competența interculturală este o competență-cheie, dar și transversală, contribuind și la formarea competenței plurilingvistice și pluriculturale.

Competențele-cheie sunt „acele competențe de care au nevoie toți cetățenii pentru împlinirea și dezvoltarea personală, ocuparea unui loc de muncă, incluziune socială, un stil de viață durabil, o viață de succes în cadrul unor societăți pașnice, o gestionare a vieții care ține seama de aspecte legate de sănătate și cetățenie activă”¹⁴.

Competențele transversale sunt definite ca „achiziții valorice și atitudinale care depășesc un anumit domeniu/program de studiu și se exprimă prin următorii descriptori: autonomie și responsabilitate, interacțiune socială, dezvoltare personală și profesională.”¹⁵.

Competența interculturală este definită ca „un ansamblu de cunoștințe și deprinderi în măsură să-i permită individului relaționarea, comunicarea și integrarea cu succes în diferite tipuri de comunități.”¹⁶ În viziunea aceluiași savant, interculturalitatea este considerată drept „un instrument semnificativ de apropiere a educației de viața de zi cu zi, de problemele semnificative ale lumii reale.”¹⁷

¹² Bocoș, M, Răduț-Taciu R, Stan C., Chiș O., Andronache D.: *Dicționar praxiologic de pedagogie*. Pitești, Editura Paralela 45, 2015, Vol. 4: M-O, 570 p., ISBN 978-973-47-2212-9, p. 314

¹³ Cucos, Constantin. *Educația. Dimensiuni culturale și interculturale*. Iași: Polirom, 2000. 288 p. ISBN 973-683-445-X, p. 73

¹⁴ *Jurnalul Oficial al Uniunii Europene, RECOMANDAREA CONSILIULUI din 22 mai 2018 privind competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții (Text cu relevanță pentru SEE) (2018/C 189/01) © 2018, Disponibil: [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/RO/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604\(01\)&from=EN](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/RO/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604(01)&from=EN), p.7*

¹⁵ Legea învățământului preuniversitar: Legea nr. 198 / 2023, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 613 din 5 iulie 2023, anexa 1 Lista definițiilor, termenilor și a expresiilor utilizate în cuprinsul legii, Disponibil <https://www.isjcg.ro/wp-content/uploads/2023/09/LEGEA-nr.-198-din-4-iulie-2023.pdf>, p. 130.

¹⁶ Ciolan, Lucian. *Învățarea integrată: fundamente pentru un curriculum transdisciplinar*. Iași: Polirom, 2008, 277 p. ISBN 978-973-46-1034-1, p. 74

¹⁷ ibid

Cadrul European Comun de Referință pentru Limbi definește competența plurilingvistică și pluriculturală drept „capacitatea de a folosi limbile în scopuri de comunicare și de a lua parte la interacțiunea interculturală, în cadrul căreia o persoană, privită ca agent social, are competențe variabile în mai multe limbi și experiență din mai multe culturi.”¹⁸ Competența plurilingvistică și pluriculturală este o competență complexă, care înglobează întreaga gamă de limbi străine cunoscute chiar și parțial de către indivizi.

Competențele interculturale se caracterizează prin complexitate și, așadar, pot fi formate prin o varietate de discipline studiate pe parcursul ciclului liceal, în mod integrator. Conform Lucian Ciolan, „curriculumul integrat presupune crearea de conexiuni semnificative între teme sau competențe care sunt de regulă formate separat, în interiorul altor discipline. Aceste teme sau competențe au o puternică legătură cu viața cotidiană a elevilor și își propun, direct sau indirect, să contribuie la formarea unor valori și atitudini.”¹⁹

Activitățile de învățare centrate pe formarea competenței interculturale sunt bazate pe:

- recunoașterea / conștientizarea diversității și respectul față de cultura celorlalți;
- recunoașterea și promovarea interacțiunilor din interiorul aceleiași culturi sau între culturi diferite;
- provocarea schimbărilor și a interacțiunilor între diferitele reprezentări și situații de referință;
- promovarea dialogului între diferitele culturi și subculturi;
- conștientizarea creșterii interdependențelor dintre popoare și națiuni;
- dezvoltarea abilităților de comunicare;
- conștientizarea drepturilor și datoriilor pe care le avem unii față de ceilalți;
- învățarea alături de ceilalți.²⁰

Teatrul, ca metodă de învățare, întrunește toate condițiile pentru a dezvolta competențele interculturale, îndeosebi în rândul adolescenților. Teatrul, ca metodă activ-participativă, teatrul creează un mediu comun de reflecție și de acțiune, în care participanții se pot exprima, pot crea și învăța împreună. Mai mult, teatrul stimulează interesul, curiozitatea, spontaneitatea, deschiderea la nou și creativitatea elevilor. Prin implicarea activă a formabililor, această metodă se bazează pe principiile paradigmei constructiviste.

În vederea formării competenței interculturale pot fi utilizate două forme ale teatrului, ca metodă de învățare experiențială: teatru forum și teatru ziar. Cele două metode de învățare au în comun implicarea activă a participanților și capacitatea de a stimula gândirea critică a spectatorilor, care sunt antrenați în trăiri afective puternice, cu potențial de schimbare a atitudinilor și, ulterior, a comportamentelor. Prin punerea în scenă a unor situații-problemă reale, care pot fi întâlnite cu ușurință în realitatea imediată, are loc schimbarea la nivelul mentalității și al atitudinilor legate de anumite etnii, culturi sau confesiuni. Astfel, se produce o deschidere autentică înspre alteritate și acceptarea acesteia.

Teatrul forum²¹ este o formă de teatru social, al cărui obiectiv constă în eliberarea celor marginalizați din situații de opresiune bazate pe diferite criterii, precum: gen, etnie, vârstă etc.

¹⁸ Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment, Language Policy Unit, Strasbourg, 2001, disponibil: <https://www.coe.int/en/web/common-european-framework-reference-languages>, p. 168

¹⁹ Ciolan, Lucian. *Învățarea integrată: fundamente pentru un curriculum transdisciplinar*. Iași: Polirom, 2008, 277 p. ISBN 978-973-46-1034-1, p. 118

²⁰ Ciascai, L., Marchiș, I. *Educația interculturală și multimedia*. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2008. 122 p. ISBN 978-973-610-784-9, p.38

Scenariul inițial are ca punct de plecare o situație reală de discriminare, care a fost observată în realitatea imediată sau chiar trăită de către autorii scenariului. Actorii joacă scenariul inițial, în care opresatul este marginalizat sau suferă din cauza acțiunii opresorului sau a lipsei de acțiune din partea personajelor secundare. Ulterior, spect-actorii pot opri interpretarea, pot propune schimbări și pot urca pe scenă pentru a-și susține ideile. Astfel, noul actor are toate premisele pentru a își schimba haloul afectiv și chiar pentru a se angaja în transformarea societății. Respectul față de diversitate și echitatea, ca dimensiuni ale educației interculturale, pot fi formate prin această formă de teatru interactiv.

Formarea competenței interculturale poate fi exemplificată printr-o piesă de teatru forum, care a fost creată cu scopul de a dezvolta atitudinea de toleranță în rândul elevilor participanți. Piesa de teatru a ilustrat discriminarea pe motive etnice a unei eleve. În scenariul co-creat de către elevi, personajul principal (opresatul) este o adolescentă, elevă nevoită să se mute în Bacău din cauza cutremurelor care s-au produs la granița dintre Turcia și Siria în data de 6 februarie 2023. În orașul cel nou, adolescenta merge la o școală unde nu este acceptată din cauza faptului că este de o altă cultură și religie decât cea a majorității, iar asta o evidențiază și prin felul în care se îmbracă.

Piesa a avut trei scene: scena 1: ziua de naștere a unei colege de clasă; scena 2: la ora de religie și scena 3: la ora de educație fizică, eleva fiind discriminată în toate cele trei contexte socio-culturale. După ce actorii au jucat cele trei scene, spect-actorii au realizat intervenții iar, la final, actorii și spect-actorii au reușit să elimine comportamentele discriminatorii.

Valențele interdisciplinare ale competenței interculturale au fost valorificate în mod explicit prin conținuturi curriculare specifice ariei curriculare *consiliere și orientare* (scena 1), disciplinei *religie* (scena 2), și *educație fizică* (scena 3). Înțelegerea contextului discriminării depinde de noțiuni specifice ariei curriculare *om și societate*, care fac referire la utilizarea eficientă a conceptelor specifice științelor sociale pentru cunoașterea și explicarea unor fapte, evenimente, procese din viața reală, rezolvarea unor situații problemă, cooperarea în cadrul diferitelor grupuri, manifestarea unui comportament social activ și responsabil, participarea la luarea deciziilor și la rezolvarea problemelor comunității, relaționarea pozitivă cu ceilalți, dar și asumarea toleranței etnice, religioase și culturale.

Teatrul ziar²², ca metodă de învățare experiențială de formare a competenței interculturale, abordează tematica sau subiectul de interes exact așa cum apare în mass-media, ziare, rapoarte, reviste, statistici, reportaje sau alte surse media de informare. Ca și în cazul teatrului forum, această reprezentare expune situații de opresiune din viața de zi cu zi, cu protagoniști care aparțin unor grupuri opresate.

Ca metodă de învățare activ-participativă de formare a competenței interculturale, teatrul ziar este o modalitate creativă și complexă de interpretare a unor evenimente documentate, din viața reală. Discuțiile ulterioare cu publicul, mediate de un joker, urmăresc decentrarea axiologică a spectatorilor, relativizarea propriilor concepții și eliminarea prejudecăților. Respectul față de diversitate și echitatea, ca dimensiuni ale educației interculturale, pot fi formate prin această formă de teatru.

²¹ Borș, Octavia Mihaela, Teatru forum, Ghid, © 2017, Disponibil: https://www.anpcdefp.ro/library/Rapoarte%20C8%99i%20analize/Ghiduri_CONNECTOR_2017/Ghid%20Teatru%20Forum_RO.pdf

²² Tudorache, Andreea: *Manual de Teatru Ziar*, ©2021, Disponibil: https://artfusion.ro/wp-content/uploads/2021/10/Newspaper-Theatre_Romanian.pdf

Piesa de teatru ziar cu titlul “Intercultural misunderstandings” a fost creată și interpretată de către o clasă de elevi în timpul orei de limba engleză. Piesa de teatru ziar a evidențiat rolul elementelor lingvistice specifice limbii engleze în cadrul comunicării interculturale. Piesa a avut trei scene, care au reliefat conflicte din viața reală cauzate de diferențele culturale dintre interlocutori.

Prima scenă a ilustrat rolul contextului socio-cultural în comunicarea interculturală, materializat în valorizarea diferită a relațiilor de autoritate în cultura chineză și cultura americană. Scena a doua a exemplificat componenta pragmatică a competenței de comunicare interculturală, aducând în prim plan aceeași expresie (“It’s fine”), care este utilizată în sens denotativ în cultura olandeză, dar are sensul opus în cultura britanică. Scena a treia a ilustrat componenta sociolingvistică a comunicării interculturale, dramatizând limitele acceptabile ale ironiei în cultura australiană și cultura thailandeză.

Prin intermediul teatrului ziar s-a promovat disponibilitatea pentru acceptarea diferențelor și pentru manifestarea toleranței prin abordarea critică a diferențelor și a stereotipurilor culturale și s-a format competența specifică disciplinei *limba engleză* privind participarea la conversații folosind un limbaj adecvat la context și respectând convențiile folosite în conversație și normele sociale și culturale.

BIBLIOGRAFIE:

1. Bocoș, M, Răduț-Taciu R, Stan C., Chiș O., Andronache D.: *Dicționar praxiologic de pedagogie*. Pitești, Editura Paralela 45, 2015, Vol. 4: M-O, 570 p., ISBN 978-973-47-2212-9
2. Borș, Octavia Mihaela, Teatru forum, Ghid, © 2017, Disponibil: https://www.anpcdefp.ro/library/Rapoarte%20%C8%99i%20analize/Ghiduri_CONNECTOR_2017/Ghid%20Teatru%20Forum_RO.pdf
3. Ciascai, L., Marchiș, I. *Educația interculturală și multimedia*. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2008. 122 p. ISBN 978-973-610-784-9
4. Ciolan, Lucian. *Învățarea integrată: fundamente pentru un curriculum transdisciplinar*. Iași: Polirom, 2008, 277 p. ISBN 978-973-46-1034-1
5. Cucuș, Constantin. *Educația. Dimensiuni culturale și interculturale*. Iași: Polirom, 2000. 288 p. ISBN 973-683-445-X
6. *Jurnalul Oficial al Uniunii Europene*, RECOMANDAREA CONSILIULUI din 22 mai 2018 privind competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții (Text cu relevanță pentru SEE) (2018/C 189/01) © 2018, Disponibil: [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/RO/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604\(01\)&from=EN](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/RO/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604(01)&from=EN)
7. *Legea învățământului preuniversitar*: Legea nr. 198 / 2023, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 613 din 5 iulie 2023, anexa 1 Lista definițiilor, termenilor și a expresiilor utilizate în cuprinsul legii, Disponibil <https://www.isjcg.ro/wp-content/uploads/2023/09/LEGEA-nr.-198-din-4-iulie-2023.pdf>
8. TUDORACHE, Andreea: *Manual de Teatru Ziar*, ©2021, Disponibil: https://artfusion.ro/wp-content/uploads/2021/10/Newspaper-Theatre_Romanian.pdf
9. Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment, Language Policy Unit, Strasbourg, 2001, disponibil: <https://www.coe.int/en/web/common-european-framework-reference-languages>,

EDUCAȚIE EUROPEANĂ- CURRICULUM LA DECIZIA ȘCOLII

PROF. ÎNV. PRIMAR MAFTEI PAULA- ELENA,
COLEGIUL NAȚIONAL „ROMAN-VODĂ” ROMAN

Europa se dinamizează într-un proiect vizionar și generos al statelor fondatoare născute din război și animate de dorința de a crea în populațiile europene condițiile unei păci durabile. Această dinamizare se înnoiește fără oprire, alimentată de problemele cu care se confruntă țările noastre într-un Univers aflat într-o mișcare continuă și rapidă. Unificarea Europei nu este o operă artificială, concepută doar de tehnocrați; ea este rolul unei decizii politice și se sprijină pe îndelungate tradiții intelectuale, morale și spirituale. De aceea copiii din toate țările Europei trebuie să cunoască apartenența lor la lumea europeană. România face parte din Europa și probabil va fi în curând membră a Uniunii Europene. De aici și necesitatea cunoașterii acesteia.

Opționalul oferă elevilor posibilitatea de a însuși noțiuni noi despre copiii de dincolo de hotarele țării noastre, țările europene și capitalele lor, limbile vorbite în aceste țări, drapelele țărilor europene, literatura europeană pentru copii ș. a. Stimulează totodată exprimarea liberă, spiritul de echipă, afișarea unei atitudini degajate și pline de trăiri interioare. Elevii se întâlnesc cu operele unor autori care au scris despre Europa, dobândesc cunoștințe noi despre locuitorii continentului, pot lega prietenii cu alți copii europeni, memorează cântece și poezii despre și din Europa, desenează hărți și drapele, învață cum se spune bună ziua în alte limbi etc. Combinație între joc și învățare, opționalul prezintă copiilor lumea europeană - o lume care se înnoiește fără oprire; un succes istoric și o mare speranță pentru secolul care a început.

Cursul opțional „EDUCAȚIE EUROPEANĂ” se adresează elevilor de la clasa a IV-a și propune aprofundarea problematicii Uniunii Europene, problematica abordată doar secvențial în manualele de istorie și educație civică. Acest curs opțional reprezintă o necesitate având în vedere exigentele școlii, preocupările cadrelor didactice și ale elevilor. Opționalul „EDUCAȚIE EUROPEANĂ” este o modalitate de formarea în conștiința elevilor a ideii de cetățenie europeană ca noua identitate a românilor.

Elevilor le vor fi aduse la cunoștință conceptele de egalitatea șanselor în Europa Unită, drepturile omului și ale copilului, societatea civilă- condiție esențială a unei societăți democratice. Cursul va stimula implicarea activă a elevilor în viața socială a comunității.

ARII CURRICULARE IMPLICATE

- Limbă și comunicare: Limba și literatura română
- Om și societate: Geografie, Istorie
- Arte: Muzică și mișcare
 - Arte vizuale și abilități practice

COMPETENȚE GENERALE

1. *Înțelegerea și utilizarea adecvată a limbajului de specialitate.*
2. *Cunoașterea și utilizarea unor cunoștințe despre Europa prin intermediul geografiei, literaturii și artei.*

COMPETENȚE SPECIFICE

1. **Înțelegerea și utilizarea adecvată a limbajului de specialitate.**

COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
<p>1.1. Să observe și să compare elemente din spațiul geografic european precum și unele fapte istorice, punând în evidență schimbările survenite;</p> <p>1.2. Să cunoască și să utilizeze elemente de limbaj specifice istoriei și geografiei;</p>	<p>Lectura unor texte literare/ nonliterare /istorice despre spațiul european;</p> <p>Activități de localizare pe hartă a țărilor europene și a capitalelor lor;</p> <p>Observarea dirijată a unor planșe, ilustrații;</p> <p>Audierea unor texte cu caracter istoric;</p> <p>Realizarea unor fișe despre personalități și evenimente;</p> <p>Realizarea unor expoziții de obiecte vechi, imagini, drapele, desene, hărți;</p> <p>Consultarea dicționarului;</p> <p>Exerciții de definire a unor termeni;</p> <p>Completarea de rebusuri;</p> <p>Exerciții de identificare a cât mai multor sensuri ale unor cuvinte;</p> <p>Antrenament de înțelegere a textelor cu conținut istoric, geografic;</p>

2. Cunoașterea și utilizarea unor cunoștințe despre Europa prin intermediul geografiei, literaturii și artei.

COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
<p>2.1. Să descopere noi informații despre Europa și România ca țară europeană;</p> <p>2.2. Să dezvolte competența de comunicare orală și scrisă în vederea exprimării propriilor gânduri,</p>	<p>Exerciții de recunoaștere a țărilor europene, capitalelor lor și limbilor vorbite în fiecare dintre acestea;</p> <p>Memorare de poezii și cântece(imnuri);</p> <p>Exerciții de completare a unor enunțuri lacunare;</p> <p>Organizarea unui dosar tematic;</p> <p>Povestirea liberă, comentarea unor texte;</p> <p>Formularea de întrebări și răspunsuri;</p> <p>Exerciții-joc: “Spune-ți părerea!”; Jocuri de rol;</p> <p>Învățarea și interpretarea unor cântece despre</p>

<p>sentimente, opinii;</p> <p>2.3. Să sorteze, clasifice materiale și informații în vederea realizării unor lucrări proprii;</p> <p>2.4. Să descopere înrudiri dintre popoarele europene;</p> <p>2.5. Să conștientizeze noțiunea de cooperare între statele Europei prin înțelegerea rolului unor uniuni și organizații cunoscute</p> <p>2.6. Să exerseze tehnici creative de grup-activități de învățare în cooperare;</p>	<p>prietenie și înțelegere între popoare;</p> <p>Exerciții de alcătuire a unor propoziții, texte cu cuvinte noi;</p> <p>Observații dirijate în timpul excursiilor, drumețiilor;</p> <p>Realizarea unor colecții de imagini, drapele, monede;</p> <p>Exerciții de mânuire a șabloanelor;</p> <p>Realizarea unor proiecte, portofolii tematice;</p> <p>Alcătuirea unor afișe, pliante care îndeamnă la pace, colaborare între popoare;</p> <p>Expoziție de desene simbolizând Ziua Europei e.t.c.</p> <p>Exerciții de pronunțare a unor cuvinte din alte limbi;</p> <p>Interpretarea unor cântece în diferite limbi;</p> <p>Discuții libere despre asemănările/ deosebirile dintre țările europene;</p> <p>Exerciții de exprimare a propriilor opinii;</p> <p>Activități de prezentare a cooperării dintre statele europene;</p> <p>Dialoguri dirijate cu copii din alte țări;</p> <p>Scrisori către copiii din țările Europei;</p> <p>Realizarea în echipă a unor activități;</p> <p>Exerciții de formulare a unor reguli de grup;</p> <p>Expoziții pe teme impuse sau la alegere;</p> <p>Jocuri și întreceri pe echipe;</p> <p>Realizarea unor desene, hărți în colaborare;</p> <p>Organizarea de spectacole dedicate Zilei Europei, Zilei Naționale;</p>
--	---

CONȚINUTURILE ÎNVĂȚĂRII

Cum citim harta Europei

- Statele Europei.
- State membre ale Uniunii Europene.
- State candidate pentru aderarea la Uniunea Europeană.

Istoric, valori și instituții ale Uniunii Europene

- Uniunea Europeană: constituire, extindere.
- Valori ale Uniunii Europene.
- Instituții ale Uniunii Europene: Parlamentul European. Comisia Europeană.

Integrarea României în Uniunea Europeană

- Inițierea negocierilor de aderare.
- Semnarea Tratatului de aderare.
- Criterii de aderare.

A fi elev în Uniunea Europeană

- Asemănări și deosebiri între modurile de a învăța ale elevilor din diferite state membre și din statele candidate și între atitudinile acestor elevi.
- Comunicarea cu elevi din alte țări europene.

MODALITĂȚI DE EVALUARE: observarea curentă, concursuri orale și scrise, expoziții, analiza produselor activității, portofoliul, șezătoarea literară, proiecte, expoziții, spectacole, autoevaluarea

BIBLIOGRAFIE:

1. Bârzea, Cezar, Cultură civică – Manual pentru învățarea la distanță, Editura Trei, București, 1999.
2. Chirițescu, Dorina, Educație civică - Ghidul învățătorului, Editura Atelier Didactic, București, 2005.
3. Moraru, Daniela (coord.), Profesor european: Delegația Comisiei Europene în România, 2006: colecție de bune practici, Delegația Comisiei Europene în România, București, 2006.
4. Peneș, Marcela, Europa - Prieteni fără frontieră, Editura Ana, București, 2000.
5. Singer, Mihaela, *Ghid metodologic de aplicare a programelor școlare pentru educație civică și cultură civică*, Editura Aramis, București, 2000.
6. Constituția României, Monitorul Oficial, 2003.
7. Convenția Națiunilor Unite cu privire la drepturile copilului, 1988.
8. Programa școlară pentru disciplina opțională „Educație europeană”, București, 2006.
9. Uniunea Europeană: locuri și oameni, Ministerul Integrării Europene, 2006.
10. w.w.w.coe.int
11. w.w.w.infoeuropa.ro

CETĂȚEAN ROMÂN – CETĂȚEAN EUROPEAN: STUDIU DE CAZ - PROIECT EDUCAȚIONAL

PROF. BRĂSLAȘU MIHAELA,
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „CONSTANTIN STERE” COMUNA BUCOV, JUDEȚUL PRAHOVA

Argument: Abilitățile și atitudinile bunului cetățean pot fi formate, întreținute, dezvoltate numai prin activități care îi implică pe elevi în propria lor formare și dezvoltare civică.

Coordonator: Brăslășu Mihaela

Parteneri: Școala Gimnazială „Constantin Stere” Bucov, Europe Direct Râșnov

Durata: Aprilie - Septembrie 2023

Grup țintă: 25 de elevi din clasele a VI-a și a VII-a

Scopul proiectului: Transformarea unității de învățământ în comunitate școlară capabilă să asigure o educație civică de calitate, bazată pe principiile și valorile europene

Obiectivele proiectului:

- să identifice drepturile, libertățile și responsabilitățile cetățenești
- să acționeze în spiritul toleranței;
- să lucreze în echipă, raportându-se la valori și principii democratice/valori și principii europene;
- să aleagă soluții optime pentru prevenirea, ameliorarea manifestărilor lipsei de toleranță;
- să exerseze inițiative civice;

Activități:

Activitatea I - Aprilie

„*Info-Civitas*” - activitate de socializare și de informare cu privire la drepturile omului și ale cetățeanului. Au fost analizate documentele care garantează drepturile și libertățile cetățenești:

1. „Declarația Universală a Drepturilor Omului”
2. „Carta Europeană”
3. Constituția României

Au fost definite noțiunile de drepturi ale omului, drepturi ale cetățeanului, cetățean român, cetățean european.

„*Ne cunoaștem drepturile?*” - aplicarea și analiza unei fișe de lucru cu tema „Drepturile omului – drepturile cetățeanului european”

Au fost explicate cele mai importante drepturi ale cetățenilor europeni: liberă circulație și ședere pe teritoriul UE, dreptul de a lucra și studia în orice stat membru, dreptul de a nu fi discriminați pe motive de naționalitate, dreptul de a vota și de a candida la alegerile pentru Parlamentul European, dreptul de a adresa petiții (scrisori de nemulțumire) Parlamentului European.

„*O Țară Imaginară*” - elevii din grupul țintă sunt considerați colonizatorii acestei țări. Elevii au decupat forma unei palme pe care au scris numele, 5 drepturi sau libertăți și 5 responsabilități. Acestea au fost afișate pe un panou pentru a crea forma ”Țării imaginare”. Împărțiți în 4 grupe, elevii au elaborat câte o Constituție care să le asigure conviețuirea. Din cele 4 propuneri de constituții s-a votat o singură variantă trecută și pe panou. S-a stabilit numele țării, moneda, ziua națională și drapelul.

Activitatea II - Mai

Concursul național EUROQUIZ

4 elevi au format echipa „Travellers”, s-au pregătit folosind informațiile din ghidul concursului, materialele didactice și jocurile de pe site-ul https://learning-corner.learning.europa.eu/index_ro.

și au participat la concursul EuroQuiz. Au obținut premiul I, la etapa județeană, și 48 de puncte din 50 la etapa națională.

9 Mai – Ziua Europei

S-au derulat două concursuri:

1. Concurs de desene cu tema „9 Mai – Ziua Europei”
2. Concurs de prezentare a unei țări membre Uniunii Europene – „Știi cine sunt eu? Sunt o țară europeană.....!”

Cele mai frumoase desene și prezentări au fost premiate cu diplome și ceva dulce de la Iepuraș.

Activitatea III - Iunie

NextGenerationEU – „Viitorul începe azi!”

Elevii au fost informați despre inițiativa Uniunii Europene de a institui un plan de redresare pentru Europa, pentru a se asigura că în perioada următoare, este mai verde, mai digitalizată și că oferă numeroase oportunități pentru tineri. Acest plan de redresare se numește NextGenerationEU și se axează nu numai pe repararea daunelor cauzate de pandemie, ci și, după cum sugerează numele său, pe investiții în următoarea generație de europeni.

UE își propune să asigure accesul tuturor persoanelor la internet de mare viteză și competențele necesare pentru a beneficia de posibilitățile oferite de lumea digitală.

În calitate de cetățeni europeni, beneficiem și noi de finanțarea europeană prin Programul Național de Redresare și Reziliență (PNRR), iar o parte din banii europeni au ajuns în școala noastră pentru derularea proiectului „Viitorul începe azi!”, prin Schema de Granturi din cadrul Programului Național pentru Reducerea Abandonului Școlar (PNRAS).

Elevii au ajutat la amenajarea celor două săli de clasă dotate prin fondurile europene, „Cleverclass” și „Club de dezvoltare personală prin lectură”, au realizat logo-ul proiectului, flayer și două panouri pentru a disemina proiectul în școală.

Activitatea IV - Septembrie

Excursie cu tema, „Europa mai aproape de noi”

Itinerar - Mănăstirea Horezu – Târgu Jiu – Drobeta Turnu Severin – Timișoara – Sibiu – Sambăta de Sus – Râșnov

Am vizitat numeroase obiective culturale pentru a înțelege mesajul devizei europene „Unitate în diversitate”, orașul Timișoara, capitală europeană culturală, am participat la programul cultural pregătit pentru anul 2023 și orașul Sibiu, fosta capitală europeană culturală în anul 2007.

Datorită rezultatelor obținute la concursul EuroQuiz, am fost invitați la CENTRUL EUROPE DIRECT Râșnov. Elevii au primit broșuri și au participat la un concurs cu premii despre UE.

Activitatea V - Septembrie

Evaluarea proiectului

La sfârșitul proiectului elevii și-au manifestat dorința de a continua activitățile cu teme legate de Uniunea Europeană, s-au înscris la concursul Euroquiz 2024 și vor să participe la programul „DiscoverEU”, când vor împlini 18 ani.





TRATAREA METODICĂ A INTERDISCIPLINARITĂȚII LA ORA DE ISTORIE

PROF. BULIGA NICOLETA GEORGETA,
LICEUL TEHNOLOGIC „NICANOR MOROȘAN” PÂRTEȘTII DE JOS

Interdisciplinaritatea apare ca necesitate a depășirii granițelor artificiale între diferite domenii. Argumentul care pledează pentru interdisciplinaritate constă în aceea că oferă o imagine integrată a lucrurilor care sunt, de regula, analizate separat. Prin interdisciplinaritate se creează: acoperirea rupturilor dintre discipline, eliminarea izolării și lipsei corelațiilor între conținuturile diverselor discipline; construirea, prin educație, a unor structuri mentale dinamice, flexibile și responsive, capabile să sprijine deciziile cele mai potrivite; rezolvarea de probleme, care poate fi considerată cea mai importantă forță motrice a integrării, datorită relevanței sale practice. Problemele care apar în viață profesională, socială sau personală impun judecăți și decizii care nu sunt, de regulă, limitate în jaloanele disciplinare. Aceste probleme au un caracter integrat, iar rezolvarea lor impune corelații rapide și semnificative.

În România au existat preocupări și cercetări multi-disciplinare și interdisciplinare. Dimitrie Cantemir (1673-1723) poate fi considerat primul cărturar care a abordat în operele sale teme și probleme privite din toate perspectivele disciplinare necesare. Aceasta se constată în „Divanul sau gâlceava înțeleptului cu lumea” (1698), în „Istoria imperiului otoman” (1714-1716), în special în „Descrierea Moldovei” (1716), în „Hronicul vechimii moldo-vlahilor” (1717), în „Sistemele religiei mahomedane” (1722). Aspectele științifice ale temei sunt abordate din punctele de vedere ale geografiei, istoriei, psihologiei, lingvisticii, economiei, filosofiei, religiei, literaturii, artei și sunt sintetizate într-un mod interdisciplinar personal.

Bogdan Petriceicu Hasdeu (1838-1907) în „Istoria critică a Românilor” (1872), „Cuvente den bătrâni” (1878-1871) și „Etymologicum magnum romaniae” (1887-1898) folosește în tratarea temelor antropologia, istoria, arheologia, heraldica, numismatica, mitologia, psihologia, sociologia, etnografia, și literatura pentru a corela, a face analogii, a compara și a stabili paralelisme, convergențe și ipoteze, în alți termeni pentru a privi interdisciplinar materia investigată.

Dimitrie Gusti (1880-1955) a realizat o cercetare pluri-disciplinară și interdisciplinară a vieții sociale de la sate, elaborând și metodologia acestei cercetări și a organizat echipe care, în anul 1925, au început cercetarea mono-grafică a comunei Goicea Mare din Oltenia. S-a trecut, astfel, de la cercetarea pluridisciplinară și interdisciplinară de tip personal la cea colectivă. Astfel s-au elaborat mono-grafiile colective „Nerej, un village d'une region archaïque” (1939), „Clopotiva, un sat din Hațeg (1940), „Drăguș, un sat din Țara Oltului – Făgăraș” (1941) și poate fi citată chiar *Enciclopedia României* în patru volume (1938-1943).

Abordarea disciplinară a unui subiect conduce, în cele din urmă, la secătuirea creației științifice, redusă la simpla tehnică de cercetare, monotona și strict specializată într-un domeniu limitat. Ea tinde să creeze bariere între grupele de specialiști, izolându-i de comunitățile științifice.

Interdisciplinaritatea are un scop ce presupune fenomene, concepte și legi generale comune mai multor discipline ce analizează în contexte cât mai variat posibile, pentru a evidenția fațetele multiple și posibilitățile de aplicare a lor în sfera diverselor discipline. Prin interdisciplinaritate se favorizează transferul orizontal al cunoștințelor dintr-o disciplină în alta. În

„*Expose de quelque concepts fondamentaux*”²³, UNESCO, 1985, G. Văideanu arată că „interdisciplinaritatea implică un anumit grad de integrare între diferitele domenii ale cunoașterii și diferite abordări, ca și utilizarea unui limbaj comun, permițând schimburi de ordin conceptual și metodologic”.

Gusdrof susține că interdisciplinaritatea a fost în- totdeauna un factor important în dezvoltarea cunoașterii, în două moduri: realizarea unei hărți exhaustive a cunoașterii (conceperea universaliiilor în Europa Evului Mediu) și necesitatea cooperării cu alte discipline. Deci există un proces de specializare ce generează noi sub- discipline și cel de întrepătrundere.

Basarab Nicolescu vede interdisciplinaritatea ca fiind un transfer de metode de la o disciplină la alta, având trei grade de transfer.

Fundamentele teoretice ale interdisciplinarității sunt următoarele:

- se bazează antologic pe unitatea esențială a diferitelor domenii de studiu ale științei. noțiunile de ordin epistemologic (fapt științific, concept, judecată, raționament, lege, metodă, teorie sunt comune tuturor disciplinelor);
- conceptul de studiu al disciplinelor devine tot mai abstract și permite stabilirea izomorfismelor și omomor- fismelor epistemologice al unei științe în altă știință în vederea dezvoltării;
- interdependența relativă a teoriilor în raport cu faptele²⁴.

Interdisciplinaritatea a fost clasificată din diferite puncte de vedere. Putem avea interdisciplinaritatea domeniilor în- vecinate (în care se aplică metode și concepte ale altor discipline), interdisciplinaritatea problemelor (probleme ce depășesc granița unor discipline și studiul reclamă colabo- rarea mai multor discipline), interdisciplinaritatea metodelor (aplicarea metodelor unei discipline în alte discipline, de exemplu disciplinele matematice și statistice) și inter- disciplinaritatea conceptelor (conceptele dintr-o disciplină se aplică în cercetare în altă disciplină). H. Hechhansen consideră interdisciplinaritatea ca putând fi eterogenă, auxiliară, componentă complementară, unificatoare și chiar pseudointerdisciplinaritate. După M. Boisot, ea poate fi liniară, structurată și restrictivă.

Cele trei grade ale interdisciplinarității distinse de B. Nicolescu sunt: aplicativă (de exemplu, metodele fizicii nucleare sunt transferate în medicină și apare un nou tra- tament al cancerului), epistemologică (de exemplu, transferul metodelor din logica formală în legislația juridică genera- lă) și generatoare de noi discipline (de exemplu, transferul metodelor matematice în fizică a condus la apariția fizicii matematice).

Studiul interdisciplinarității se concentrează asupra problemelor globale de mediu, salarizare, impactul științei și tehnologiei etc. O altă definiție a termenului de *interdisciplinaritate* se definește ca fiind stabilirea unor relații între mai multe științe sau discipline²⁵. Integrarea intradisciplinară este operația de conjugare a două sau mai multe conținuturi interdependente ale învățării, aparținând aceluiași domeniu de studiu, pentru a rezolva o problema, a studia o temă sau a dezvolta deprinderi. Disciplinele nu ne dau imaginea completă a lucrurilor, dacă le privim izolat. Articulându-se între ele, integrându-se, ele își îndeplinesc rolul în mod eficace. Interdisciplinaritatea presupune *o intersectare a diferitelor arii disciplinare*²⁶ prin ignorarea limitelor stricte ale disciplinelor, se caută teme comune pentru

²³ George Văideanu, *Educația la frontiera între milenii*, Editura Politică, București, 1972, p. 32.

²⁴ Jean Piajet, *Dimensiunile interdisciplinare ale psihologiei*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1972, p. 45.

²⁵ Florin Marcu, Constant Maneaca, *Dicționarul de neologisme*, ediția a III-a, Editura Academiei, București, p. 99.

²⁶ Aurel Jula, *Interdisciplinaritatea și transdisciplinaritatea, factori de creștere a calității învățământului*; vezi:

diferite obiecte de studiu cu un ordin de învățare mai înalt.

Capacitățile metacognitive, cum ar fi luarea deciziilor, rezolvarea de probleme, învățarea eficientă, sunt unele din aceste obiective. Prin interdisciplinaritate se realizează acțiunea deschisă dintre competențe sau conținuturi interdependente din două sau mai multe discipline, ce implica interpenetrarea disciplinelor. La nivelul proiectării curriculare vorbim de competențe transversale sau competențe cheie. Prin interdisciplinaritate se dezvoltă competențe integrate / transversale / cheie / crosscurriculare. La nivel interdisciplinar apar transferuri orizontale ale cunoștințelor dintr-o disciplină în alta la nivel metodologic și conceptual.

Avantajele învățării la nivel interdisciplinar:

- Încurajarea colaborării directe și a schimbului între specialiști care provin din discipline diferite, contribuind la constituirea unui caracter deschis al cercetării, al practicilor sociale și al curriculumului școlar;
- Centrarea procesului de instruire pe învățare, pe elev, dezvoltarea pedagogiilor active, participative de lucru la clasă, lucrul pe centre de interes, învățarea tematica sau conceptuală, învățarea pe bază de proiecte sau de probleme, învățarea prin cooperare.
- Crearea unor structuri mentale și acțional - comportamentale flexibil și integrate, cu potențial de transfer și adaptare.
- Învățare durabilă și cu sens, prin interacțiuni permanente între discipline, prin relevanța explicită a competențelor formate în raport cu nevoile personale, sociale și profesionale.
- Decentrarea teoriei și practicii pedagogice de pe ideea de disciplină și a decompartmentării achizițiilor învățării în favoarea interacțiunilor și corelațiilor.

Obstacole în abordarea interdisciplinară pot fi :

- Formarea monodisciplinară a profesorilor: formarea inițială a profesorilor trebuie gândită și din perspectiva interdisciplinarității și a pluridisciplinarității întrucât educația ca activitate sistematică, conștientă, permanentă și organizată presupune o anumită coerență și unitate.
- Rezistența la cooperare, la a crea legături între discipline: în prezent profesorii sunt pregătiți să predea propria disciplină. C.D.S.-urile sunt alocate în special disciplinelor specifice profilului unității școlare.
- Lipsa unor competențe interdisciplinare clare.

Abordări interdisciplinare istorie /literatură

Utilizarea textului literar la disciplina istorie în prezentarea unor fapte istorice are drept consecință formarea unor valori, atitudini pozitive, convingeri morale, civice și patriotice. Textul literar devine pentru toți elevii o sursă de exemple pentru că, prin valoarea și frumusețea lor artistică, prin eroii și evenimentele relatate, operele literare oferă modele de conduită și repere morale. Realizarea unor corelații interdisciplinare istorie/literatură/arte plastice oferă profesorilor posibilitatea de a prezenta faptele istorice într-o manieră mai accesibilă și plastică.

Iată câteva urmări ale unei astfel de abordări:

- eliminarea pericolului învățării și reproducerii mecanice a cunoștințelor.
- formarea și consolidarea unor concepte istorice, la trezirea unor emoții și sentimente istorice și patriotice;
- trezirea curiozității elevilor, la formarea unor deprinderi de muncă independentă;
- dezvoltarea interesului elevilor pentru lectură, dezvoltă gândirea logică și limbaj elaborat.

Exemple:

1. Unitatea de învățare - *Unirea Principatelor Române* clasa a VIII-a

Cerințe:

A1. Ioan Cuza a fost ales pe 5 și 24 ianuarie 1859 la Iași și București.

Selectați din *Hora Unirii* versurile care sugerează această dublă alegere.

*Măi muntene, măi vecine,
Vină să te prinzi cu mine
Și la viață cu unire,
Și la moarte cu-nfrățire!
Unde-i unul, nu-i putere
La nevoi și la durere.
Unde-s doi, puterea crește
Și dușmanul nu sporește!.....*

2. Unitatea de învățare - *Revoluția din 1848-1849*

Cerințe:

Selectați din text *Deșteptarea României* versurile care exprimă dorințele românilor în revoluția pașoptistă.

*Iată! lumea se deșteaptă din adânca-i letargie!
Ea pășește cu pas mare cătr-un țel de mult dorit.
Ah! treziți-vă ca dânsa, frații mei de Românie!
Sculați toți cu bărbăție,
Ziua vieții a sosit!.....*

3. Secvența de lecție: Eroii ai independenței, clasa a VIII-a

Conținuturi	Obiective	Activități de învățare	Resurse	Evaluare
<i>Războiul de independență</i> reflectat în literatură și arte plastice	Elevii: - să realizeze analiza unui eveniment, personaj istoric pornind de la surse de informare literare și lucrări plastice - să identifice valori etice și culturale într-un text - să-și exprime impresiile și preferințele	Elevii utilizează fragmente din operele literare pentru a analiza un personaj istoric sau eveniment; Metoda Clusteringul	Manualul Fișe de lucru V. Alecsandri - <i>Ostașii noștri</i> G. Coșbuc - <i>Cântece de vitejie</i> Lucrări plastice Monumentele independenței în Oltenia	Observarea sistematică a comportamentului și atitudinii elevului Analiza fișelor de lectură

Clusteringul

Clusteringul provine dintr-un brainstorming nelinear²⁷. După o secvență de lecție, profesorul poate interveni la etapa de evocare, aplicând tehnica clusteringul cu grafic la tablă, prin care intenționează și oferă posibilitatea elevilor de a crea asociații noi, dar și pentru actualizarea noțiunilor, și identificarea principalelor lupte din Balcani în 1877. Elevii vor identifica din texte și imagini evenimente și noțiuni istorice ce se încadrează în conceptul istoric *eroi ai independenței* și vor trece treptat la tablă (sau pe caiet), notând fiecare luptă evocată și o caracteristică a luptei și caracteristicile unui erou.

Elevii vor argumenta alegerile făcute, vor explica unele cuvinte, îmbinând informația din textul literar cu ceea ce au învățat la conținutul Războiului de independență.

Se folosesc versuri de Vasile Alecsandri, dar și imagini din tablouri de Nicolae Grigorescu: *Atacul de la Smârdan*, *Bătălia de la Grivița*.



*Peneș Curcanul*²⁸ (de Vasile Alecsandri)

Plecat-am nouă din Vaslui,
Și cu sergentul, zece,
Și nu-i era, zău, nimănu
În piept inima rece.

*Odă ostașilor români*²⁹ (de Vasile Alecsandri)

Pas dar! pas tot înainte! timpul vechi din nou zorește!
Viitorul României dat-a mugur ce-ncoltește!
O, copii! de voi sunt mândru, simt acea mândrie mare
Care crește cu mărirea unui neam în deșteptare.
Mi-am văzut visul cu ochii, de-acum pot să mor ferice!
Astăzi lumea ne cunoaște: *Român zice, Viteaz zice.*

**EROI AI
INDEPENDENȚEI**

Cerințe pentru ca demersul interdisciplinar să fie eficient:

²⁷ Cucuș Constantin, *Pedagogie*, Editura Polirom, Iași, 1996, p. 59.

²⁸ Vasile Alecsandri, *Poezii alese*, Editura Minerva, București, 1994.

²⁹ *Ibidem*.

- Textul literar trebuie să completeze conținutul lecției, dar nu se va substitui acestuia;
- Trebuie selectat un text reprezentativ ,care să ilustreze un conținut al lecției pe care vrem să-l facem înțeles;un text literar se va folosi cu un anumit scop educațional având în vedere și formarea de valori și atitudini;
- Se va urmări înțelegerea mesajului unei opere literare și prin prezentarea contextului istoric în care a fost scrisă opera;
- Activitatea de învățare va fi orientată spre desprinderea și înțelegerea faptelor semnificative pe care se sprijină profesorul în realizarea obiectivului sau competenței propuse,spre crearea unor situații emoționale;
- Profesorul trebuie să posede o solidă cultură de specialitate/literară și pedagogică;

Evaluare:

Din perspectiva proiectării interdisciplinare a învățării și a evaluării la istorie, proiectul și portofoliul prezintă următoarele avantaje:

- promovează dezvoltarea globală a personalității, prin valorificarea achizițiilor de la diferite discipline de studiu, prin integrarea cunoștințelor, a capacităților, deprinderilor și atitudinilor/valorilor;

Proiectul este o metodă de evaluare dar în același timp și o metodă de încălzire interactivă;

- ✓ Plasează elevul într-o stare de cercetare autentică;
- ✓ Facilitează abordări de tip inter -și transdisciplinar;
- ✓ Permite exersarea și evaluarea: capacității de a observa, investiga, a argumenta,de

a realiza produs;

Portofoliul este o metodă de evaluare complexă, longitudinală, un instrument utilizat în evaluarea sumativă;

- ✓ Facilitează exprimarea creativă și manifestarea originalității specifice fiecărui elev;
- ✓ Constituie repere relevante pentru demersurile diferențiate și individualizare a Instruirii.

BIBLIOGRAFIE:

1. Alecsandri, Vasile, *Poezii alese*, Editura Minerva, București, 1994.
2. Cucuș, Constantin, *Pedagogie*, Editura Polirom, Iași, 1996.
3. Jula, Aurel, *Interdisciplinaritatea și transdisciplinaritatea, factori de creștere a calității învățământului* (vezi: www.agir.ro/buletine/83.pdf).
4. Marcu, Florin, Maneaca, Constant, *Dicționarul de neologisme*, ediția a III-a, Editura Academiei, București, 1978.
5. Piaget, Jean, *Dimensiunile interdisciplinare ale psihologiei*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1972.
6. Văideanu, George, *Educația la frontiera între milenii*, Editura Politică, București, 1972.

EUROPA PE LIMBA TUTUROR

PROF. JURAVLE-LUCESCU ALINA,
COLEGIUL NAȚIONAL "ȘTEFAN CEL MARE" SUCEAVA

"Dacă îi vorbești unui om în limba pe care o înțelege, vei ajunge la mintea lui. Dacă îi vorbești în limba sa, vei ajunge la inima lui" – Nelson Mandela

Pe data 26 septembrie 2023 am sărbătorit la Colegiul Național "Ștefan cel Mare" Ziua *Limbilor Europei*, eveniment dedicat limbilor străine și importanței cunoașterii acestora, organizat de Catedra de Limbi străine a Colegiului Național "Ștefan cel Mare" Suceava. Evenimentul face parte proiectul internațional educațional transdisciplinar pe care l-am inițiat și coordonat și anume "Cross culture. Cross countries. Cross traditions", proiect menit să aducă împreună, în regim hibrid, cu prezență fizică în aula colegiului nostru dar și în format online, pe platforma Google Meet, atât profesorii și elevii de la Colegiul Național "Ștefan cel Mare" Suceava care au participat la mobilitățile Erasmus+ KA1 din cadrul programului Erasmus + "Școala viitorului de tip digital" și partenerii de proiect din țară și din străinătate din țări precum România, Ungaria, Polonia, Portugalia, Spania, Italia și Grecia. Elevii și profesorii înscriși în proiect au putut trimite prezentările și proiectele lor pe adresa de e-mail international.european.project.sv@gmail.com în perioada 11 septembrie 2023 - 24 septembrie 2023 iar pe data de 26 septembrie a avut loc întâlnirea cu partenerii naționali și internaționali de proiect în intervalul orar 10-12 în aula colegiului nostru. Elevii au realizat prezentări Power Point sau Canva în limbile germană și engleză, au participat la quiz-uri interactive, la dezbateri, la expoziția de picturi și desene având posibilitatea de a alege tema și secțiunea preferată din proiect, după cum urmează :

A. Secțiunea de prezentări Power Point (sau un alt format la alegere)

1. "Țara mea" - Elemente de cultură și civilizație
2. *Statele membre ale Uniunii Europene și limbile vorbite în Uniunea Europeană*
3. Rubrica "Știați că....?" - Curiozități despre diferite obiceiuri, tradiții și prejudecăți despre locuitorii din diferite țări din Europa
4. "Destinația mea de vis" - Prezentarea unei țări din Europa în care am fost sau mi-aș dori să călătoresc
5. Rubrica de traduceri: "Translate into...." (tematică transdisciplinară, disciplina la alegere)
6. "Personalități europene" (Oameni celebri care și-au adus aportul în diferite domenii și de ale căror rezultate sau prestație a beneficiat o lume întreagă)
7. "Ritmuri europene" : Incursiune pe tărâmul muzicii (cântăreți, compozitori, instrumentiști celebri din Europa și compozițiile/ cântecele lor celebre)
8. Rubrica: "De bun gust..." (Mâncăruri și băuturi tradiționale europene)
9. Rubrica "În lumina reflectoarelor": filme, actori, regizori și scenariști premiați la marile festivaluri europene de teatru și film
10. Rubrica : "Ai carte, ai parte!" – O prezentare Power Point despre "Scriitori europeni celebri și operele lor" sau o prezentare Power Point cu 20 de citate despre importanța cunoașterii limbilor străine .
11. Rubrica , "Drapelul meu " - descrierea și simbolistica culorilor de pe steagul țării mele și / sau de pe steagurile țărilor Uniunii Europene
12. Rubrica "Vecinii mei, prietenii mei"- Prezentarea țării mele și a vecinilor ei

13. Rubrica "*Omul și mediul înconjurător*"- Acțiuni întreprinse de comunitatea din orașul meu/elevii mei în scopul protejării mediului înconjurător

B. Secțiunea de Creație

"*Express yourself*" - Opera mea de artă : Elevul va crea opera lui de artă- un desen,o schita,o pictura la una din următoarele teme:

1. *Limbile străine*
2. *Limba mea maternă*
3. *Limba universală*

C. Secțiunea Quizes and games

Rubrica: *Știați că.....?*

Teme Quiz :

1. *Limbile vorbite în Europa*
2. *Europa*

Elevii și/ sau profesorul coordonator au creat Quiz-uri cu ajutorul aplicațiilor Kahoot sau Nearpod având drept obiectiv familiarizarea participanților cu aspecte care țin de cultură și civilizație europeană. Deasemena au fost elaborate fișe lucru interactive Matching Pairs (corespondența dintre imagine și text) cu task-uri/întrebări de cultură generală la una din temele Europa respectiv Limbile vorbite în Europa realizat/ă cu ajutorul aplicațiilor moderne (ex.Nearpod, Kahoot sau alte aplicații).Domnul profesor de arte plastice a coordonat elevii și a realizat expoziția cu titlul "*Express yourself*" prilejuită de celebrarea Zilei Limbilor Europei. Atât elevii prezenți în aula cât și cadrele didactice înscrise în proiect au primit semne de carte personalizate cu citate motivaționale și motive pentru învățarea limbilor străine precum și certificate de participare la acest proiect internațional.În aula a avut loc de asemenea și ceremonia de decernare a certificatelor Cambridge și Goethe Zertifikat, certificate recunoscute de peste 20000 de instituții de pe 5 continente, ocazie cu care au fost felicitați elevii care au susținut și promovat acest examen. Candidații vor putea folosi certificatele pentru a-și echivala examenele de competență lingvistică la Bacalaureat. Desigur, vor putea atașa diploma la CV-ul individual, dându-i astfel mai multă valoare. Diplomele peste nivel B2 asigură și posibilitatea de a face studii universitare în țări vorbitoare de limbă engleză sau germană dar și în țări care oferă programe universitare în limba engleză sau germană țări ca Danemarca, Olanda, Suedia, Norvegia, Finlanda, Germania, Austria, Elveția etc. Ne-am dorit ca toate limbile străine care sunt predate la colegiul nostru dar și cât mai multe discipline să fie reprezentate cu ocazia acestui eveniment în aula fie printr-un moment artistic, un videoclip motivațional realizat de către elevi (tema: *Motive pentru învățarea limbilor străine*), fie printr-o prezentare Power Point (sau un alt format la alegere), o lucrare (pictură, desen, schiță), un eseu , o poezie (creație proprie), un Quiz (întrebări tip grilă, răspuns cu alegere multiplă) sau o fișă de lucru interactivă Matching Pairs (corespondența dintre imagine și text) cu task-uri/întrebări de cultură generală la temele Europa respectiv Limbile vorbite în Europa realizat/ă cu ajutorul aplicațiilor moderne (ex.Nearpod, Kahoot sau alte aplicații)

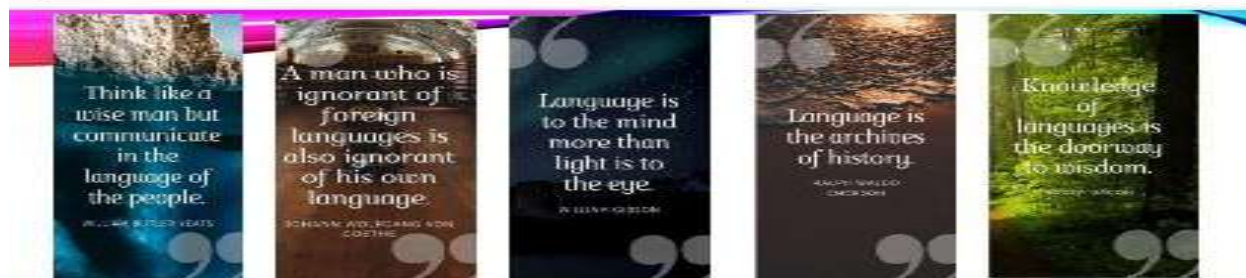
Elevii Colegiului Național "Ștefan cel Mare" Suceava din clasele a V- a A, a VI-a A, a VI-a B, VII-a A, a VIII-a A, X-a D, a X-a A , a X-a F, a XI-a D, a XI-a F, a XII -a B, a XII-a F, au fost coordonați de domnii profesori și doamnele profesoare de limba germană, limba engleză, limba spaniolă, limba franceză, Educație plastică, Educație muzicală, Religie, Istorie, Informatică, TIC, Limba română, Geografie, Economie, Logică, Matematică Fizică și Educație fizică.

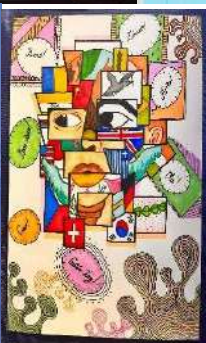
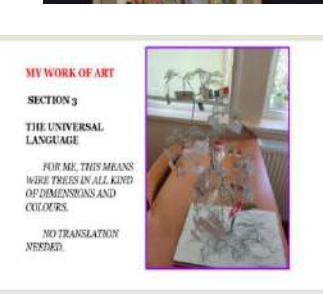
În cadrul acestui eveniment sărbătorit anual începând cu anul 2001, ne-am propus să celebrăm ziua internațională a limbilor într-un mod plăcut, inedit prin intermediul unor lecții interactive facilitate de aplicațiile Nearpod și Kahoot sub forma unor concursuri, jocuri și runde de întrebări având ca punct de plecare elemente de cultură și civilizație europeană respectiv, obiceiuri, tradiții, caracteristici ale țărilor din Uniunea Europeană și limbile vorbite în aceste țări. *Învățând o limbă străină nu învățăm numai cum gândesc și cum simt alte societăți, ceea ce au experimentat, valorile și cum se exprimă, ci avem totodată o oglindă culturală în care putem să vedem mai clar propria noastră societate* – Cancelarul Edward Lee Gorsuch.

Ne-am dorit să punem în valoare cunoștințele de limbă străină precum și cele de cultură generală ale elevilor noștri, conștienți fiind de importanța pe care o joacă limba vorbită în istoria și definirea identității fiecărui popor. Considerăm că este important ca ai noștri elevi să conștientizeze faptul că învățarea limbii române precum și a limbilor străine contribuie la înțelegerea altor popoare și culturi, și reprezintă o modalitate de a combate xenofobia și rasismul.

Studierea unei limbi străine îți dezvăluie cum gândesc și ce simt alte societăți, care sunt experiențele, valorile și modul în care se exprimă, te pune față în față cu o cultură, pe care, dacă o cunoști, poți vedea mult mai clar propria ta societate, plusurile și minusurile ei.

Interculturalitatea și cunoașterea unei limbi străine sunt importante dat fiind faptul că limbile străine sunt utilizate în toate domeniile, ele aduc oamenii aproape și leagă continente, leagă țări, leagă culturi și civilizații iar limba vorbită este cel mai important mijloc de comunicare și de înțelegere cu semenii tăi și facilitează accesul la culturi noi. Fără cunoașterea și folosirea limbilor străine nu ar exista alianțe politice, mișcări diplomatice sau relații internaționale. În societatea actuală internetul joacă un rol extrem de important oferind posibilitatea de a participa la ședințe, interviuri, sesiuni de cursuri online, conferințe, simpozioane sau proiecte internaționale în limbi străine motiv pentru care am considerat de bun augur și participarea cadrelor didactice de la Colegiul Național "Ștefan cel Mare" Suceava la cursurile de perfecționare facilitate de către cele 3 mobilități Erasmus+ pentru profesori (St. Julians, Malta-oct.2022, Stockholm, Suedia -aug.2023 și Split, Croația sept.2023) din cadrul Programul de mobilitate pentru profesori "Școala viitorului de tip digital" conștienți fiind de faptul că învățarea este un proces continuu care-i vizează pe elevi și pe profesori deopotrivă.







SECȚIUNEA CONCURS DE ȘTIINȚE SOCIALE

IMPLICAREA CIVICĂ - ELEMENT ESENȚIAL AL MENTALITĂȚII CETĂȚENILOR ROMÂNI CA CETĂȚENI EUROPENI

*BOBAR MARIA ANDREEA,
CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ ALBA*

Contextul integrării europene a României a fost marcat de eforturile de aliniere la standardele și valorile UE. Implicarea civică, definită ca participarea activă la viața publică, este esențială în acest proces. Prin implicare civică, se întăresc instituțiile democratice și se încurajează participarea la procesele decizionale. Astfel, implicarea civică joacă un rol crucial în formarea mentalității cetățenilor români ca cetățeni europeni responsabili și activi.

În perioada post-comunistă, evoluția participării civice în România a fost semnificativă. Cetățenii au început să se implice activ în procesele democratice, manifestându-și opiniile și dorințele prin vot și proteste pașnice. Această implicare a contribuit la consolidarea democrației și la dezvoltarea societății civile, prin promovarea valorilor democratice și a transparenței în guvernare.

Educația civică și conștientizarea drepturilor și responsabilităților reprezintă fundamentul implicării civice. Prin intermediul educației, cetățenii români devin conștienți de rolul lor în societate și în procesele decizionale.

Implicarea civică contribuie la creșterea încrederii în instituțiile europene și naționale. Cetățenii care se implică activ în viața civică au mai multă încredere în capacitatea instituțiilor de a răspunde nevoilor și preocupărilor lor. Prin participarea la procesele decizionale și prin monitorizarea activității guvernului și a instituțiilor publice, cetățenii își afirmă dreptul lor la guvernare participativă și își consolidează încrederea în instituțiile responsabile de luarea deciziilor.

Promovarea valorilor europene în societatea românească este un alt aspect important al implicării civice. Prin activități precum voluntariatul, petițiile, protestele și alte forme de activism civic, cetățenii români își exprimă sprijinul pentru valorile europene precum democrația, drepturile omului, statul de drept și diversitatea culturală.

Participarea la alegeri și la procesele decizionale reprezintă una dintre cele mai fundamentale și accesibile modalități de implicare civică. Prin votul lor, cetățenii își exprimă preferințele politice și contribuie la alegerea reprezentanților lor în instituțiile publice, de la nivel local până la nivel național și european.

Contribuția ONG-urilor și a mediului asociativ este crucială pentru implicarea civică în România. Organizațiile neguvernamentale joacă un rol vital în promovarea drepturilor cetățenilor, în monitorizarea activității guvernamentale și în oferirea de servicii și sprijin comunităților vulnerabile. Prin intermediul campaniilor de conștientizare, ONG-urile și mediul asociativ încurajează participarea activă a cetățenilor în viața publică și contribuie la construirea unei societăți mai juste și mai echitabile.

Consolidarea democrației și a statului de drept este unul dintre principalele beneficii ale implicării civice. Prin participarea activă la procesele decizionale și prin monitorizarea activității instituțiilor guvernamentale, cetățenii contribuie la asigurarea respectării principiilor democratice și a statului de drept.

Efectele pozitive ale unei atitudini active în viața civică sunt multiple și de o importanță crucială pentru progresul societății. De asemenea, implicarea civică sprijină coeziunea socială și promovează justiția socială, prin rezolvarea problemelor comunitare și prin susținerea drepturilor și nevoilor tuturor membrilor societății.

Provocările și perspectivele pentru viitor în ceea ce privește implicarea civică sunt complexe și variate. Printre provocările majore se numără dezinteresul și apatia politică a unei părți a populației, precum și manipularea și corupția în sfera publică, care pot descuraja participarea civică. De asemenea, diversitatea crescută și polarizarea politică pot reprezenta obstacole în calea unei implicări civice constructive și colaborative.

Implicarea civică reprezintă un element esențial al mentalității cetățeanului român în calitate de cetățean european. Prin participarea activă la viața publică și la procesele decizionale, cetățenii români contribuie nu doar la dezvoltarea societății lor, ci și la întărirea legăturilor cu Uniunea Europeană și la promovarea valorilor europene în întreaga comunitate. Pentru o societate mai justă, mai transparentă și mai democratică, implicarea civică rămâne un pilon esențial în drumul către o Europă unită și prosperă.

BIBLIOGRAFIE:

1. Diaconu, C., *Cetățenia europeană și participarea civică: perspective românești*, Editura DEF, București, 2016.
2. *Educația civică pentru o mentalitate deschisă și de succes pe piața muncii* – Vezi: https://www.euro-ed.ro/uploads/files/rezultatul-intelectual-9-programul-de-educatia-adultilor-1-pentru-regiunea-sud-vest-romania_bybj.pdf.
3. *Europa și democrația socială* – Vezi: www.library.fes.de/pdf-files/bueros/bukarest/12413.pdf.
4. *Studiul Internațional privind Educația Civică și pentru Cetățenie RAPORT NAȚIONAL ROMÂNIA* – Vezi: www.unibuc.ro/wp-content/uploads/2024/04/ICCS-Raport-national-09-aprilie-2024.pdf
5. www.citizens.ec.europa.eu/index_ro; accesat la 17.04.2024.
6. www.op.europa.eu/webpub/com/eu-what-it-is/ro; accesat la 17.04.2024.

IMPLICAREA CIVICĂ: UN ELEMENT DE BAZĂ AL MENTALITĂȚII CETĂȚEANULUI ROMÂN CA CETĂȚEAN EUROPEAN

ȘUȚU MIHAI,
CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ ALBA

Implicarea civică este o componentă vitală a societății contemporane, iar în contextul României, ca stat membru al Uniunii Europene, devine o necesitate esențială pentru dezvoltarea democratică și integrarea europeană. În acest referat, ne propunem să explorăm rolul și importanța implicării civice în conturarea mentalității cetățenilor români ca cetățeni europeni.



Implicarea civică presupune participarea activă a cetățenilor în viața comunității și în procesele decizionale care le afectează viața. Aceasta poate fi exprimată prin diverse forme, precum votul în alegeri, implicarea în organizații non-guvernamentale, activismul civic sau voluntariatul.



Într-un stat democratic, implicarea civică este esențială pentru funcționarea corespunzătoare a sistemului politic și pentru asigurarea unei reprezentări adecvate a voinței cetățenilor în procesele decizionale. Cetățenii care se implică activ în viața publică sunt cei care contribuie la modelarea politicilor și la promovarea intereselor comunității.



În contextul european, implicarea civică devine și mai relevantă, deoarece cetățenii români fac parte dintr-o comunitate mai largă, care împărtășește valorile și principiile europene. Prin participarea lor activă în procesele europene, cetățenii români contribuie la consolidarea proiectului european și la afirmarea identității europene comune.



Mai mult decât atât, implicarea civică poate juca un rol important în promovarea valorilor democratice, în combaterea corupției și în asigurarea transparenței și responsabilității în guvernare. Cetățenii români care se implică în monitorizarea activității autorităților publice și în apărarea drepturilor și intereselor lor contribuie la consolidarea statului de drept și la îmbunătățirea calității guvernării.



Pentru a promova și încuraja implicarea civică în rândul cetățenilor români, este necesară o abordare integrată, care să includă educația civică în sistemul de învățământ, facilitarea accesului la informații relevante și transparente, precum și crearea unui mediu propice pentru dezvoltarea societății civile și a dialogului social.

În concluzie, implicarea civică reprezintă un element esențial al mentalității cetățenilor români ca cetățeni europeni. Prin participarea lor activă în viața comunității și în procesele decizionale, cetățenii români contribuie la consolidarea democrației, la promovarea valorilor europene și la construirea unei societăți mai juste, mai democratice și mai solidare.



BIBLIOGRAFIE:

1. *Democrația UE în acțiune*, Inițiativa Cetățenească Europeană, Oficiul pentru Publicații al Uniunii Europene, Bruxelles, 2023.
2. Simion, Adrian, *Naționalismul românesc în primul deceniu postcomunist*, Editura Mega, Cluj Napoca, 2018.
3. Tătar, Marius - Ioan, *Democrație și participare politică*, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj Napoca, 2021.
4. www.maibine.eu/Media/Default/Resurse/ghid%20no%209%20-%20participare%20publica.pdf accesat la 20.04.2024.
5. www.scribd.com/document/136451204/Participarea-Cetateneasca; accesat la 19.04.2024.

TURISMUL DURABIL – ELEMENT ESENȚIAL AL CETĂȚEANULUI RESPONSABIL

GIURGIU DIANA ȘTEFANIA,
COLEGIUL ECONOMIC „DIONISIE POP MARȚIAN” ALBA IULIA

În era contemporană, implicarea civică devine din ce în ce mai relevantă în contextul dezvoltării societăților moderne și al integrării europene a României. Aceasta presupune participarea activă și responsabilă a cetățenilor la viața comunității, în diferite domenii precum politică, economie, societate civilă, mediu înconjurător și cultură. Implicarea civică reprezintă nu doar exercitarea drepturilor și responsabilităților civice, ci și adoptarea unei atitudini pro-active în vederea îmbunătățirii societății și promovării valorilor democratice și europene. În contextul cetățeanului român, implicarea civică a evoluat semnificativ în ultimele decenii, odată cu tranziția de la un regim politic autoritar la o democrație reprezentativă și participativă. Integrarea în Uniunea Europeană a adus noi provocări și oportunități în acest sens, oferind cetățenilor români un cadru mai larg de acțiune și colaborare în cadrul comunității europene. În acest context, turismul durabil devine tot mai relevant ca domeniu de interes și implicare civică, având în vedere importanța sa pentru dezvoltarea economică, socială și culturală a României³⁰.

Turismul durabil reprezintă un concept care îmbină turismul cu preocupările legate de protejarea mediului înconjurător, conservarea patrimoniului cultural și promovarea dezvoltării economice sustenabile. În România, turismul are un potențial enorm, dată fiind bogăția peisajelor naturale, a patrimoniului cultural și a tradițiilor locale. Însă, pentru a valorifica acest potențial într-un mod sustenabil și responsabil, este nevoie de implicarea activă a tuturor actorilor implicați: autorități publice, sectorul privat, societatea civilă și cetățeni. Cetățenii români pot să-și manifeste implicarea civică în domeniul turismului durabil prin mai multe modalități. În primul rând, adoptarea unui comportament responsabil în călătoriile lor poate avea un impact semnificativ asupra protejării mediului înconjurător și conservării resurselor naturale și culturale. Alegerea mijloacelor de transport mai puțin poluante, consumul responsabil de resurse și produse locale, și sprijinirea afacerilor mici și mijlocii din comunitățile locale sunt doar câteva exemple de acțiuni prin care cetățenii pot contribui la dezvoltarea durabilă a turismului.

În al doilea rând, cetățenii pot să-și manifeste implicarea civică prin participarea activă în procesele decizionale și de planificare în domeniul turismului. Prin intermediul consultărilor publice, a dialogului cu autoritățile locale și a implicării în organizații și asociații de turism, cetățenii pot influența direcția și prioritățile dezvoltării turismului în regiunile lor. În acest fel, se poate asigura că dezvoltarea turismului este în concordanță cu interesele și valorile comunităților locale și contribuie la îmbunătățirea calității vieții acestora. În plus, cetățenii pot să-și manifeste implicarea civică prin participarea la inițiative de voluntariat și proiecte de dezvoltare comunitară în domeniul turismului. Prin intermediul acestor acțiuni, ei pot să contribuie la conservarea și valorificarea patrimoniului cultural și natural al țării, să ofere ghidaj și suport informațional vizitatorilor, și să se implice în proiecte de îmbunătățire a infrastructurii turistice și a serviciilor oferite. Astfel, turismul devine nu doar o activitate economică, ci și un instrument de dezvoltare umană și socială, care aduce beneficii pe multiple planuri.

De asemenea, implicarea civică reprezintă un element esențial al mentalității cetățeanului român ca cetățean european și poate juca un rol crucial în promovarea turismului durabil. Prin participare activă în viața comunității și adoptarea unor comportamente responsabile în

³⁰ Diaconu, C. (2016), *Cetățenia europeană și participarea civică: Perspective românești*, Editura DEF.

călătoriile lor, cetățenii români pot contribui la protejarea mediului înconjurător, la conservarea patrimoniului cultural și la promovarea unei dezvoltări turistice durabile și incluzive în țara lor și în cadrul comunității europene.

În ceea ce privește turismul din orașul nostru, Alba Iulia, și asemenea județului Alba în ansamblu, turismul durabil reprezintă un aspect esențial al strategiilor de dezvoltare și promovare turistică. Alba Iulia este unul dintre cele mai importante orașe istorice din România, cu o moștenire culturală și arhitecturală bogată, în timp ce județul Alba se remarcă prin peisajele sale naturale pitorești și tradițiile sale autentice. Astfel, promovarea unui turism durabil în această regiune nu doar că protejează și conservă aceste resurse valoroase, ci contribuie și la dezvoltarea economică și socială a comunităților locale. În ultimele decenii, Alba Iulia și județul Alba au pus tot mai mult accent pe dezvoltarea turismului durabil, prin adoptarea unor politici și strategii care să promoveze o abordare responsabilă și sustenabilă în industria turistică. De exemplu, au fost implementate programe de conservare a mediului înconjurător și de protejare a patrimoniului cultural și natural, în colaborare cu autoritățile locale, organizațiile neguvernamentale și comunitățile locale. Astfel, s-au dezvoltat trasee turistice tematice care să evidențieze bogăția istorică și culturală a regiunii și s-au promovat produsele și meșteșugurile tradiționale locale.

În paralel, Alba Iulia și județul Alba au investit în infrastructura turistică și în promovarea unor forme alternative de turism, precum turismul rural și agroturismul. Aceste inițiative au avut ca scop diversificarea ofertei turistice și creșterea atractivității regiunii pentru diferite categorii de turiști, în timp ce promovează conservarea tradițiilor și a modului de viață autentic al comunităților locale. De asemenea, s-au dezvoltat programe de educație și conștientizare în rândul turiștilor și al comunităților locale, pentru a promova comportamente responsabile și respectuoase față de mediul și cultura locale.

Un alt aspect important al turismului durabil în Alba Iulia și județul Alba îl reprezintă implicarea activă a comunităților locale în procesul de dezvoltare și gestionare a turismului. Prin intermediul consultărilor publice și al dialogului deschis între autorități, sectorul privat și societatea civilă, cetățenii au avut posibilitatea să-și exprime opinii și preocupări și să contribuie la luarea deciziilor în ceea ce privește dezvoltarea turistică a regiunii. Astfel, s-au putut identifica și implementa soluții care să țină cont de nevoile și valorile comunităților locale, contribuind astfel la creșterea sustenabilității și incluzivității în industria turismului.

În concluzie, implicarea civică și promovarea turismului durabil reprezintă piloni fundamentali ai dezvoltării sustenabile a comunității noastre, atât la nivel local, cât și în contextul european. Prin educație, participare activă și colaborare între diferitele părți interesate, putem contribui la protejarea mediului înconjurător, conservarea patrimoniului cultural și promovarea unei dezvoltări turistice responsabile și incluzive în orașul nostru, Alba Iulia, și în întreg județul Alba. Prin adoptarea unei abordări responsabile și sustenabile în gestionarea turismului, putem crea un mediu propice pentru creșterea economică, socială și culturală a comunității noastre, contribuind astfel la construirea unei societăți mai echitabile, mai reziliente și mai conectate la valorile europene.

BIBLIOGRAFIE:

1. Popescu, A. (2018), *Turismul durabil în România: O perspectivă locală*, Editura MNO.
2. Ivanov, I. (2017), *Turism și mediu: Impactul călătoriilor asupra resurselor naturale*, Editura PQR.
3. Diaconu, C. (2016), *Cetățenia europeană și participarea civică: perspective românești*, Editura DE

NEVOIA DE IMPLICAREA CIVICĂ ȘI MENTALITATEA CETĂȚENULUI ROMÂN CA CETĂȚEAN EUROPEAN

ROTAR FLORINA IULIANA,
COLEGIUL ECONOMIC „DIONISIE POP MARȚIAN” ALBA IULIA

Apărută mai întâi ca o formă de cooperare doar în domeniul economic, Uniunea Europeană (UE) s-a dezvoltat mai apoi ca o organizație internațională de integrare distinctă, cu competențe în domeniile economic, politic, cultural, juridic, social ș.a., neîncadrându-se în definiția niciunei entități recunoscute ca subiect de drept internațional public. Tratatul de la Lisabona semnat la 13 decembrie 2007 și intrat în vigoare la 1 ianuarie 2009 îi recunoaște în mod explicit personalitatea juridică, care îi conferă dreptul de a acționa și de a fi privită ca un actor unic pe scena relațiilor internaționale, dar cu toate acestea ea rămâne o organizație sui generis în activitatea căreia supranaționalismul se îmbină cu interguvern.

Implicarea civică poate avea multe forme și poate cuprinde o mare varietate de activități. Acesta e un lucru bun, căci, în acest fel, fiecare dintre noi îl poate alege pe cel care i se potrivește cel mai bine. De la a vota, la activități de voluntariat, la donații. Formele de voluntariat sunt extrem de diverse și poți alege chiar tu să organizezi, de exemplu, acțiuni de curățenie în zona în care locuiești, în care să implici toți vecinii. Sau să îți oferi timpul pentru o cauză în care crezi, pornind de la copii orfani la implicarea într-un partid politic.

Cetățenia europeană este complementară cetățeniei naționale și conferă drepturi, cum ar fi dreptul de a vota în alegerile europene, dreptul la libera circulație și dreptul la protecție consulară din partea ambasadelor altor state UE.

Uniunea încurajează cetățenii și organizațiile să joace un rol activ în dezvoltarea UE. Programul *Europa pentru cetățeni* finanțează inițiative în domenii ca: participarea și democrația la nivelul UE, dialogul intercultural, ocuparea forței de muncă, coeziunea socială și dezvoltarea durabilă, impactul politicilor UE asupra societății. Programul *Drepturi fundamentale și cetățenie* promovează drepturile cetățenilor UE.

În ceea ce privește identitatea europeană, aceasta este percepută ca o identitate multiplă care nu exclude alte identități, alte loialități, de la cele locale la cele naționale, de la cea vestică la cea atlantică constatând că între identitățile naționale și cea europeană tinde să se stabilească o corelație pozitivă și nu un raport de opozabilitate cu condiția ca identificarea cu o unitate superioară în cazul de față Uniunea Europeană să nu diminueze siguranța materială și psihologică a apartenenței la o unitate inferioară în cazul de față statul membru. Cu alte cuvinte, dacă cetățenii consideră că politicile europene elaborate la Bruxelles nu contravin interesului național, ci, din contră, aduc beneficii statului membru din care fac parte, atunci identitatea europeană poate fi percepută ca o extensie a identității naționale sau ca o identitate secundară

La 1 ianuarie 2007, România a devenit stat membru al Uniunii Europene. Calitatea de stat membru implică atât drepturi, cât și obligații. Toate acestea derivă din tratatele și legislația adoptate de Uniunea Europeană de la înființare până în prezent, la fel ca în cazul oricărui alt stat membru al Uniunii Europene. Faptul că ești cetățean al României sau al oricărei alte țări din UE îți conferă automat statutul de cetățean al Uniunii Europene. Ca atare, poți beneficia de numeroase drepturi prevăzute de legislația UE, în special dreptul de a circula liber în toată Europa pentru a locui, lucra, studia sau chiar ieși la pensie.

Totodată, cetățenii români pot beneficia de unele programe europene pentru dezvoltare personală și profesională și se pot implica în construcția Uniunii, prin participarea la alegeri, prin consultări cu instituțiile europene sau chiar prin inițiativă legislativă.

Cetățenii din toate statele membre au posibilitatea să-și manifeste susținerea pentru inițiativa care li se propune fie online (cel mai frecvent), fie în format scris prin completarea unui chestionar furnizat de organizatori. La întrunirea celor un milion de semnături, inițiativa ajunge pe masa Comisiei care are la dispoziție un termen de trei luni pentru examinarea acesteia.

Cetățenii români sunt destul de activi în UE, implicându-se în diverse proiecte și inițiative europene. De la lucrul în instituțiile UE, la participarea în programe de schimburi culturale și educaționale, cum ar fi Erasmus+, românii contribuie la dezvoltarea și diversitatea Uniunii. Plus, sunt și o mulțime de ONG-uri și grupuri de advocacy care lucrează pentru a reprezenta interesele României pe plan european. E chiar impresionant cum comunitatea se mobilizează pentru a face auzită vocea României.

Românii s-au implicat într-o varietate de proiecte europene, spre exemplu:

- Programe de finanțare pentru dezvoltare rurală și agricolă - Mulți fermieri și antreprenori români au accesat fonduri europene pentru a-și moderniza afacerile și a crește standardele de producție.
- Erasmus+ - Studenții și profesorii români participă la schimburi educaționale și culturale, ceea ce le oferă oportunitatea de a studia sau de a predă în alte țări europene.
- Proiecte de infrastructură - Cu ajutorul fondurilor UE, România a dezvoltat și modernizat infrastructura de transport și a îmbunătățit conectivitatea între regiuni.
- Cercetare și inovare - Cercetătorii români sunt implicați în Horizon Europe, un program care finanțează cercetarea de vârf și inovarea în diverse domenii, de la tehnologie la sănătate.
- Inițiative sociale și de mediu - Proiecte care promovează incluziunea socială, protecția mediului și tranziția către o economie verde.

Totodată, cetățenii români beneficiază de fonduri europene pentru o mulțime de inițiative. De exemplu, în sectorul tehnologic, există proiecte care sprijină startup-urile și inovația digitală. Apoi, în domeniul sănătății, sunt proiecte care vizează îmbunătățirea serviciilor medicale și a accesului la acestea.

În educație, pe lângă Erasmus+, există și programe care susțin educația timpurie și formarea profesională continuă. Și să nu uităm de proiectele de mediu, care includ acțiuni de reîmpădurire, protecția biodiversității și combaterea schimbărilor climatice.

Pe partea de cultură, fondurile UE ajută la conservarea patrimoniului și la promovarea diversității culturale. Sunt și programe specifice pentru tineret, care încurajează participarea activă a tinerilor la viața democratică europeană.

În esență, implicarea românilor în proiectele europene este vastă și contribuie la dezvoltarea țării pe multiple fronturi. E un schimb de resurse și cunoștințe care aduce beneficii atât României, cât și UE în ansamblu. În intervalul acesta, organizatorii se pot întâlni cu reprezentanții Comisiei pentru lămurirea unor aspecte, poate avea loc chiar o audiere publică a organizatorilor în cadrul Parlamentului European. La expirarea termenului de mai sus, Comisia va da o comunicare oficială adoptată de Colegiul comisarilor prin care își va face public punctul de vedere și decizia motivată pe care a luat-o. Comunicarea va fi publicată în toate limbile oficiale ale UE.

În concluzie, implicarea civică a cetățenilor români în Uniunea Europeană are un avantaj pozitiv alocându-i-se țării fonduri europene care au un impact major în România, ajutând la dezvoltarea și modernizarea țării în multe domenii esențiale. E un parteneriat care deschide drumul spre progres și inovație!

BIBLIOGRAFIE:

1. Berinde, Mihai, Giurgiu, Adriana, *Aderarea României la Uniunea Europeană*, Editura Universității din Oradea, 2007.
2. Varela, Diego, *Guvernarea Uniunii Europene*, Editura Institutul European, Iași, 2008.
3. Vădăsan, Ioana, *Instituțiile și Economia Uniunii Europene*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2006.

IMPLICAREA CIVICĂ ȘI IMPACTUL SĂU ASUPRA MENTALITĂȚII CETĂȚENULUI ROMÂN CA CETĂȚEAN EUROPEAN

VASILIE MIHAELA GABRIELA,
COLEGIUL ECONOMIC „DIONISIE POP MARȚIAN” ALBA IULIA

Uniunea Europeană este o uniune politică și economică a 27 de state membre situate în principal în Europa. UE a dezvoltat o piață unică internă printr-un sistem standardizat de legi care se aplică în toate statele membre. Politicile UE vizează asigurarea liberei circulații a persoanelor, bunurilor, serviciilor și capitalurilor în cadrul pieței interne, adoptarea legislației în domeniul justiției și afacerilor interne și menținerea unor politici comune privind comerțul, agricultura, pescuitul și dezvoltarea regională.

Uniunea Europeană își are originea în Comunitatea Europeană a Cărbunelui și Oțelului (CECO) și în Comunitatea Economică Europeană (CEE), înființate în 1951 prin Tratatul de la Paris, respectiv în 1957 prin Tratatul de la Roma. Membrii inițiali ai Comunității Europene au fost: Belgia, Franța, Italia, Luxemburg, Olanda și Germania de Vest. În anii următori Comunitatea s-a lărgit prin aderarea unor noi state membre și și-a crescut puterea prin adăugarea de domenii economice, sociale și politice în competența sa. Tratatul de la Maastricht a înființat Uniunea Europeană sub prezenta denumire în 1993.

Uniunea Europeană reprezintă un cadru amplu pentru cooperare și solidaritate între statele membre, iar cetățenii sunt elementul central al acestui proces. Tratatul de la Lisabona recunoaște importanța participării cetățenilor la procesul decizional european.

România a fost una din primele țări din Europa Centrală și de Est care a inițiat demersuri pe lângă CEE și Comisia CE pentru dezvoltarea de relații comerciale. Din ianuarie 1974 România a beneficiat de Sistemul Generalizat de Preferințe (SGP), după care a semnat o serie de acorduri cu Comunitatea pentru facilitarea schimburilor comerciale. La 1 februarie 1993 a fost semnat Acordul European de Asocierie între Uniunea Europeană și Statele Membre, pe de o parte, și România, pe de altă parte, acord care a intrat în vigoare în februarie 1995. În data de 22 iunie 1995 a fost înaintată cererea oficială de aderare a României la Uniunea Europeană. Aderarea României la Uniunea Europeană a avut loc la 1 ianuarie 2007. Această dată a fost propusă la summitul de la Salonic din 2003 și confirmată la Bruxelles pe 18 iunie 2004. Raportul de țară privind progresele României din octombrie 2004 a afirmat de asemenea data de 1 ianuarie 2007 ca dată de aderare pentru România.

Implicarea civică este cu adevărat un element esențial al mentalității cetățeanului român ca cetățean european. Prin implicare civică, oamenii devin parte activă a societății, contribuind la îmbunătățirea comunității în care trăiesc. Cetățenii implicați civic sunt cei care se implică în proiecte sociale, acțiuni de voluntariat, campanii de conștientizare sau care își exercită drepturile și responsabilitățile civice. Mentalitatea cetățeanului român ca cetățean european se bazează pe participare activă și responsabilitate față de societate. Prin implicarea civică, oamenii devin mai conectați la problemele din jurul lor și sunt motivați să contribuie la schimbarea în bine a comunității. Acest lucru este esențial nu doar pentru dezvoltarea personală a fiecărui individ, ci și pentru progresul societății în ansamblu. Un aspect important al implicării civice este reprezentat de exercitarea drepturilor și responsabilităților civice. Votul, de exemplu, este un drept fundamental al cetățeanului european și o modalitate esențială de a-ți exprima opiniile și de a influența deciziile politice. Participarea la alegeri, la dezbateri publice sau la acțiuni de protest sunt modalități prin care cetățenii își pot face auzită vocea și pot contribui la modelarea societății în care trăiesc. Viața cetățeanului român ca cetățean european este una plină de oportunități și

provocări. Cetățenii români au posibilitatea de a beneficia de drepturile și libertățile oferite de Uniunea Europeană, precum libera circulație, accesul la educație și la servicii medicale în alte state membre, sau protecția drepturilor fundamentale.

Un aspect important al vieții cetățeanului român ca cetățean european este reprezentat de diversitatea culturală și lingvistică a Europei. Prin apartenența la Uniunea Europeană, românii au oportunitatea de a interacționa cu persoane din diferite țări, de a învăța despre alte culturi și tradiții, ceea ce contribuie la deschiderea lor către lume și la dezvoltarea unei mentalități europene comune. De asemenea, cetățenii români beneficiază de programe de mobilitate precum Erasmus+, care le oferă posibilitatea de a studia sau de a lucra în alte țări europene, ceea ce contribuie la creșterea lor personală și profesională. Prin interacțiunea cu alte culturi, cetățenii români își dezvoltă abilități de comunicare, de adaptare la medii diferite și de înțelegere a diversității. Ca cetățeni europeni, cetățenii români au anumite obligații, cum ar fi respectarea legilor și regulamentelor Uniunii Europene, participarea la alegerile europene, precum și libera circulație în cadrul spațiului Schengen. De asemenea, trebuie să respecte drepturile și libertățile fundamentale prevăzute de Uniunea Europeană. Aceste obligații au multiple implicații practice pentru cetățenii români. Prin respectarea legilor și regulamentelor UE, ei contribuie la un mediu mai sigur și mai echitabil pentru toți cetățenii europeni. Participarea la alegerile europene le oferă posibilitatea să-și exprime opiniile și să influențeze deciziile la nivel european. Libera circulație în cadrul spațiului Schengen le permite să călătorească fără controale de frontieră în țările membre. Respectarea drepturilor și libertăților fundamentale prevăzute de UE le asigură acces la justiție, egalitate de tratament și protecție împotriva discriminării.

Implicarea civică consolidează sentimentul de apartenență la comunitatea europeană și promovează valorile fundamentale ale UE, cum ar fi democrația, drepturile omului și statul de drept. Cetățenii activi sunt mai informați și mai conștienți de drepturile și responsabilitățile lor, contribuind astfel la creșterea transparenței și a responsabilității în procesul decizional european. Prin implicarea în proiecte și inițiative comune, cetățenii români au oportunitatea de a-și îmbogăți cunoștințele și de a-și dezvolta abilități interculturale, contribuind la construirea unei Europe mai unite și mai incluzive. Pe lângă exercitarea drepturilor civice, implicarea civică mai înseamnă și participarea activă la viața comunității. Acest lucru poate fi realizat prin voluntariat, susținerea unor cauze sociale sau implicarea în proiecte de mediu.

Implicarea civică a cetățenilor români în cadrul Uniunii Europene reprezintă un pilon fundamental al democrației europene și un factor crucial pentru construirea unei societăți mai juste și mai prospere. Prin participare activă, solidaritate și angajament, cetățenii români pot contribui în mod semnificativ la promovarea valorilor europene și la consolidarea proiectului european comun.

În concluzie, viața cetățeanului român ca cetățean european este una bogată și plină de oportunități de creștere și dezvoltare personală. Prin implicarea civică, exercitarea drepturilor și responsabilităților civice, precum și prin interacțiunea cu alte culturi europene, cetățenii români contribuie la construirea unei societăți mai unite, mai deschise și mai prospere.

BIBLIOGRAFIE:

1. Berindei, Dan, *Politică externă și diplomați la începuturile României moderne*, Editura Mica Valahie, 2011.
2. Șerban, Radu, *Extinderea Uniunii Europene*, Editura Tribuna Economică, 2004.
3. Vădăsan, Ioana, *Instituțiile și Economia Uniunii Europene*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2006.

SECȚIUNEA CREAȚIE LITERARĂ ÎN LIMBI STRĂINE
CONCURS DE CREAȚIE LITERARĂ - POEZIE ÎN LIMBA
FRANCEZĂ

MON MESSAGE POUR UE

*MĂRGINEAN DRAGOȘ,
LICEUL CU PROGRAM SPORTIV ALBA IULIA*

Terre sainte de notre chère patrie
 D'une beauté si théâtrale
 Après des siècles de douleurs
 Aujourd'hui, en l'UE, égale!
 Car, L'UE nous apprécie
 Notre nom en est la preuve
 L'Europe est un grand pays
 Qui nous accueille toujours, précis.
 Tous ayant le même destin beau
 Et soupirant en même temps,
 On peut créer un seul champ
 Des faits heureux!
 Citoyens de l'UE,
 C'est maintenant ou jamais
 Que vous puissiez
 Créer l'égalité!

LA FAMILLE EUROPÉENNE

*ZOLEZSAK RAHELA ALEXIA,
COLEGIUL NAȚIONAL „HOREA CLOȘCA ȘI CRIȘAN” ALBA IULIA*

À la fin de la Seconde Guerre mondiale
 Une union importante s'est formée et en plus
 La paix, la liberté et l'unité nous avons acquises;
 Quelle joie s'est alors répandue partout en Europe!

Allons-y grand et petit, allons tous ensemble
 À cette belle et joyeuse célébration, le 9 Mai, la fête de l'unité!
 Que nos cœurs bondissent de joie et de satisfaction
 Car désormais, 27 États font partie de l'Union.

De cette formidable famille réunie
 Fait partie aussi ma chère Roumanie, riche pays!
 Maintenant nous sommes tous en harmonie
 Et nous nous soutenons comme de vrais amis.

LES AILES D'ERASMUS

*BOLD ANDRADA,
CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ ALBA*

Dans les ailes d'Erasmus, je m'envole,
Par-delà les frontières, je déambule,
Dans ce patchwork de cultures qui s'entremêlent,
L'Europe unitaire, dans sa diversité révèle.

Je suis le rêveur des horizons infinis,
Aux rives de la Seine, aux monts des Pyrénées,
Je découvre l'unité dans la différence,
Les liens tissés par la même essence.

Erasmus, écho des cœurs en ébullition,
Où le rire italien danse avec la passion espagnole,
Où la sagesse allemande murmure à l'oreille de la France,
Dans cette symphonie, l'Europe se balance.

Dans ce ballet de langues, de gestes et de regards,
Nous tissons la toile d'une nouvelle aube,
Erasmus, phare guidant nos pas égarés,
Vers l'unité dans la diversité, notre credo sacré.

L'HISTOIRE DE NOS TERRES

*ALDEA ANTONIA DENISA,
LICEUL TEORETIC TEIUȘ*

Le cœur du monde est l'Europe, celle qui brille inconditionnellement,
c'est un berceau de culture et d'histoire dans lequel il approfondit
une plage de diversité et de culture, dansant en symphonie,
et l'art, la science et l'harmonie du monde ont formé la cérémonie la plus spéciale.

Chaque pas qui explore les rues étroites d'Athènes et de Rome
fait que l'amour entre les gens amplifie sa saveur.
De Paris à Berlin, deux frontières séparées par des traditions différentes,
des milliers de rêves se cachent dans des trésors incroyables.

Soit qu'il s'agisse de châteaux, palais ou coins d'une majesté rare,
ces choses se sont réalisées comme des symboles de toute la terre,
qui donnent vie à l'Europe et qui sont mises sur le drapeau de notre Union.
Un emblème d'harmonie, dans une histoire pleine d'espoir,
son éloge, une chanson, qui trouve son écho dans un monde sûr.

JOIE

*LAVRIC ANDREEA ALEXANDRA,
LICEUL TEHNOLOGIC „CLISURA DUNĂRII” MOLDOVA NOUĂ*

Sous le ciel ensoleillé de la liberté,
L' alouette de nos âmes
Dit ses vers émouvants :
Le Peuple, Liberté !
La Roumanie, Égalité !
L' Europe, Fraternité !

CHANSON POUR L' EUROPE

*LITZEMBERGER MIRCEA FLORIN,
LICEUL TEHNOLOGIC „CLISURA DUNĂRII” MOLDOVA NOUĂ*

L' Europe, c'est ton anniversaire !
Toute la journée, je te chanterai.
Continent aimé et beau,
Aujourd' hui, je te fêterai joyeux !
L' Europe, l' Europe,
Notre mère, l' Europe !
Tu nous as reçu à ton sein,
Nous t' aimerons éternellement!

VIVE L' EUROPE !

*SPOREA DARIUS ANDREI,
LICEUL TEHNOLOGIC „CLISURA DUNĂRII” MOLDOVA NOUĂ*

Jamais, nos champs fertiles
N' ont pas donné une telle récolte !
Jamais, nos villages magiques
N' ont pas connu un tel temps magnifique !
Jamais, notre vie
N' a pas été si bonne !
Jamais, jusqu' à présent
Les gens n' ont pas été si contents !

CONCURS DE CREAȚIE LITERARĂ - CONCURS DE ESEURI ÎN LIMBA FRANCEZĂ

LES LANGUES DE L'EUROPE - LA RICHESSE DE L'EUROPE

*FLOREA NICOLAE,
COLEGIUL NAȚIONAL „HOREA, CLOȘCA ȘI CRIȘAN” ALBA IULIA*

Tout d'abord, il est bon de dire qu'à travers l'histoire continentale de l'Europe, Dieu parvient à nous montrer la diversité qu'il a créée sur ce territoire des hommes, de la culture et surtout de la diversité linguistique, une sorte de „Tour Babel” fonctionnel.

Ensuite, il faut préciser que l'Europe est connue comme étant le continent de la paix depuis 2012, lorsque l'Union Européenne a reçu le prix Nobel de la paix. Une autre raison pour laquelle l'Europe est considérée comme le continent de la paix est due à la tolérance linguistique, culturelle et religieuse qu'elle exprime par sa diversité étatique. Dans toute l'Union européenne, il y a 24 langues officielles, chacune étant protégée à la fois moralement et légalement par les normes juridiques de l'Union et du patrimoine de l'UNESCO.

Finalement, il est nécessaire de mentionner les deux notions clé mentionnées par la politique linguistique européenne: le plurilinguisme et le multilinguisme. Si par le plurilinguisme, on entend généralement le concept de l'utilisation de plusieurs langues par une ou plusieurs personnes, en revanche, le multilinguisme est désigné comme étant la coexistence de plusieurs langues au sein du même groupe social, semblable à un État. L'Union européenne encourage le plurilinguisme en raison du multilinguisme ancré dans ses doctrines, comme faisant partie de la tolérance ethnique et religieuse, conservant le pilier de l'Union européenne "Unis dans la diversité". Grâce au plurilinguisme, l'Europe a réussi à se développer, en créant des individus capables de communiquer avec leurs semblables provenant d'autres cultures, réussissant à emprunter des idées qu'ils peuvent souder et créer l'environnement parfait pour le développement économique et culturel, encouragé par l'Union Européenne.

En conclusion, la richesse de l'Europe n'est pas matérielle, mais plutôt culturelle, par le multilinguisme enraciné sur ce continent depuis l'apparition des tribus indo-européennes. Aujourd'hui, l'Europe représente l'une des colonnes de l'humanité et le continent qui a le plus développé l'art, l'économie et la culture dans un environnement divisé et uni en même temps par de légères différences de mots.

LE PLURILINGUISME, UNE CHANCE POUR UNE SOCIETE PLUS INCLUSIVE

*MORAR TEODORA,
CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ ALBA*

Le polyglottisme, qui englobe la maîtrise de plusieurs langues, est une compétence aux avantages multiples, aussi bien sur le plan personnel que professionnel. Il va bien au-delà de la simple communication linguistique, ouvrant plutôt les portes à un éventail de possibilités enrichissantes. Dans cette analyse, j'examiner ces bénéfiques, de l'enrichissement culturel à

l'amélioration des opportunités de carrière, en passant par les bienfaits cognitifs et la facilitation des échanges interculturels.

D'abord, il faut clarifier la différence entre le multilinguisme et le plurilinguisme, deux notions fondamentales dans notre société interconnectée. Le multilinguisme renvoie à la capacité de parler et d'utiliser plusieurs langues de manière fluide, facilitant ainsi l'adaptation à divers contextes et environnements. Quant au plurilinguisme, il implique une utilisation efficace et flexible de ces langues dans différentes situations.

L'apprentissage d'une langue étrangère ouvre les portes à de nouvelles cultures et perspectives, élargissant ainsi notre compréhension du monde et enrichissant nos horizons intellectuels. Par exemple, maîtriser l'espagnol offre une immersion plus profonde dans la culture hispanophone, permettant une expérience culturelle plus riche et authentique.

De plus, l'apprentissage des langues étrangères stimule le cerveau, améliorant la mémoire, la concentration et les capacités d'analyse. C'est un exercice intellectuel qui favorise le développement cognitif à long terme.

Dans un monde où la communication transcende les frontières, la maîtrise des langues étrangères facilite la compréhension mutuelle, renforçant ainsi les liens entre les peuples et favorisant la coopération internationale. C'est pourquoi investir dans l'apprentissage des langues étrangères revêt une importance capitale, tant pour notre propre épanouissement que pour l'avènement d'une société plus ouverte et inclusive.

LES AVANTAGES DU MULTILINGUISME : OUVRIR LES PORTES D'UN MONDE CONNECTÉ

*CĂLĂȚEAN AMALIA,
COLEGIUL NAȚIONAL „AVRAM IANCU” CÂMPENI*

Dans un monde de plus en plus interconnecté, la capacité de parler et d'apprendre plusieurs langues est devenue un atout indispensable.

Tout d'abord, être multilingue ou plurilingue ouvre un vaste champ d'opportunités. Sur le plan personnel, cela enrichit notre expérience de vie en nous permettant de communiquer avec des personnes de cultures diverses, de voyager plus facilement et de mieux comprendre le monde. Par exemple, pouvoir converser avec des locaux pendant de voyages à l'étranger enrichit beaucoup l'expérience et favorise l'ouverture d'esprit.

Sur le plan professionnel, la maîtrise de plusieurs langues est devenue un critère de plus en plus recherché par les employeurs. Dans un marché du travail mondialisé, être capable de communiquer efficacement dans différentes langues est un avantage considérable. Cela ouvre des portes vers des opportunités professionnelles internationales et permet de s'adapter plus facilement.

En outre, être multilingue ou plurilingue apporte de nombreux bénéfices cognitifs. Des études ont montré que cela stimule le cerveau, améliorant la concentration. De plus, cela développe une plus grande flexibilité mentale et une capacité accrue à résoudre des problèmes, ce qui est particulièrement utile dans un monde en constante évolution.

Enfin, parler plusieurs langues favorise la compréhension interculturelle et renforce les liens entre les individus et les communautés. Cela contribue à promouvoir la tolérance, le respect et la coopération entre les peuples, des valeurs essentielles dans un monde où les interactions entre différentes cultures sont de plus en plus fréquentes.

En conclusion, être multilingue ou plurilingue présente de nombreux avantages à la fois sur le plan personnel et professionnel. Cela ouvre des portes vers de nouvelles opportunités, stimule le cerveau, favorise la compréhension interculturelle et renforce les liens entre les individus. C'est pourquoi il est crucial d'encourager l'apprentissage des langues et de promouvoir le multilinguisme dans notre société.

LE ROLE DE L'APPRENTISSAGE DES LANGUES DANS LA SOCIETE EUROPEENNE

*GOARNĂ LARISA ANDREEA,
LICEUL TEORETIC TEIUȘ*

Dans la société européenne, l'apprentissage des langues est indispensable, jouant un rôle important dans le développement personnel et professionnel des individus. Cette compétence favorise non seulement la communication entre les différentes cultures, mais aussi la compréhension mutuelle et la tolérance.

Tout d'abord, la connaissance des langues étrangères ouvre des portes aux opportunités éducatives et professionnelles. Dans un monde où l'interaction entre les cultures est de plus en plus courante, la capacité de parler plusieurs langues devient un avantage. Par exemple, les personnes qui connaissent plusieurs langues ont la possibilité de trouver un emploi plus rapidement dans n'importe quel pays de l'Union Européenne.

Puis, l'apprentissage des langues contribue au développement des compétences d'une personne. J'ai lu récemment que les gens qui parlent plusieurs langues ont une meilleure capacité de résolution de problèmes, de pensée abstraite et de prise de décision. Une société développée, comme celle de l'Union, doit promouvoir le multilinguisme et le plurilinguisme, en attirant l'attention de chaque personne sur son importance. Dans ce contexte, il faut mentionner que le multilinguisme désigne la capacité d'une personne ou d'une communauté à parler et à comprendre plusieurs langues. Le plurilinguisme fait référence au fait que les gens parlent plusieurs langues dans une communauté ou un pays.

En conclusion, l'apprentissage des langues est essentiel dans une société européenne, avec des avantages significatifs pour les personnes et la société. En encourageant et en soutenant cette compétence, l'Europe peut promouvoir l'innovation et le développement. C'est important de souligner que la diversité linguistique constitue la richesse de l'Union Européenne.

LA DIVERSITÉ LINGUISTIQUE DANS LA SOCIÉTÉ EUROPÉENNE

*RANCEA AYANA MARIA,
LICEUL TEORETIC TEIUȘ*

Je crois que l'apprentissage de plusieurs langues étrangères révèle une importance capitale pour le développement et le maintien d'une société européenne moderne. Chaque peuple a une histoire de formation détaillée et complexe, la langue parlée contribuant au développement de la culture du pays respectif. Dans une communauté étendue mais unie et tournée vers l'actualité, il devient nécessaire de mettre l'accent sur la diversité linguistique.

Premièrement, la diversité linguistique a toujours été considérée comme un avantage de la société européenne. Le succès d'un système démocratique réside dans le respect des citoyens

européens, en valorisant chaque langue parlée. Le plurilinguisme représente précisément cette valeur, à travers laquelle est mise en valeur la tolérance, l'acceptation des différences ainsi que leur appréciation. Il faut souligner que cette notion favorise l'apprentissage du plus grand nombre de langues possible par chaque individu. Le fonctionnement et l'identité de l'Europe reposent sur l'amalgame des cultures rencontrées. En plus, l'efficacité de la communication internationale est assurée principalement par la compréhension mutuelle, et non par une langue commune facilement traduisible. Par exemple, l'Union européenne cherche constamment à mettre en évidence les valeurs humaines, en faisant appel à des désirs similaires et en soutenant l'importance de la connaissance pour une alliance durable.

Deuxièmement, l'implication des personnes dans l'évolution de la société européenne se fait par une compréhension concrète des valeurs qui définissent l'identité culturelle. La transparence avec laquelle certaines informations utiles sont mises en valeur, offre à tout jeune désireux de progresser et de s'enrichir une nouvelle perspective efficace. Le multilinguisme signifie concrètement cette activité, la mise en œuvre de plusieurs langues dans un collectif, pour soutenir des débats, ou dans une institution dont le rôle est de transmettre des documents, de respecter chaque langue et la possibilité de communiquer, sans discrimination. Cela devient un moyen efficace d'appliquer de nouvelles idées, traditions, mais aussi d'industrialiser l'information auprès d'un public plus large en quête de modernisation communautaire, comme le présente le Parlement Européen et l'accès offert par cette institution aux citoyens curieux.

En conclusion, l'enrichissement de la société européenne passe par l'acceptation et le soutien de la diversité linguistique. Même s'il existe des objectifs similaires pour chaque peuple, à travers la connaissance des langues se façonne un pouvoir d'expression plus puissant et aussi une profonde compréhension de l'ethnogenèse culturelle de chaque pays membre.

L'IMPORTANCE D'APPRENTISSAGE DES LANGUES ÉTRANGÈRES

*COJOCARU DENIS CLAUDIU,
LICEUL TEHNOLOGIC „CLISURA DUNĂRII” MOLDOVA NOUĂ*

On sait que si nous apprenons une langue, nous apprenons aussi une nouvelle culture ce qui permet d'avoir une nouvelle vision et une meilleure compréhension de notre interlocuteur. Nous développerons des compétences humaines :le respect, la tolérance, la compassion.

À mon opinion, le multilinguisme c'est l'état d'une communauté multilingue où l'on parle plusieurs langues et le plurilinguisme c'est la situation d'un individu, d'un groupe plurilingue. Premièrement, l'UE compte 24 langues officielles :Allemand, Anglais, Bulgare, Croate, Danois, Espagnol, Estonien, Finnois, Français, Grec, Hongrois, Irlandais, Italien, Letton, Lituanien, Maltais, Néerlandais, Polonais, Portugais, Roumain, Slovaque, Slovène, Tchéque, donc la diversité linguistique est chère aux pays membres de l'Union européenne.

Deuxièmement, apprendre une langue étrangère-mieux, en maîtriser plusieurs-c'est posséder un pass pour le monde et des études montrent que l'apprentissage d'une langue présente de nombreux avantages cognitifs, tels qu'une mémoire, une plus grande agilité mentale, une meilleure prise de décision et de meilleures capacités multitâches.

Troisièmement, l'apprentissage d'une langue étrangère n'est pas une chose facile, mais c'est une source de nombreux avantages pour nous et quelques bénéfiques d'apprendre une langue étrangère sont :trouver un travail, développer les capacités de son cerveau, améliorer ses soft skills.

En conclusion, les vertus réelles de l'apprentissage des langues étrangères sont : voyager facilement, faire de nouvelles rencontres, ouvrir notre esprit à la culture du pays, sortir des idées reçues, développer notre patience, un atout professionnel, développer nos capacités cognitives, retarder le vieillissement, donc nous devons vraiment apprendre d'autres langues étrangères.

L'IMPORTANCE D'APPRENTISSAGE DES LANGUES ÉTRANGÈRES DANS LA SOCIÉTÉ EUROPÉENNE ACTUELLE

*LITZEMBERGER MIRCEA FLORIN,
LICEUL TEHNOLOGIC „CLISURA DUNĂRII” MOLDOVA NOUĂ*

Les gens ont compris que l'UE soutient le multilinguisme dans ses programmes et dans le cadre des travaux de ses institutions. Le multilinguisme est quant à lui utilisé pour décrire la coexistence de plusieurs langues au sein d'un même groupe social ou d'une même territoire. Le terme "plurilinguisme" vient du latin "pluri" et "lingue", qui signifie littéralement "plusieurs langues".

Je crois que l'Union européenne respecte la richesse de sa diversité culturelle et linguistique et veille à la sauvegarde et au développement du patrimoine culturel européen. Chaque citoyen européen doit avoir accès à l'ensemble des documents de l'UE dans la "langue officielle", choisie par son pays au niveau européen : il en existe 24 aujourd'hui. Il doit également pouvoir écrire aux institutions et recevoir une réponse dans cette même langue.

D'abord, pratiquer une langue étrangère offre de nombreux avantages, par exemple, on peut voyager facilement. Edmund de Waal a dit : "Grâce aux langues, on est chez soi n'importe où."

En second lieu, apprendre une langue étrangère facilite l'insertion professionnelle parce que le multilinguisme est une compétence très pressée pour les employeurs. Apprendre une langue étrangère permet également de développer un véritable esprit critique vis-à-vis de notre système social.

Dernier lieu, maîtriser une langue étrangère est non seulement un avantage sur le marché du travail, mais aussi un moteur de cohésion sociale.

Finalement, les compétences linguistiques sont au cœur de la mise en place de l'espace européen de l'éducation parce qu'elles sont indispensables à la mobilité, à la coopération et à la compréhension mutuelle par-delà les frontières.

L'IMPORTANCE D'APPRENTISSAGE DES LANGUES ÉTRANGÈRES DANS LA SOCIÉTÉ EUROPÉENNE

*NĂSTASE ALEXANDRU IONUȚ,
LICEUL TEHNOLOGIC „CLISURA DUNĂRII” MOLDOVA NOUĂ*

Il est connu le fait qu'apprendre une langue étrangère demande du temps et de la persévérance et chaque jour les logiciels de traduction s'améliorent davantage. Maîtrise, par exemple, le Français, 5^{ème} langue la plus parlée au monde, plus l'Anglais et l'Espagnol, facilite la communication dans un très grand nombre de pays du globe.

Je considère que la formation en langue étrangère modifie notre cerveau et fait appel à toutes les formes de mémoire existantes pour ainsi développer notre mémoire, notre concentration ou encore notre créativité. Apprendre une langue étrangère c'est s'ouvrir à de nouvelles cultures et ainsi regarder l'autre avec un regard neuf, plus tolérant.

En premier lieu, la maîtrise de langues étrangères peut également être considérée comme un moyen de mieux comprendre d'autres cultures, conduisant au développement de compétences interculturelles, essentielles pour s'imprégner d'autres visions du monde et jouer un rôle actif dans un monde globalisé. Si les langues déterminent l'identité de chacun, elles font aussi partie d'un héritage commun.

En deuxième lieu, l'UE promeut depuis longtemps l'apprentissage des langues en Europe et dans le langage courant, le multilinguisme désigne un simple état de fait, à savoir qu'un individu ou un groupe utilise concurremment plusieurs langues.

En troisième lieu, le plurilinguisme est une particularité que certaines personnes possèdent ou développent grâce à des études ou des voyages, qui consiste à pouvoir parler au moins trois langues différentes. Pour conclure, l'Union européenne se caractérise par sa diversité culturelle et linguistique et les langues parlées dans les pays de l'UE constituent un élément essentiel de son patrimoine culturel.

CONCURS DE CREAȚIE LITERARĂ – CONCURS DE CREAȚIE LITERARĂ ÎN LIMBA ENGLEZĂ - PENTRU ELEVII DE LICEU

PRACTICES AND TRADITIONS OF EUROPEAN CITIZENS

*ACHIȚEI RAREȘ GEORGE,
COLEGIUL NAȚIONAL MILITAR „MIHAI VITEAZUL” ALBA IULIA*

As residents of Romania, we are recognized as European citizens. It is evident we take great pride in our country, known for its breathtaking landscapes and profound cultural heritage. I know that because I travelled to several European countries with my family. During my exploit, whose objective was my travels, I discovered Christmas traditions in various countries, including Norwegian's heart-shaped ornaments, Norwegian Christmas trees and heart-shaped waffles. Apart from that, in Greece for example, Easter is currently celebrated with **tsoureki**, a sweet Easter bread. Norwegians also enjoy heart-shaped waffles in addition to gingerbread cookies. These traditions showcase the rich cultural heritage of each country. Even if I like traditions from all around the world, the ones in Suceava, my native city, are the best. Suceava is a small city with a population of eighty-five thousand inhabitants.

The most important traditions are Christmas and Easter. On the first day of Christmas, there are a lot of heraldic characters that are expressing their emotions about this celebration. The main character is a bear, standing in the middle of the circle while the doctor, the gypsy and the officer are trying to rescue him. Another tradition in Suceava is painting all the eggs in different Easter patterns. There are two ways you can do that. The first one is about manual skills and drawing a model on the egg with hot wax. The egg needs to be freshly cleaned and it should be air dried for about three days. Afterwards, you need to paint them with a hot needle tool. The second one is about using leaves of various shapes and placing them onto an egg, then in a bowl with boiling water and red onion foils.

On a final note, traditions are the only thing that keeps humanity united. Even though they currently are passed down through generations, the traditions will never get old because there is always going to be a magic touch within them.

AMUSIC AS A KEY YO JOYFUL LIFE

*BERCU MIHAIL ȘTEFAN,
COLEGIUL NAȚIONAL MILITAR „MIHAI VITEAZUL” ALBA IULIA*

Music is not just the art of combining notes in sequence and simultanly in an aesthetically form, but rather a form of expression of life. Music is an essential thing in our every day lives, mainly because I feel that it helps people get rid of the stress and problems in their lives, detaching or getting closer to the environment depending on the situation they are in .

For me, when listening to music I happen to find myself in a certain point and I realize what I could change about myself, from the point of view of my routine and lifestyle that I have, helping me at the same time to live a happier and healthier life. Many times when I feel overwhelmed by my duties, especially since I am in Military Highschool, I feel like I want to be

alone, but living in such a big collective, it is hard for me to find a place of refuge, where I can be just by myself, where I can just sit and relax. By listening to music I manage to get rid of all the stressful thoughts and chores, to live a more carefree and more joyful life.

Besides being a way to relax, music can be used as a method of therapy as many people admitted that music helped them to relax, and lifted their emotions in times of need. Music also creates and provides a good environment for healing trauma and decreasing anxiety levels therefore reducing the cases of depressed people. In conclusion, music is like a cure and a way to escape from the world of all the agitation and noises due to the fact that it cancels them and replaces them with something that pleases each person, making them happier. In other words, music represents one of many other keys to a joyful life.

PRACTICES AND TRADITIONS OF EUROPEAN CITIZENS

*CIGĂRAN MATEI-EDUARD,
COLEGIUL NAȚIONAL MILITAR “MIHAI VITEAZUL” ALBA IULIA*

Europe is a continent which is rich in culture, history, and most importantly, traditions. These traditions represent every country's history and bring the citizens together. Also, the traditions throughout centuries of migration and cultural exchanges, became what they are today.

The most important types of traditions, are winter traditions, mainly at Christmas time. Whether we talk about the advent calendar in France or the bear dance, “*ursu*”, as we call it in Romania, Christmas traditions are very important and diverse. This type of customs brings family and people closer and makes the whole planet feel like one big family.

Another important part of the European culture is gastronomy. Each region has its own culinary specialties. For example, Italy's national food is *Bolognese pasta*. Turkey's national dish is *shaorma*, Greece's national dish is *kebab*, Hungary's national dish is *goulash* and Romania's national dish is the cabbage rolls or *sarmale*. This is another thing which proves that food also brings family together and unites people, friends, relatives, each bite reminding us about the long way of traditions and cultures from the past. Furthermore, the special holidays which different countries of Europe have, also reinforce the importance of cultural diversity around the continent. Every country in Europe has a special day and the diversity of these days shows that every country has its own historical background. For example, Ireland has *St. Patrick's Day* on March 17th, the Netherlands have the *King's Day* on April 27th, Romania has the *Day of the Unification of the Romanian Principalities* on January 24th, France has *Bastille Day* on July 14th and there are many more. This is another example of Europe's diverse cultural and historical experiences. All in all, Europe is a very diverse continent, each country contributing with its own cultural touch to the creation of European tradition and practices.

MUSIC AS A KEY TO JOYFUL LIFE

*CRISTEA RĂZVAN IOAN,
COLEGIUL NAȚIONAL MILITAR „MIHAI VITEAZUL” ALBA IULIA*

Feeling the violin of the heart play
with an indescribable sway,

He thought about that hidden note
which was coming, it seems, from his hope.

The Hope from a deep and serene ego
that came from the enchanted world,
He was still singing “Puerto Rico”
and his voice like a wonderful swirl.

Emotion and Charm from the heart
teach people life briskly,
Sounding like a song apart
in the whispers of whiskey.

A new life begins with music,
the joy of the song from the soul.
Here is the key to the life goal -
Music in all of its role.

MUSIC AS A KEY TO JOYFUL LIFE

*DAMIAN TANIA,
COLEGIUL NAȚIONAL MILITAR „MIHAI VITEAZUL” ALBA IULIA*

“I see trees of green
Red roses too
I see them bloo
For me and you,
And I think to myself
What a wonderful world.”
(Song by Louis Armstrong, *What a wonderful world*)

The excerpt above is strongly related to the topic – music as a key to joyful life, in the sense that music plays an important part in our life, even though some people may disagree.

For as long as music has existed, it has always interfered with deep emotion in all living beings. Different songs can remind us of different situations in life. For example, listening to a song that we enjoyed with friends on a summer night will always remind us of where we were in life and those happy moments. Songs can also change people’s moods and help them keep their spirits up. When some people have a bad day, they usually put on happy or energetic music that will bring back their enthusiastic, happy self.

Listening to different songs, sounds and lyrics full of meaning which people can relate to, can ease their minds, and help them focus better. Music offers great methods of healing a person mentally and emotionally, as a form of meditation that inspires lovers, dreamers, the living. It gives hope to the lonely, the helpless and the drained. Music itself is a heartbeat. To value high quality music, we need to cultivate our musical taste and try to understand it as deeply as possible. Whether music is about cheering individuals, or they are just listening to it for ceasing

monotony, music is and will always play a huge part in our lives and can definitely be considered as a key to a joyful life.

MUSIC AS A KEY TO JOYFUL LIFE

*FURDUI MARIA,
COLEGIUL NAȚIONAL MILITAR „MIHAI VITEAZUL” ALBA IULIA*

Music has a magical way of bringing joy to people's lives. Music is the path to lifting our spirits, rekindling memories, evoking emotions from the bottom of our hearts and it is also listened to just for our personal enjoyment. It has the power to elevate our mood and make us feel happy and fulfilled. It fosters unity of joy, showing us what we want to see, just by listening.

Music is the tunnel of indirect communication with other people, whom we do not know and whom we will probably never know. Music is a way of free expression but also it is an infinite field of freedom that sparks boundless imagination and creativity and shows us what joy really feels like. Let us take the Covid period as an example, when music was like a life saver for many people through tough times, making them partially forget about the challenges that arose in their lives.

Leaving aside how music is viewed in general, as a unity of society, I will direct the attention of this essay to the musical seed that was planted in my soul since childhood, and which has now turned into a flower that stands masterly and forever in my heart.

Growing up, I thought that music was just a sound, just a noise that I did not really understand, lyrics that I did not grasp, mere words inserted for superficial effect. Of course, the ones that charmed me over time, made me generate connections which helped me in life as well.

The proof of the impact of music on people is the widespread utilization of it across the globe. A relevant example is music therapy used with the aim of facilitating behaviors, motivation, self-esteem, and social relationships by using musical elements such as melodicity, rhythm and sound.

In conclusion, numerous artists have produced internationally recognized music that has made a significant global impact, contributing positively to the world.

EUROPE' S CULTURAL DIVERSITY

*POPA DEIAN CHRIS ASCANIO,
COLEGIUL NAȚIONAL MILITAR „MIHAI VITEAZUL” ALBA IULIA*

Europe's cultural mosaic is like a thrilling adventure through time and diversity, where history, migration, and sharing come together. With over 200 languages spoken across the continent, from the widely spoken English and French to the lesser-known Basque, Catalan, and Welsh, Europe is a linguistic kaleidoscope, each language being a gateway to unique traditions and narratives.

Ethnic and national diversity paint Europe's canvas with a vibrant palette of traditions, art forms, and culinary delights. From the rhythmic beats of the Mediterranean to the mystical folklore of the Celtic lands, and from the stoic sagas of the Nordic realms to the colorful festivals of the Balkans, Europe's cultural diversity is a testament to its rich tapestry of heritage. Travelling through Europe is a journey through time and architecture, where ancient ruins

whisper stories of empires past, medieval castles stand sentinel over rolling landscapes, and modern cities dazzle with innovation. From the iconic landmarks of Rome and Paris to the quaint villages of Provence and Tuscany, and from the sleek skyscrapers of London and Frankfurt to the whimsical architecture of Barcelona and Prague, Europe's architecture is a testament to the human imagination. And let us not forget about the culinary delights that tantalize the taste buds across the continent. From the hearty stews of Ireland to the savory sausages of Germany, the delicate pastries of France to the aromatic spices of Turkey, European cuisine is a culinary odyssey that celebrates the bounty of its lands and seas.

In essence, Europe's cultural diversity is a treasure trove waiting to be explored, inviting travellers to immerse themselves in its rich tapestry of languages, traditions, and landscapes. Whether you are drawn to its linguistic labyrinths, artistic masterpieces, architectural wonders, or gastronomic delights, Europe offers an endless array of experiences that promise to enchant and inspire.

MUSIC AS A KEY TO JOYFUL LIFE

*PUNGĂ FELICIA CRISTIANA,
COLEGIUL NAȚIONAL MILITAR „MIHAI VITEAZUL” ALBA IULIA*

I think music is art. Art is the way we express ourselves. Our feelings. Our thoughts. While we are listening to music, we feel comfortable and understood. Music offers us a variety of genres such as: hip-hop, rock, pop, heavy metal, country etc. Basically, there is a music type for every kind of people and the ones who do not find themselves in that type of music invent it. That is why a lot of people who listen to a certain genre of music are dressed as such and they want to express themselves using representative makeup, jewelry, or other forms of appearances. In this way, music helps us get over our problems or a difficult period and every time we are going to listen to a certain song again, we will remember everything we went through and how strong we overcame.

In addition, music brings up memories. It is claimed that due to auditory memory we remember easily, and it also involves visual memory as well, since we recall that exact moment. Every song you hear can affect you in a positive or a negative way. This happens because music has a significant impact on the soul and can help you become more self-aware of your feelings. According to research studies, music has the role to reduce the level of your stress.

As in every other area, music is an often-debated topic. A lot of people declare that music has the power to transform people's lives whereas others say music can induce harmful effects, particularly when it comes to overthinking. That is why when you are feeling depressed you should be listening to encouraging songs that give you the feeling that everything will be fine.

In conclusion, music is the key that opens our heart and makes our life better just by listening to it.

MUSIC AS A KEY TO JOYFUL LIFE

SASU IANIS ALEXANDRU,
COLEGIUL NAȚIONAL MILITAR „MIHAI VITEAZUL” ALBA IULIA

Music, in the most general of terms, is the arrangement of sound to create some combination between form, harmony, melody, rhythm, or other expressive content.

WHY IS MUSIC A KEY TO A JOYFUL LIFE?

So, music is considered a language used by people around the world to connect universally. We find music as the best friend in happiness and sorrow. We all sway to music that touches our hearts and finding people with the same taste in music is enthralling.

MUSIC HELP US MOVE ON.

If you are a student or a professional, you will find music to be the best companion that makes you work better. Music can relax your mind and offer you a perfect channel to focus on a topic. Music can ease pain and make us more confident in managing pain. We already know that music reduces stress. A daily dose of music makes you mentally stronger and sharper.

Professor Graham Welch explained that singing and listening to music have remarkable psychological effects. Music is a universal language that has the power to increase the sense of community and humanity.

In my opinion, music is one of the best things that can help me during a normal day. I really love listening to music, especially when I have something to do, because it helps me mentally! Also, when I work out, I can say that in most cases, our favorite songs remind us of a special event, which consequently lets us be vulnerable and emotional.

So, believe it or not, **music is a key to a joyful life!**

MUSIC IS A KEY TO JOYFUL LIFE

MĂRGINEAN ANASTASIA,
LICEUL CU PROGRAM SPORTIV ALBA IULIA

Have you wondered why music holds such power over our emotions? Music defined as the art of arranging sounds in time, also has the ability to evoke joy and relaxation and makes it an essential aspect of human experience.

Music has the incredible power to ignite joy within us, it's like a burst of confetti in an otherwise bad day, lifting our spirits and making us happy. Whether it's the contagious beat of a pop tune or the serenade of a blues melody, music has the ability to turn our frowns upside down. Think about how you feel when you hear your favorite song on the radio, it's like all your worries just melt away, and you can't help but tap your feet and sing along.

But music can't just make us happy it can also make us feel relaxed. After a long hard day at school or work, there is nothing better than coming home and listening to some calming music. It's like a gentle hug to our brain, helping us forget about our problems for a little while.

Music can also teach us a lot about ourselves and about the world. Every song tells a story, whether it's about love, friendship or overcoming troubles. When we listen to music, we can learn about different cultures, experiences and emotions. It's like going through someone's brain, hearing their thoughts and feeling their emotions, and it can help us become more empathetic, therefore understanding people better.

In conclusion, music is an important part of our lives that brings us joy ,helping us relax and teaching us lessons. So next time you're feeling stressed or down, just turn on some music and let it work its magic, you'll be amazed at how much better you'll feel!

MUSIC AS A KEY TO JOYFUL LIFE

*SZARTORI ANDRADA,
COLEGIUL ECONOMIC „DIONISIE POP MARȚIAN” ALBA IULIA*

Music is what we hear everywhere nowadays, in the car at the radio, in a store or in your headphones from Spotify. But we have never thought of it in a deeper way, to see and understand what's underneath the term of music and behind the lyrics.

First of all, it could be seen as a way of therapy, because music influences the way we feel at a given moment. For instance, when you're feeling angry or unhappy of an event that happened during the day, you can listen to a sad or a calm song and it'll radically change your feels. Emotions could be torn down with a specific beat of a lullaby, and it brings the peace your heart and soul needs in order to feel better afterwards. Although the title says “a joyful life”, we do need to have bad days or feel low sometimes, because life has its own ups and downs, making it an exciting adventure which brings the joy.

Moreover, you are given the chance to express your feelings trough lyrics. A story about how a breakup feels like or about missing someone could be written in lyrics and accompanied by piano. A lot of people struggle to tell others if they're having hard times or are afraid to say some things out loud, so they think it is a better way to say it through a well-chosen already existing song, or even write their own verses.

To summarize, music has become an important part in our lives, we use it in different ways, therapeutic or to tell our feelings and emotions, it is a key that helps you when you're at your lowest and with it comes the joyful adventure we're all going through, *the life*.

MUSIC, THE EMOTION I RECALL

*ANCĂU DANIELA MIHAELA,
CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ ALBA*

The least ounce of hope had leaked,
Leaving my heart no will to beat.
How could it eaven bleed a word
When all her life she tried to plead the rest of the world?!

I reckoned that moment as the epilogue of my yarn,
When swiftly my eyes behold an atypical swan
While my ears perpetually echoed it's divine melody,
For the first time in my life I felt something heavenly.

A vehement desire crossed my trunk
Something within fighting with my funk.
Entitled “emotion” I recall,

It vanished the dust and made my body to stand tall.

I follow it through storms, caves, plains, forests and finally up to the clouds
 Stopping in front of a massive gate above the crowds.
 The swan use one of it's feathers to open the enclosure,
 Before I knew it, a long forgotten tenderness had taken over.

An angelic paradise arise beyond the sunlit,
 I stared in wonder while gazing every curve of it.
 Who would have thought, those things that I lacked: love, freedom, enjoyment and hope,
 Had been everyday, a music note away?

EUROPE'S CULTURAL DIVERSITY

*BĂDĂU IOAN-ANDREI,
 CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ ALBA*

Cultural diversity in Europe is like a beautiful painting with a multitude of colors that stand out through their uniqueness. The continent of Europe has undergone numerous changes over time, resulting in various branches of cultural diversity.

Firstly, a major branch of cultural diversity in Europe is the variety of spoken languages. This cultural diversity has flourished due to migrations and trade conducted across the continent's borders. For example, in Europe, there is a vast array of languages with different origins. Such as languages derived from Latin, such as Romanian, spoken in Romania; Spanish, spoken in Spain; French, spoken in France, Italian, spoken in Italy etc. ; or Slavic languages: Russian, spoken in Russia; Bulgarian, spoken in Bulgaria; German, spoken in Germany etc.

Secondly, the cultural diversity of Europe also includes a multitude of festivals and traditions that take place in different countries across Europe. Some traditions and festivals have been passed down from generation to generation by our ancestors. For example, the world's largest festival, Oktoberfest in Munich, Germany, which takes place mainly at the end of September and beginning of October, featuring traditional Bavarian food and plenty of beer; St. Patrick's Day in Dublin, Ireland, which is celebrated on March 17th, when people in Dublin dress in green and red to commemorate Saint Patrick, with numerous parades taking place on this day. In conclusion, European cultural diversity encompasses the most beautiful variety of customs and traditions, as well as a vast array of languages spoken by us and our ancestors.

THE MANY SHADES OF EUROPE

*MIHEȚ XENIA,
 CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ ALBA*

Cultural diversity symbolizes the ensemble of cultures that interact and share a geographic space. Europe is blessed with some of the most abundant and captivating cultures which capitalizes on its uniqueness, appreciated by both tourists and locals. This continent has a history full of wars, battles, betrayals, but also sumptuous balls and festivities celebrated in the midst of the community. These incidents left a profound mark on the individuals who lived

during those eras, shaping their mentality, which was later conveyed to their descendants. The events that took place over the past centuries are reflected in the presence of castles, house architecture, art and traditional dishes.

Locations like the Palace of Versailles, the Colosseum, Buckingham Palace, Schonbrunn Palace, but also courses like tortillas, Yorkshire pudding, minestrone, tiramisu and many others, establish a visiting card for distinct regions of the mainland. European cultures stand out through the harmonious interpenetration of similarities and differences between the characteristics of the traditions. The resemblances are particularly related to the forms of governance and religious beliefs. Additionally, the customs of the European nations were mutually influenced, enriching each other and creating a collective heritage. Of these, nutrition and artistry were the most diversified due to the territorial conquests, from which many provinces managed to escape, declaring their independence.

Although every person is proud of the culture he is a part of, bragging about it when he meets an outsider, he can only compliment the practices of neighboring countries. In other words, the cultural diversity of Europe is what provides its authenticity, enchants travelers and persuades the natives of the fact that they live on a land impregnated with the bravery, devotedness and passion of their ancestors, elaborating a sense of belonging and satisfaction.

MUSIC MY UNPAID THERAPIST

*MATEȘ ADRIANA,
COLEGIUL NAȚIONAL „AVRAM IANCU” CAMPENI*

One thing that I have realized since I was a little kid is that anything goes better with music, or at least for me it does. I remember my mom how every time she had something to do around the house she would turn on the TV and put on the music, and that's when the fun started for me because I loved dancing around while she was cleaning or cooking. I did not grow up on the children's music genre like everyone else, instead of Five Little Ducks or Wheels on the Bus, my mother would play me the new songs of Delia or Andra, sometimes some Romanian rap or popular music, and on special occasions, we would listen to manele.

So, growing up, music became a part of me to the extent that if I don't have music I can't do certain things, like learning, maybe some people say you can't learn anything that way, but it's not like that because you get used to being attentive and being able to concentrate on everything no matter what the environment is around you.

Music helped me the most after the death of my grandfather because I found a refuge in it and I felt close to him in this way, through music I was able to manage my feelings, and I felt understood, every song, and every verse helped me to get over his death. That's why every song I listen to at the same time I replay it, I can feel it running through my veins.

You can listen to music whenever you are happy, sad, confused, excited, lonely, in love, or when you find yourself in a dark place in life, there will always be a song that suits you. Music for me is my unpaid therapist.

PRACTICES AND TRADITIONS OF EUROPEAN CITIZENS

*SELAGEA MĂDĂLINA-ROMINA,
COLEGIUL NAȚIONAL „AVRAM IANCU” CAMPENI*

The heart of Europe beats strong and sure,
For the ancient traditions that are pure and true.
A rich tapestry of customs grand,
Biding people across the land.

From historic rites to modern ways,
Celebrations that fill our days,
Feasts and festivals, joy and cheer,
Honoring customs so dear.

Each region with its own unique flair,
Preserving traditions with loving care,
A heritage of stories untold,
In the tapestry of Europe's fold.

So raise a toast to Europe's legacy grand,
And pledge to uphold it in every land.
From St. Patrick's Day to Oktoberfest's cheer,
Our customs unite us, year after year.

CELEBRATING DIVERSITY

*TOADER NICOL,
COLEGIUL NAȚIONAL „AVRAM IANCU” CAMPENI*

The cultural diversity of Europe is a fascinating spectacle of different traditions, languages and customs that complement each other. Each country has something special, one more beautiful than the other, with different cultures, special people, amazing customs and last but not least with fantastic landscapes. Each country corresponds to a palette of colors, with which they are painted in the most beautiful ways possible,

From the colorful festivals of Spain and Italy to the medieval castles of Germany and France, Europe is full of cultural riches that reflect its history and diversity. All the destinations on this continent are wonderful, which you have to visit at least once in your life. Every corner of the continent has something special to offer, from its traditional gastronomy to its impressive art and architecture, giving you back with the attention with which were made even the smallest details. By embracing and celebrating this diversity, Europeans can learn from each other and create stronger links between communities, thus creating memories, friendships, experiences with people with different cultures, habits, traditions. In the end, Europe's cultural diversity is a source of wealth and creativity that unites and enriches our lives in unexpected and wonderful ways, making connections between diverse people and leaving space for other knowledge and experiences everywhere.

MUSIC AS A KEY TO JOYFUL LIFE

*HORHAT OANA ȘTEFANIA,
LICEUL GERMAN SEBEȘ*

Since the beginning of time, music has been one of the purest manifestations of human emotion and experiences. It is therefore of high importance to understand the effects this form of art has upon our lives.

Firstly, music is, of course, a way for one to rediscover oneself and feel understood. No matter the emotions one is going through there is certainly someone out there who has also felt the same way which inspired them to create a song or an instrumental piece which really helps a person never feel alone. Furthermore, it is completely irrelevant in what language the song is written or even if it has words at all, for the interpretation of a true artist is what will make the difference and will be able to establish a connection with the listener.

Secondly, music is an amazing way to get out of a difficult place, out of a heavy emotion. Although one might feel down, some upbeat music can improve that mood and offer a new perspective on a situation providing a state of focus and relaxation. Having the capacity to master self control is a rare occurrence, but music can be a real tool in achieving this goal which will lead to a better state of mind and therefore of being.

In conclusion, it is in my belief that music is truly the way to a more joyful and harmonious life, for people find their own balance within the equilibrium of musical notes and heartfelt lyrics.

MUSIC AS A KEY TO A JOYFUL LIFE

*SANDU CELIA ALUTINA,
LICEUL GERMAN SEBEȘ*

Even the slightest thought of music takes everyone back to many memories experienced through an art form that uses sounds, melodies and rhythms to create profound emotions and tell meaningful stories. It is like a language that speaks to our hearts and can bring people together. Whether you sing, play an instrument or simply listen, music has the power to uplift, inspire and evoke complex emotions. It is a universal language that transcends borders and connects people from all walks of life.

A closer look at the scientific ways in which music can improve a person's wellbeing would lead us to a less talked about aspect that is relevant to music. Have you ever heard of the effect that certain sounds have on the human body?

The concept of using frequencies for healing can be traced back to ancient civilizations, where sounds and vibrations were recognized as powerful tools for well-being. In recent years, scientific research has begun to shed light on the mechanisms behind this phenomenon.

One theory is that our bodies have natural frequencies or vibrations. When we are exposed to certain frequencies, this can help to restore balance and harmony within us. This is called resonance. Just as one tuning fork can cause another tuning fork nearby to vibrate at the same frequency, certain frequencies in music can resonate with the body's own frequencies, promoting a sense of healing and well-being.

Studies have shown that certain frequencies can have various effects on our body and mind. For example, lower frequencies, such as those found in low, slow music, can help to slow down our heartbeat and induce a state of relaxation. On the other hand, higher frequencies, such as those found in upbeat and energetic music, can stimulate our brain activity and lift our mood. According to the information presented, music is an essential tool that people can use to transform their existence into a joyful one, not only because society is used to playing music while celebrating, but also because of the properties that the frequencies offer the human body the chance to change its state of mind.

MUSIC AS A KEY TO JOYFUL LIFE

*SCHELBERGER ISABELLA,
LICEUL GERMAN SEBEȘ*

Music, the universal language that defies ordinary laws. It holds the power to connect people from different cultures and generations. It has the ability to enrich a living souls life by arousing emotions. We, humans, tend to associate love, anger, sadness, happiness and fear with different songs, that relate with our emotions, that trigger a certain memory, in which we can let our minds free and just embrace our passion.

First and foremost, from the moment we are born, music accompanies us through every step of the journey, infusing moments of joy and connection. A simple „Happy Birthday” song, that we listen to every year, becomes a ritual of happiness, a symbol of our life and our achievements, it is not only a song anymore, it is a part of us. Moments like this make us realize the importance of music. The melody and rhythm serve as a universal language, that speak to our hearts, allowing us to express and experience a wild range of feelings.

Moreover, music has therapeutic qualities that contribute to the overall well-being and happiness. Multiple studies have shown that by listening to our favorite songs we can reduce anxiety, stress and depression. Whether it is through actually playing an instrument or just by hearing it, music has been a great tool in order to promote relaxation and improve mental health. Therefore, in difficult times, it is recommended to take a break and enjoy a beloved song. In addition, through music we can accelerate our creativity. Many artists use music as a source of imagination. It provides a channel for self-expression, as it creates an universe in which the artist has full control over the wanted design. In conclusion, music is indeed a key to a joyful life, enriching our existence in countless ways.

A SOUNDLESS ROOM FULL OF PEOPLE

*ALDEA ANTONIA,
LICEUL TEORETIC TEIUȘ*

The two of us are sitting in a room full of people
And our serenity can be poked with a needle.
The rhythm of our hearts is beating just as one
They can hear it, our love, our lovely, muted sound.

We heard our favorite song and a smile appeared on your face,

You were singing along with me and started dancing with no grace.
I fell for you again, surrounded by delightful memories and happiness,
I danced with your silhouette and forgot about all that classiness.

I was mesmerized how you could touch all those foolish music notes
With your fingertips, right in front of us, where true love floats.
Your spark met mine and that alluring glance in your eyes,
With joyfulness, the rhythm of our hearts would only make it rise.

MUSIC AS A KEY TO JOYFUL LIFE

*ROȘCA MARIA,
LICEUL TEORETIC TEIUȘ*

Music has existed since prehistoric times. Since then, it has made a successful job in acting as a bonding method and coping mechanism. Not only has it helped people create meaningful relationships simply by liking the same song or artist, but it has also helped people who were dealing with various issues such as mental illness, family issues, or things of that nature. Music creates a safe space for those in need.

Through music, we can create such wonderful memories. Nowadays there are a lot of festivals like Coachella and Lollapalooza, that celebrate music for several days to ensure the best experience. Artists organize concerts and Fanmeets where they can meet their fans, talk to them and take photos. Not to mention how much better a road trip becomes when your favourite songs are playing and you can vibe with your friends!

This shows how music plays such an important part in our life and I haven't even mentioned the music industry yet. Without music, a lot of people will be unemployed. And I'm not just referring to the obvious: musicians and dancers, I'm also referring to producers, personal managers, lyricists etc. Music is also important in movies even if we don't notice it. It creates atmosphere, a good example would be how in a romantic movie the protagonists kiss, there would be a syrupy song playing. These small details may go unnoticed by viewers but are so important in order to elevate visual content.

To sum it up, music is all around us and brings joy to everyone's life. From people who are simply looking for a friend or a good time, to people who can express themselves better through it. In my opinion, music is not just a key, it's **the** key to a happy life.

STARRY NIGHTS AND STREETLIGHTS: ILLUMINATING EUROPE'S CULTURAL CONSTELLATION

*CIOSU TEODORA,
COLEGIUL „MIHAI EMINESCU” BACĂU*

Europe's cultural legacy is a treasure to be cherished and preserved. Such a small territory, only 7% of the world's land surface, but such great diversity! Imagine travelling in the Balkans, for example! Within a few square kilometres, you come across such a wide variety of alphabets, languages and cultures that will leave you baffled. This will expose you to new worlds and expand your horizon in unimaginable ways.

But what does this many-sidedness mean? It atests that we, as European citizens, are fortunate to be living in such an enriching environment, providing us with opportunities to see the world through a different lens. It allows us to be open to new experiences, to embrace diversity and to look at otherness without fear, but with a high dose of curiosity.

As long as we allow ourselves to get inspired by Europe's cultural constellation, the sky is the limit! Imagine that, just like Van Gogh, you are looking out the window! What do you see? Most likely, an urban landscape. But what do you focus on? The streetlight or the stars in the sky? Do you perceive the world around as it is, or do you reinterpret what you see, just like Van Gogh, in an Impressionist manner? Are you the down-to-Earth type of person or the artist that opens new doors to creativity and innovation?

Whatever the answer, the founding agreements of the European construct guarantees the fundamental human right to express yourself freely. Starry nights and streetlights can coexist peacefully under Europe's constellation of individualities.

ODE TO ODE HERSELF

*MATEESCU ȘTEFAN GABRIEL,
LICEUL TEORETIC „IANCU C. VISSARION” TITU*

Music!

Such tender thought,
such wondrous moment!

She bestows upon our honor
the purest light, the darkest night,
For if life is crystal water,
then music is the breeze's current.

Anointing the Kings of earth
and those above,
let her glory be hailed unto the age!

May her reign exalt us
alike the stars of the ancient heavens!

Arising all from sleep of death,
Her warm shine constructs
and destroys once more.

Her embrace - quiet and loud,
Both of calmest realms,
and of wildest ways.

Such tender thought,
such wondrous moment!...

MUSIC AS A KEY TO JOYFUL LIFE

*POPESCU BIANCA NICOLA,
LICEUL TEORETIC „IANCU C. VISSARION” TITU*

In melodies sweet, our hearts find peace,
Through rhythms and harmonies , we gracefully release.
With each note , a journey begins,
To a realm where happiness always wins.

In rhythms that dance like fluttering wings ,
Music whispers secrets that the soul sings.
It takes us to the highest peaks,
In a land where only nature speaks.

In melodies woven with threads of light,
Music guides us through the darkest night.
It lifts us high above the worldly care
And fills our hearts with the joy we share.

So let the music play , let it soar,
For in its melodies we find much more.
A key to unlock the gates of delight,
Music , the companion that makes our hearts bright.

A WORLD OF US AND MUSIC

*STOICA BIANCA,
LICEUL TEORETIC „IANCU C. VISSARION” TITU*

Heavy rhythm, blurry vision, drums roaring, guitars strumming
Nothing can hurt, nothing can touch me,
As long as the music is banging
And i have you, next to me

You'll probably judge- you won't understand
Why i let myself be driven away by sound
You're not a dreamer, drowning in feelings you can't comprehend
You'll say i picture things and i must keep my feet on the ground

Through the magic of music our souls shall unite
Sparkling together a new kind of light

In accomplishing this life's ultimate goal,
I resort to being guided by the music of your soul
Drums become your heartbeat, guitars overpowered by your voice
The music of your heart is my one and only rejoice.

Now, there's nothing that can tear us apart,
Our music has held us together from the start.

MUSIC, KEY TO A JOYFUL LIFE

*URSU LUCIA-MIHAELA,
LICEUL TEORETIC „IANCU C. VISSARION” TITU*

In the rhythm's embrace, hearts find release,
Music's melody, a pathway to peace.
Through symphonies and songs, we're whole,
Notes weaving tales that speak to the soul.

In every rhythm, a tale to tell,
A symphony of life, where emotions swell.
Through highs and lows, music guides our way,
Brightening the darkest night, turning gray to day.

So let it be the symphony of our days,
Guiding us through life's intricate maze.
For in its melody, we discover the key,
To a joyful existence, forever free.

EMBRACING EUROPE'S CULTURAL TAPESTRY

*CRISTACHI IOANA ALESSIA,
CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ GALAȚI*

If I had more time
I would embrace my cultural roots
Not consider it a crime
To learn the traditions, I already know.

Because I used to think that way,
Since times only move forward,
But time can also stay in place
For the heritage I choose to adore.

It is not wrong, nor is it a sin
To cherish my cultural identity.
It's okay to let traditions begin
And fill my heart with European diversity.

For life did not end when I was twelve;
It goes on and on and so it will go.

In fact, it's waiting for me to delve
Deeper and deeper into what Europe can bestow.

MELODIC FUMES

*DIMITRIU AMALIA,
CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ GALAȚI*

In the depths of silence, a symphony of thoughts begins to bloom
Whoever would have thought I'd give up so soon
Unfortunately, we only have much time, until noon,
Be careful, quicker, don't get absorbed in the fume.

I can't help but wonder, am I bound to discover?
A way, a new hidden path, under the cloud cover,
Pushing and pulling, on more time, escaping the wrath,
Sounds fade, as I get deeper in the bath.

I lay awake, as melodic screams make,
A perfect picture, a new chance to take,
A new voice, claiming what's mine
An escape, just run its time!

Just lyrics, they once again say,
How can some just look and drive away?
Trying to get absorbed too quickly,
What you'd I know though; it hurts so deeply.

DIVERSITY UNITES

*CORODEANU ANDRA MARIA,
COLEGIUL NAȚIONAL „ALEXANDRU IOAN CUZA” GALAȚI*

From Nordic fjords to Mediterranean shores,
A symphony of cultures, each one restores.

In Parisian streets, romance takes flight,
While in Greek coastlines the sand ignites.
German forests hum with folklore's song,
As Italians dance all night long.

From the Highlands of Scotland to Spanish fiestas grand,
Diversity blossoms across its enchanted land.
In every corner, a story to share, Europe's traditions, beyond compare.

Perhaps most beautiful of them all,

With Martisor, heralding spring's delight,
Red and white threads, symbols in flight,
Promise of love, under this country's warm light.

Dragobete brings hearts in dance,
A celebration of romance,
Underneath the azure expanse
Of Romania, a cherished trance.

CONCURS DE CREAȚIE LITERARĂ ÎN LIMBA ENGLEZĂ - PENTRU ELEVII DE GIMNAZIU

A TRIP ACROSS EUROPE

*SIMION CEZAR MIHAI,
CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ ALBA*

Rome is a very beautiful city. It is an open-air museum, is a city full of history. Everywhere you walk and look, you can see historical monuments, churches and fountains. It's a very beautiful city and it's worth visiting.

I wanted to visit Rome since I was a little boy. When I was 12 years old, I even had a virtual trip to Rome, in order to see on the internet some of the places that I wanted to see on my next trip to „the eternal city”.

And two years ago I visited Rome, as a birthday present from my father. I saw the ruins of the Colosseum, temples and, the most important thing of the whole trip, I saw the Vatican and Saint Peter's Basilica. It's the biggest church in the world and it's the most beautiful in the world, in my opinion. I also saw a very beautiful castle and Trajan's Column. Another very interesting objective is the Italian Parliament. It is a large and imposing building and it is extremely beautiful.

I really liked Rome and I would like to go one more time, because there are many other beautiful things and places to see.

TOLERANCE AND FRIENDSHIP

*BOGDAN ALEXANDRA,
LICEUL „DR LAZĂR CHIRILĂ” BAI A DE ARIEȘ*

What does tolerance mean? We all say that we must be tolerant. Well, tolerance means to respect the opinions of other people, groups, religions, other ways of thinking, other styles and ways of life.

Many times, we don't respect the difference between people, and we start judging them. To cope with the diverse and complex world in which we live, we need to develop our ability to be tolerant and to show respect. It is the ability to see values in ourselves and in others. Friendship is like a ray of light.

Friendship is a close relationship between two people, which is based on feelings of sympathy and attachment and common interests. Life without friends is empty. We can't feel friendship towards everyone, only towards those who are open emotionally to us and who are true friends. A true friend offers us help, listens to us when he can and is by our side. To feel the benefits of friendship, we need good friendships, which influence our lives positively, because in these friendships we often experience feelings such as safety, connection, we feel understood, listened to and helped.

Tolerance is a step towards friendship. If there was no tolerance, there would be no friendship.

VIRTUAL TRIP ACROSS EUROPE

*BUZGAR BIANCA,
LICEUL „DR LAZĂR CHIRILĂ” BAIA DE ARIEȘ*

In a world where technology has no borders, we can travel, virtually, wherever we want. Our journey begins in Romania, where we visit the wonderful mountainous areas, the Bran Castle, the Danube Delta, the Danube Canal, etc.

We are making a short visit through Italy and go to Rome, where we visit the Colosseum, the Sant'Angelo Castle, the Pantheon, Trevi Fountain, St. Peter's Basilica. We travel further to London, where we can visit Buckingham Palace, Westminster Palace and Big Ben and Tower Bridge. To relax a little, we go to Greece, and we can explore the islands: Santorini, Zakynthos, Crete, Corfu, Thassos and Rhodes. We could also visit the capital of Greece: Athens. We fly a little higher to Bulgaria, to visit the Rila Monastery, Saint Alexander Nevski Cathedral in Sofia, Tsarevets Fortress in Veliko Tarnovo, etc. We go further to the Czech Republic, to visit Prague Castle, Pinkas Synagogue, Butterfly House, Saint Nicholas Church and Telc.

In the end, we finish our beautiful virtual journey in the land of tulips, named Holland. First, we visit Amsterdam, The Hague, Giethoorn, Gouda and, in the end, in the city of Lisse you will discover the Garden of Europe, which is the largest flower garden in the world, where, on an area of 32 hectares, millions of tulips bloom. Here, every year, the tulip festival takes place, so, even if we can't physically be there, we can participate and travel, wherever we want.

TOLERANCE AND FRIENDSHIP

*FORNADE ALEXANDRU,
LICEUL „DR LAZĂR CHIRILĂ” BAIA DE ARIEȘ*

In society it's important to have tolerance and friendship. Tolerance means respecting others beliefs and views, even if they differ from our own. It plays a role in promoting harmony and embracing the diversity around us. Friendship, on the other hand, involves connections beyond just getting along. It's about standing by each other when times are rough, regardless of our differences. When tolerance and friendship are intertwined, they cultivate an environment where everyone feels appreciated and honored. By judging others based on their uniqueness, we learn to value them for who they are. This creates empathy within us, fostering an understanding and compassionate outlook.

Ultimately, tolerance and friendship are not concepts, they are fundamental for shaping a better society. By celebrating differences and establishing relationships, with others we can build a world where everyone is accepted for who they are. This way, tolerance and friendship serve as the pillars of an inclusive community and strong relationships between each other.

FRIENDSHIP AND TOLERANCE: PILLARS OF HUMAN CONNECTION

*CĂTĂUȚĂ ANDREI,
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „TOMA COCIȘIU” BLAJ*

During our lifetime, the people we meet can make a huge impact on our lives and make us see the world from a different perspective. Some of these people become our friends.

A friend by your side is one of the best things that can happen to you. Just imagine a world where we are all strangers to each other. That would be awful, because we need friends the same way we need family and happiness. For me, friendship is a great feeling, it is a feeling I can't live without and I value my friends above anything else. Picture a big tree with branches reaching out to hug the sky. That tree is like friendship, and each branch is like a friend. Some branches might be shorter, some might be taller, but they all come together to make the tree strong, stunning and distinctive. In the land of friendship, tolerance is like a superpower. Tolerance helps us understand that everyone is unique, and that's what makes our friendship tree grow and bloom. In friendship, tolerance creates harmony, accepting differences and celebrating uniqueness, binding hearts with empathy and kindness in joyful unity.

ENVIRONMENTAL PROBLEMS AND SOLUTIONS

*DUMBRĂVEAN DAVID,
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „TOMA COCIȘIU” BLAJ*

The health of our planet is at a critical point facing environmental problems that threaten plants, animals and people, of course. From deforestation and pollution to climate change and natural disasters, the challenges are complex. We should take action now and find solutions to safeguard the future of our planet. Deforestation is a critical environmental problem that has negative effects for human society. Forests play a vital role as they absorb the carbon dioxide from the atmosphere and provide oxygen and habitat for plants and animals. Planting new trees each time someone cuts one, might be the solution.

The Earth is in danger because there is too much pollution. Factories, industrial activities and improper waste disposal are major sources of pollution. To combat pollution we must use electric cars, invent filters to capture the toxic gases from factories and promote recycling. Climate change is a real problem and affects the whole world. The emissions of greenhouse gases and the burning of fossil fuel damage the environment. We need to find and use new sources of energy such as wind, solar and hydroelectric power.

I dream that one day people won't throw all their rubbish away, that they will recycle more and will look after oceans and seas.

FRIENDSHIP AND TOLERANCE

*RĂUȚU RĂZVAN,
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „TOMA COCIȘIU” BLAJ*

Friendship means having good friends around you, friends that, in your heart, are like family members.

True friendship withstands time and distance, built on shared experiences and mutual respect. It brings laughter, support, and a sense of belonging to life's journey. A real friend doesn't lie to you and doesn't have secrets from you.

Friends will always support you when you go through hard times. The day is more beautiful when a friend gives it a touch. Like food. A touch of salt is enough, and matters if knowing. A friend knows you very well and you know him. A friend is someone who is always there for you, who listens to you when you need a shoulder to cry on or someone to cheer you up. In a tolerant friendship, everyone feels safe to be themselves without worrying about being judged. It's like having a special place where we all belong and are accepted just as we are. When we're tolerant, we listen, understand, and respect each other's viewpoints, even when they differ from our own. It's about forgiving mistakes and embracing each other's unique qualities. A friend is like a rainbow in your eyes: he means magic, beauty and colours. A true friend gives you wings to fly and makes you a better person.

TOLERANCE AND FRIENDSHIP

*HABER NORA,
LICEUL GERMAN SEBEȘ*

Once upon a time, in a small town called Sebeș were two best friends named Cristi and Gabi. Cristi came from a different cultural background, while Gabi was born and raised in Sebeș. Despite their differences they managed to form an unbreakable bond of friendship.

One day, a new family moved to Sebeș from a faraway country. They spoke a different language and had different customs and traditions. The kids in the town found it hard to connect with the newcomers, except for Cristi and Gabi. They saw this as an opportunity to practice tolerance and embrace diversity. Gabi and Cristi took the initiative to approach the new family with open hearts and minds. They learned about their culture, language and traditions. They even invited them to join their group of friends for various activities.

Through their kindness and understanding, Cristi and Gabi helped „bridge the gap” between the new family and the whole community. They organized events where everyone could share their cultural experiences. Over time, the town Sebeș became a shining example of tolerance and friendship. The spirit of acceptance that Cristi and Gabi had instilled in their community spread like wildfire.

This story shows us the power of tolerance and friendship. It reminds us that we should accept everyone, value them all the same and try to communicate with each other.

TOLERANCE AND FRIENDSHIP

*HABER SARA,
LICEUL GERMAN SEBEȘ*

In this essay, I will present the theme of tolerance and friendship. I think that in friendship it is about tolerance and I think that nowadays is more and more difficult to make a true friend.

Because of social media, people start to stop communicating face to face and not realize how few things they have in common, and after years of talking online when they meet, they realize that they can't tolerate each other. Negative comments on social media show that some

people do not accept the fact that there are others types of people in this world, with different religions, diferent lifestyles, different clothing taste and so one. I think that the most important thing in a friendship is that everyone tolerates each other and accepts the other's perspective.

I believe that tolerance and friendship are important in everyday life because true friends are important, they provide you with support and a helping hand when you need it. My opinion is that friends are important and it's good to tolerate any kind of person because everyone is after all a simple person, with a simple life like everyone else.

TOLERANCE AND FRIENDSHIP

*PIENARIU IOEL,
LICEUL GERMAN SEBEȘ*

These days tolerance and friendship aren't treated to serious. It's crucial for people these days to tolerate others or to make new friends. I think that for our generation these two things, tolerance and friendship, are not valuable. Instead teenagers bully other people, they don't tolerate one others and they don't show respect.

Some teens are shy and lonely, because they don't show respect. I think that this type of teens are so unsociable because they were bullied by other people, they were judged by other people, so they have developed some sort sadness and they are secluded. I say that people should make more friends, tolerate others more often and help others. I believe that other people are so rude and sad because of phones. We don't see people outside, playing or just enjoying time with friends as we used to. Personally I like building friendship and being around friends. But all of us should tolerate all people and make friends.

VIRTUAL TRIP ACROSS EUROPE

*URSU-CARAT ALEX,
LICEUL GERMAN SEBEȘ*

Once upon a time, there was a little boy, Bruno, whose family was poor. His biggest dream was to go together with his parents in a trip across Europe. Being a very smart student, through his notes, Bruno won a scholarship and he could help his family.

After a few months, he decided to save money from the scholarship to buy a computer. It was very hard, but Bruno succeeded. His parents were proud of him, because he learned how to fight for his dream. The first thing that Bruno did was to navigate to the internet, searching countries from Europe. One day he was sure that he will visit them, not only virtual. So, first he saw Italy and the Colosseum. He was very surprised to see how beautiful it was. Bruno was so interested, that he searched more details for the Colosseum. He found out, that the Colosseum was the place were romans used to fight many years ago. After that, he was curious about France and the Eiffel tower. He was very surprised to see how wonderful and grand the tower is. Like the previous country, he searched about the Eiffel tower, where he found out that his country, Romania, helped the French to build it.

After finding this information, Bruno was very happy for his decision of buying a computer and he wanted to explore more...

ENVIRONMENTAL PROBLEMS AND SOLUTIONS

VINTILĂ NOAH-DANIEL,
LICEUL GERMAN SEBEȘ

The world faces many environmental challenges that disturb the ecosystems and endanger present and future generations. One issue is climate change, caused by human activities such as deforestation, industrial emissions, and dependence on fossil fuels. This results in rising global temperatures, extreme weather events, and disturbance of ecosystems.

To combat these challenges, multiple solutions can be implemented. Firstly, transitioning to renewable energy sources like solar, wind and hydroelectric power can significantly reduce carbon emissions. Governments must also apply stricter regulations on industries to limit pollution and encourage sustainable practices. Investing in green technologies and promoting eco-friendly lifestyles can help reduce harm to the environment. Protecting and restoring natural habitats is super important to save different kinds of plants and animals. This includes efforts to preserve forests, wetlands, and oceans. Education and awareness campaigns are also essential to create a culture of environmental responsibility and inspire the new generations.

In conclusion, by working together, we can create a more sustainable future for our planet and secure its health and prosperity for generations to come.

VIRTUAL ESCAPES

ALEXE MARIA ALEXANDRA,
LICEUL TEORETIC „IANCU C. VISSARION” TITU

In the digital age of 2065, virtual reality became the ultimate escape for those who want to see the world without leaving their homes. As an example we have Sarah, a young and curious student who embarked on a virtual journey across the entire world. From her little apartment, she wandered through the historic streets of Rome, marveled at the grandeur of the Eiffel Tower in Paris and explored iconic landmarks. Each destination brought new wonders and experiences, from admiring the tulip fields of the Netherlands to degusting sushi in Japan. As Sarah's virtual journey across the world came to an end, she noticed that while she hadn't physically traveled, the memories and enthusiasm she had earned were very real. As she removed her VR headset, she couldn't help but smile, knowing that the world was vast and full of possibilities, still wanting to be explored real or virtual.

VIRTUAL TRIP ACROSS EUROPE

ANDREI ALICE,
LICEUL TEORETIC „IANCU C. VISSARION” TITU

As the sun peeked over the horizon I embarked on a virtual trip across Europe from the comfort of my living room. But this was not an ordinary trip; I chose to soar through the skies in a hot air balloon, guided by the wind currents that took me wherever they wanted. My first stop was the bustling streets of Paris, where the Eiffel Tower stood tall, reflecting the morning light. The next journey led me to the romantic canals of Venice, where gondolas glided gracefully

through the shimmering waters. While I was there, I stumbled upon many beautiful gardens and even mazes hidden by the public eye, each corner holding a secret yet to be discovered. As the day turned to dusk, I found myself gliding above rivers, hills, and colorful villages as I marveled at the diverse landscapes and cultures that Europe had to offer. From the snow-capped peaks of the Swiss Alps to the ancient ruins of Athens, every moment was filled with wonder. Soon as the clock hit midnight, I found myself in the dark lying on the couch in the living room. The only thing that I can hear now is the wind hitting my window like it wants to tell me something, now as I listen to it, I realize that my questions are the only ones left. Thinking about the fact that I never really left this room and at the end of the day it was all in my imagination.

A VIRTUAL TRIP ACROSS EUROPE

VLAD ILINCA ANDRA,
COLEGIUL NAȚIONAL „ALEXANDRU IOAN CUZA” GALAȚI

Welcome to the future! It is summer 2023, the second summer to be fully enjoyed after the horrible pandemic we had to go through. As the world rebuilds, we at Krodemec Travel Agency will do our best to offer the most amazing adventures to those eager to explore a transformed and innovated world after the pandemic. Who needs Paris, Spain or any jam-packed destination when you got us?

Our recommended destination for this summer is the *United Kingdom*, specifically the bustling city of Reading, where the first (functioning) flying car prototype was launched into the sky and became one with the clouds! However, that is the only city that has flying cars zooming around the sky for the time being, since some models are still defective which reminds us that progress comes with risks. Our model was born from ingenious minds in China, then artfully manufactured in Japan and tested more than a hundred times in this beautiful city. After we gave the manual a thorough *reading*, we finally understood how this car works.

Step into the cockpit of a "Flybird" and you will immediately notice that the Aerocar is different from regular cars. It doesn't have wheels; instead, it uses big magnets! You heard it – giant, heavy-looking but lighter than a boulder magnet! There are four magnets on the car, and there are more magnets on the ground or small buildings. The car can fly up to 100 meters, but it's safer to stay below 50 meters. There are special markings on the street to help people know where they're going. The cars are painted in nice colors like the sky, birds and planets, to give the sky a nice look when they are floating. They can go as fast as 300 km/h, but they're light, so it feels even faster. The inside of these cars is so comfortable you could live in there! The chairs can be turned around or be flattened so you can get some rest while the cars are getting you to the desired destination. And guess what? These cars drive themselves!

This might just be the future we have been dreaming of since the 1950's – no more pollution, flying cars, an eco-friendlier environment!

So come, take a journey with us to Reading – and maybe you will get to fly in a "Fly bird" across Europe! Let's write the next chapter of innovation together, one flight at a time.

SCHOOL COLLABORATION IN EUROPE THROUGH eTWINNING PROJECTS

TOADER ALEXANDRU MARIO,
COLEGIUL NAȚIONAL „UNIREA” FOCȘANI

eTwinning projects represent a pivotal platform for fostering collaboration among schools across Europe. These initiatives serve as conduits for cultural exchange, facilitating cooperation and partnership among educators and students. Leveraging digital technologies, eTwinning projects transcend geographical barriers, allowing participants to engage in collaborative endeavors and share experiences virtually. Participating schools collaborate on a wide array of topics, spanning from environmental sustainability to digital literacy, thereby enriching students' learning experiences and broadening their perspectives. Through shared resources, virtual exchanges, and joint activities, eTwinning projects promote interdisciplinary learning and the development of essential skills for the 21st century.

Moreover, eTwinning projects cultivate a sense of European identity and unity among participants, fostering mutual understanding and appreciation for diverse cultures. By fostering cross-cultural dialogue and celebrating shared values, these projects contribute to the promotion of European citizenship and solidarity.

In essence, eTwinning projects play a vital role in promoting collaboration, fostering cultural exchange, and nurturing a sense of belonging within the European educational community. Through these initiatives, schools across Europe come together to create meaningful connections and work towards a common goal of building a more cohesive and interconnected society.

VIRTUAL TRIP ACROSS EUROPE

HARABAGIU DARIA,
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE” FOCȘANI

Dear Charles,

Yesterday was the best day of my life because I went on a trip to Disneyland with my classmates and my English teacher. We had so much fun experiencing almost every adventure the park has to offer but the best part was meeting my favorite cartoon characters, Mickey and Minnie. Of course we also tried some famous treats and I can truly say the ice cream here is heavenly. Since the weather was bright and sunny we also took a walk to the zoo. Exotic animals, fairy tale like plants, these all seemed like having traveled to a far fetched realm. I will send you some of my best pics but, believe me, they can't genuinely describe how I experienced all of this first hand.

I have been giving this trip a lot of thought last night as the rush of adrenaline made it hard for me to fall asleep and I don't recall having so much fun since...forever. It was perfect, well, almost, since you were not here with me as well. My mind is set, we will visit Disneyland together in the near future, as soon as you recover.

Ah, almost forgot, Paris is indeed how you described it to me on so many occasions: street art, music, food, cafés, how can one ever get bored? I have also visited some fashionable libraries and found some hidden treasures... bringing them home.

See you soon,

Love, me.

SECȚIUNEA REFERATE ȘI COMUNICĂRI PENTRU ELEVI DE LICEU

CU ERASMUS SPRE EUROPA VIITORULUI

CONSTANTIN DENIS ANDREI,
CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ IALOMIȚA

Proiectul unei Europe unite are o istorie bogată. El a evoluat de-a lungul timpului conform împrejurărilor și a devenit realitate abia în a doua jumătate a secolului al XX-lea. Se poate vorbi despre Europa popoarelor, în care se valorile naționale se împletesc în buchetul comun al idealurilor de democrație, pace, prosperitate.

Respectarea drepturilor omului reprezintă un obiectiv important în politicile Uniunii Europene. Din acest motiv, Uniunea a aderat la Convenția Europeană a Drepturilor Omului, prin Tratatul de la Lisabona. De asemenea, a introdus Carta drepturilor fundamentale a Uniunii Europene.

Un drept fundamental este dreptul la dezvoltarea multilaterală a personalității. Este necesar ca cetățenii europeni să fie mai bine înzestrați cu cunoștințe, aptitudini și competențe necesare pentru o societate dinamică și care este tot mai mobilă, mai multiculturală și mai digitală.

În activitatea Uniunii Europene acest drept este regăsit în Programul Erasmus. Acesta a fost adoptat în 1987 și avea în vedere schimburi de studenți.

Denumirea vine de la Erasmus din Rotterdam, un savant ilustru și un lector care a traversat Europa în vremea Renașterii și a predat la mai multe universități. De asemenea, numele este acronimul pentru The European Community Action Scheme for Mobility of University Students.³¹

A fost continuat și extins din anul 2014, combinând toate programele actuale ale UE în privința educației, formării, tineretului și sportului

Obiectivul general al programului Erasmus+ este de a sprijini dezvoltarea personală și profesională a persoanelor implicate în activități de educație, formare, tineret și sport.³²

Educația și formarea de înaltă calitate, favorabile incluziunii, precum și învățarea informală și nonformală conferă tinerilor și participanților de toate vârstele calificările și competențele necesare pentru participarea lor semnificativă la societatea democratică, pentru dialogul intercultural și pentru afirmarea cu succes pe piața muncii.

Programul se adresează unui număr mare de persoane de vârste diferite, care provin din medii economico-sociale și culturale diverse. Atenția prioritară este acordată acelor care au șanse mai mici, celor din medii defavorizate, persoanelor cu dizabilități. Astfel, tinerii, mai ales învață și vor experimenta participarea la societatea civilă pe baze democratice.

Scopurile Programului Erasmus sunt de ajuta tânăra generație să devină cetățeni europeni activi, cu competențe, cunoștințe și experiența de a înfrunța provocările societății noastre actuale și viitoare. Aceste provocări includ creșterea ratei șomajului, schimbările climatice, migrațiile, digitalizarea, globalizarea și altele. Fondurile acestui program ajută trecerea la o economie circulară, verde, unde risipa și poluarea sunt reduse la maxim. De asemenea, se urmărește

³¹ <https://erasmus-plus.ec.europa.eu/ro/about-erasmus/history-funding-and-future#intro>, data consultării: 9.04.2024

³² <https://erasmus-plus.ec.europa.eu/>, data consultării 10.04.2024

incluziunea socială și economică a celor marginalizați, precum și pregătirea tinerilor de azi pentru lumea digitalizată a viitorului.

Programul Erasmus+ are în vedere educație, tineretul, sportul. Astfel, urmărește promovarea mobilităților individuale și de grup în scopul învățării formale, nonformale, informale, astfel încât să se asigure cooperarea, excelența și creativitatea la nivelul organizațiilor și al politicilor din educație și formare, din domeniul sportului și cel al organizațiilor de tineret. Prioritățile programului Erasmus+ sunt:

- European Green Deal;
- Economy for people;
- Digital Europe;
- European Way of Life;
- Europe in the World;
- European Democracy.³³

Bugetul alocat este de 26 de miliarde de euro din bugetul UE pentru o perioadă de șapte ani, până în 2027. Cu un buget sporit, față de anii anteriori, Erasmus+ va fi mai incluziv, mai verde, mai digital. Bugetul României în 2024 este de aproximativ 140 005 306 euro.³⁴

Cele mai recente rapoarte arată că în 2022, au fost destinate patru miliarde de euro pentru 26000 de proiecte realizate de aproximativ 73000 de organizații, care au implicat 1,2 milioane de participanți.³⁵

Unii dintre aceștia sunt colegii mei. Pentru eu ei, dar și pentru profesorii implicați, experiența a fost unică, uimitoare, extraordinară:

„Experiența Erasmus este una incredibilă și transformatoare pentru mulți elevi. Este o oportunitate de a experimenta viața într-o țară străină, de a descoperi o nouă cultură, de a cunoaște oameni din întreaga lume și de a-ți dezvolta abilitățile academice și interculturale. Am fost foarte încântați de aventura oferită de acest program, deoarece am avut șansa de a călători prin Europa, descoperind noi țări și culturi în timpul liber. Pentru mulți este un moment memorabil, care influențează pe termen lung, atât personal, cât și profesional. Eu mă consider norocoasă, deoarece am avut ocazia să particip în două proiecte Erasmus. Prima deplasare a avut loc în Ankara, Turcia, iar cea de-a doua în Leipzig, Germania.”³⁶

Sau:

„In Germania, in schimb, am experimentat cum este sa fii elev într-o țară atât de dezvoltată, timp de două săptămâni. Acolo a trebuit ca in fiecare zi la ora 09:00 sa fim prezenti in laboratorul de informatica si sa lucram la proiectul, care, la finalul stagiului de formare, ne-a ajutat la obtinerea certificatului, ce demonstreaza ca avem cunostinte in ceea ce priveste design-ul web. Aveam pauza de pranz timp de o ora, apoi ne continuam activitatea pana la ora 15:00. Dupa terminarea programului, aveam posibilitatea de a ne petrecem timpul liber cum doream. Ori mergeam sa vizitam imprejurimile, ori interactionam cu ceilalti elevi prin intermediul jocurilor ce ni le punea la dispozitie campusul in care eram cazati: tenis de masa, billiard, volei si multe altele.”³⁷

³³ <https://erasmus-plus.ec.europa.eu/ro/programme-guide/part-a/priorities-of-the-erasmus-programme/objectives-features>, data consultării 11.04.2024

³⁴ <https://www.anpcdefp.ro/erasmusplus>, data consultării 12.04.2024

³⁵ <https://erasmus-plus.ec.europa.eu/ro/resources-and-tools/statistics-and-factsheets>, data consultării 10.04.2024

³⁶ Interviu Lazăr Bianca, Colegiul Național „Mihai Viteazul” Slobozia, data realizării 12.04.2024

³⁷ Interviu Manea Mădălina, Colegiul Național „Mihai Viteazul” Slobozia, data realizării 12.04.2024

O parte foarte atractivă a programului Erasmus+ este DiscoverEU. Această acțiune oferă șansa de a descoperi patrimoniul cultural european, aspecte de istorie și viață cotidiană și a interacționa cu alți tineri europeni. Astfel, tinerii de 18 ani pot beneficia de un permis de călătorie cu trenul și de un card european de tineret pentru reduceri la vizitele culturale, activități sportive, cazare, masă.³⁸

Responsabilitatea principală pentru desfășurarea programului Erasmus+ îi revine Comisiei Europene, prin Agenția Executivă Europeană pentru Educație și Cultură (EACEA), iar la nivel local, agențiile naționale.

Lumea de azi e într-o continuă schimbare. Lumea de mâine va fi total diferită. Răspunsul la aceste evoluții poate fi dat de Programul Erasmus+

BIBLIOGRAFIE:

1. *** *Să descoperim Europa!*, Luxemburg, Oficiul pentru Publicații al Uniunii Europene, 2021
2. Ferreol, Gilles (coordonator), *Dicționarul Uniunii Europene*, Iași, Polirom, 2001.
3. Charles Zorgbibe, *Construcția europeană. Trecut, prezent, viitor*, Editura TREI, București, 1998
4. <https://erasmus-plus.ec.europa.eu/ro/resources-and-tools/statistics-and-factsheets>,
5. data consultării 10 04 2024
6. https://youth.europa.eu/discovereu_ro, data consultării 08.04.2024
7. <https://www.anpcdefp.ro/erasmusplus>, data consultării 12.04.2024
8. Interviu Lazăr Bianca, Colegiul Național „Mihai Viteazul” Slobozia, data realizării 12.04.2024
9. Interviu Manea Mădălina, Colegiul Național „Mihai Viteazul” Slobozia, data realizării 12.04.2024

³⁸ https://youth.europa.eu/discovereu_ro, data consultării 8.04.2024

CULTURA ROMÂNESCĂ ÎN CONTEXT EUROPEAN – STUDIU DE CAZ: PERIOADA EVULUI MEDIU

DRAGOMIR ELENA,
CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ ALBA

Europa medievală a fost un mozaic fascinant al diversității culturale, iar cultura românească a fost un element important în acest tablou complex. În timpul Evului Mediu, teritoriul pe care astăzi îl cunoaștem ca România a fost martorul unor evoluții culturale și sociale semnificative, contribuind la patrimoniul cultural european în moduri diverse și inovatoare.

Cultura românească din Evul Mediu a fost influențată în mod semnificativ de contactele și schimburile culturale cu alte regiuni ale Europei. În special, influențele bizantine și slave au jucat un rol important în formarea și dezvoltarea culturii românești. Biserica Ortodoxă a avut un impact major asupra vieții religioase și culturale a populației, iar limba slavonă a fost folosită în ritualurile și liturghiile bisericești.

Influențele culturale bizantine

Una dintre cele mai semnificative influențe culturale externe asupra culturii românești medievale a fost influența Bizanțului. Prin intermediul Bisericii Ortodoxe, care era puternic legată de Biserica Ortodoxă Bizantină, cultură, artă și religie au fost profund influențate de moștenirea bizantină. Liturghiile și practicile religioase, precum și limbajul liturgic slavon folosit în biserici, au fost influențate de tradițiile și practicile ortodoxe bizantine. De asemenea, iconografia bizantină a avut un impact semnificativ asupra artei și arhitecturii bisericești din România medievală, cu icoane și fresce care ilustrează motive și teme bizantine.

Influențele culturale slave

În timpul Evului Mediu, relațiile culturale și religioase strânse cu popoarele slave au adus influențe semnificative în cultura românească. Limbajul slavon a fost utilizat în liturghiile bisericești, iar această influență lingvistică a fost reflectată și în terminologia religioasă și în scrierile medievale românești. În plus, tradițiile și obiceiurile sociale și religioase au fost influențate de practicile slave, cum ar fi sărbătorile și ritualurile asociate cu agricultura și creștinismul.

Cultura urbana



Cultura urbană este legată, în mare parte, de apariția statului. Existența acestuia din urmă a determinat intensificarea sau nașterea unora dintre activitățile specifice – precum cea politică, administrativă, juridică ori religioasă.

Curțile domnești constituiau unele dintre principalele focare de cultură. Cancelariile domnești, conduse de logofeți ce aveau în subordine mai mulți grămăticici și pisari, aveau sarcina de a redacta documente interne sau externe – în limbi ca slavona, latina, greaca sau turca. Pe lângă curțile domnești funcționau școli în care erau

pregătiți diecii, inclusiv cei care lucrau în vistierie trebuind să țină socoteala veniturilor și a cheltuielilor domnești.

În școlile de pe lângă curțile domnești sau mănăstirești existau biblioteci și arhive în care se instruiau și se documentau învățați, cronicari sau dregători. În afara rolului lor de păstrătoare a

bunurilor culturale - laice și bisericești - mănăstirile păstrau întregi tezaururi în obiecte sfinte, donații sau lucruri care aparținuseră unor domni ce le puseseră la adăpost acolo.

Strâns legate de viața orașului erau unele ocupații practice, care necesitau o pregătire, precum cioplirea de lespezi tombale sau cruci, pictura bisericească, gravarea, confecționarea de matrițe pentru monede și peceti domnești etc. Orașele au dat ocazia apariției unor activități specifice acestui mediu – care îi priveau pe locuitorii de toate felurile. Dezvoltarea comerțului și a meșteșugurilor, spre exemplu, determinau necesitatea însușirii anumitor cunoștințe fără de care ar fi fost imposibilă practicarea ocupațiilor respective. Ele constau în învățarea scrisului, a anumitor calcule și măsurători etc. Pentru practicarea unui comerț mai largit era nevoie de anumite cunoștințe geografice, de legislație a unor țări, a sistemelor metrice și monetare ș.a.

Sediile mitropoliilor, episcopiiilor sau mănăstirilor au constituit importante centre în care se desfășura cea mai mare parte a vieții culturale medievale. Acolo se învăța carte, se copiau manuscrise, erau realizate opere de artă – mai ales bisericească. Clerul a deținut mult timp monopolul creației românești, fie ea pe plan literar sau artistic. Tot din rândul clerului făceau parte majoritatea profesorilor – sau a dascălilor – din școli.

Literatura și arta

În ceea ce privește literatura și arta, cultura românească medievală a produs opere remarcabile care reflectau atât influențele străine, cât și identitatea națională distinctă. Literatura orală, precum baladele și cântecele populare, a constituit un element central al culturii medievale românești, transmitând valori și tradiții de la o generație la alta. În plus, manuscrisele iluminate și frescele bisericești au ilustrat bogăția și profunzimea artei medievale românești, reflectând credința și spiritualitatea poporului român.

Arhitectura și monumentele istorice

Arhitectura medievală românească a fost, de asemenea, un aspect important al culturii timpurii. Bisericile ortodoxe, mănăstirile și castelele au fost construite cu măiestrie și au servit nu doar ca locuri de închinare și refugiu, ci și ca simboluri ale puterii și identității locale. De exemplu, mănăstirile din nordul Moldovei, precum Voronețul și Sucevița, sunt recunoscute pentru frescele lor vibrante și detaliate, care ilustrează poveștile biblice și ale sfinților ortodocși.

Contribuții la cultura europeană

Cultura românească medievală a avut, fără îndoială, un impact asupra culturii europene în ansamblu. Prin intermediul contactelor comerciale și diplomatice, dar și prin intermediul călătoriilor și migrațiilor, elemente ale culturii românești au fost transmise și integrate în cadrul culturii europene mai largi. De exemplu, influențele bizantine și slavone au fost transmise în Europa Occidentală și au influențat evoluția artei și religiei în acele regiuni. Cultura românească în Evul Mediu a fost intrinsec legată de contextul cultural european al acelei perioade, dar și de particularitățile și influențele locale. În timp ce Europei Medievale i-au marcat mai multe evenimente și schimbări majore, cum ar fi căderea Imperiului Roman de Apus, migrațiile populare, formarea și evoluția statelor feudale și creștinizarea, cultura românească a evoluat într-un mod distinct în cadrul acestor schimbări.

Transcenderea și moștenirea culturală

Creștinismul a jucat un rol crucial în formarea culturii românești medievale, la fel cum a fost cazul în întreaga Europă. Biserica Ortodoxă Română a fost o instituție centrală, care a contribuit la definirea și transmiterea valorilor culturale și morale. Legăturile strânse cu Biserica Ortodoxă Greacă și Constantinopolul au adus influențe culturale, teologice și artistice în spațiul românesc.

De asemenea, cultura românească în Evul Mediu a fost puternic influențată de prezența Imperiului Otoman în regiune. Deși România nu a fost direct sub stăpânirea otomană în întregime, ci mai degrabă sub suzeranitatea acestuia, influența culturală otomană a fost semnificativă în multe domenii, inclusiv în artă, arhitectură, muzică, și chiar în viața cotidiană.

Deși perioada medievală a fost marcată de schimbări și conflicte, cultura românească a reușit să supraviețuiască și să se dezvolte în ciuda acestor provocări. Moștenirea culturală a Evului Mediu a continuat să influențeze dezvoltarea culturii și identității românești în perioadele ulterioare, precum și să contribuie la înțelegerea și aprecierea istoriei și culturii europene în ansamblu.

În concluzie, cultura românească în Evul Mediu a fost un element important al peisajului cultural european, aducând contribuții semnificative și influențând dezvoltarea și evoluția culturii europene în moduri variate și inovatoare.

BIBLIOGRAFIE:

1. Boerescu, Dan Silviu, *Consolidarea romanității în Evul Mediu*, Editura Neverland, București, 2023.
2. Djuvara Neagu, *O scurtă istorie ilustrată a românilor*, Editura Humanitas, București, 2019.
3. Giurescu, Constantin C., *Istoria românilor*, Editura All, București, 2025.
4. Hitchins, Keith, *Scurtă istorie a României*, Editura Polirom, Iași, 2014.
5. Minois, Georges, *Istoria evului mediu*, Editura Nemira; București, 2021.
6. Păcurariu, Mircea, *Istoria Bisericii Ortodoxe Române*, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1980.

MOMENTE IMPORTANTE ÎN EVOLUȚIA UNIUNII EUROPENE

IVANOV CRISTIAN,
CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ ALBA

Istorie

Cu scopul de a pune capăt conflictelor frecvente și sângeroase care au culminat cu cel de-al Doilea Război Mondial, politicienii europeni încep procesul de construire a ceea ce cunoaștem astăzi ca Uniunea Europeană.

Șase națiuni au creat Comunitatea Europeană a Cărbunelui și Oțelului, care a fost declarată a fi „un prim pas către o Europă federală”. Oameni vizionari precum Alcide De Gasperi din Italia, Jean Monnet și Robert Schuman din Franța și Paul-Henri Spaak din Belgia au înțeles că oțelul și cărbunele erau cele două industrii esențiale pentru ducerea unui război și că prin legarea industriilor naționale, un viitor război între națiunile lor ar fi fost imposibil. Acești bărbați și alții sunt oficial acreditați ca părinți fondatori ai Uniunii Europene.

Cetățenia UE și cea europeană au fost înființate odată cu intrarea în vigoare a Tratatului de la Maastricht în 1993. Uniunea Europeană își are originea în Comunitatea Europeană a Cărbunelui și Oțelului și în Comunitatea Economică Europeană, înființate în 1951 prin Tratatul de la Paris, respectiv în 1957 prin Tratatul de la Roma. Membrii inițiali ai Comunității Europene au fost: Belgia, Franța, Italia, Luxemburg, Olanda și Germania de Vest. În anii următori Comunitatea s-a lărgit prin aderarea unor noi state membre și și-a crescut puterea prin adăugarea de domenii economice, sociale și politice în competența sa.

Tratatul de la Roma

În 1957, Belgia, Franța, Italia, Luxemburg, Țările de Jos și Germania de Vest au semnat Tratatul de la Roma, care a creat Comunitatea Economică Europeană (CEE) și a stabilit o uniune vamală. De asemenea, au semnat un alt pact de creare a Comunității Europene a Energiei Atomice (Euratom) pentru cooperarea în dezvoltarea energiei nucleare. Ambele tratate au intrat în vigoare în 1958. CEE și Euratom au fost create separat de CECO.

Tratatul de la Maastricht

Uniunea Europeană a fost înființată în mod oficial când Tratatul de la Maastricht a intrat în vigoare la 1 noiembrie 1993. Tratatul a dat CEE denumirea de Comunitatea Europeană, chiar dacă a fost menționată ca atare înaintea tratatului.

În 2002, bancnotele și monedele euro au înlocuit monedele naționale în 12 state membre. De atunci, zona euro a crescut și cuprinde 20 de țări.

Tratatul de la Lisabona

La 1 decembrie 2009 a intrat în vigoare Tratatul de la Lisabona, care a reformat multe aspecte ale UE. În special, a schimbat structura juridică a Uniunii Europene, reunind sistemul de trei piloni al UE într-o entitate juridică unică, prevăzută cu personalitate juridică, a creat un președinte permanent al Consiliului European, primul dintre ei fiind Herman Van Rompuy.



Astăzi Uniunea Europeană are 27 de state membre: Austria, Belgia, Bulgaria, Cehia, Cipru, Croația, Danemarca, Estonia, Finlanda, Franța, Germania, Grecia, Irlanda, Italia, Letonia, Lituania, Luxemburg, Malta, Olanda (Țările de Jos), Polonia, Portugalia, România, Slovenia, Slovacia, Spania, Suedia, Ungaria.

Simboluri

Conform Tratatului de la Lisabona, simbolurile Uniunii Europene sunt drapelul Uniunii, moneda, imnul european, ziua Europei și deviza europeană.

Drapelul Europei este folosit atât de Uniunea Europeană cât și de Consiliul Europei. Este format dintr-un cerc din 12 stele (galbene) pe un fundal albastru. Albastrul reprezintă vestul, numărul de stele reprezintă perfecțiunea iar faptul că sunt în cerc reprezintă unitatea. Stelele nu variază în funcție de numărul statelor membre a nici uneia dintre organizații pentru că reprezintă oamenii din Europa, inclusiv cei dinafara Uniunii.



Moneda Euro nu a fost unul dintre simbolurile originale create de către Consiliul Europei și aparține doar UE, dar a devenit un simbol din anul 2002, când a înlocuit 12 monede naționale din UE. În acest moment este folosită de cei mai mulți membri ai UE și a devenit unul dintre cele mai tangibile simboluri ale unității europene pentru cetățenii din Uniunea Europeană. Uniunea Europeană a stabilit o piață unică pe teritoriul tuturor statelor membre. O uniune monetară, zona euro este formată din 20 state membre care folosesc moneda unică euro. În 2010, UE a generat un procent estimat de 26% (16.242 miliarde de dolari) din produsul intern brut la nivel mondial, astfel UE are cea mai mare economie a lumii. Este cel mai mare exportator, cel mai mare importator de bunuri și servicii și cel mai mare partener comercial pentru multe țări precum China, India și Statele Unite ale Americii.



Imnul Uniunii Europene este bazat pe un preludiv al „Odei Bucuriei” al lui Ludwig van Beethoven. Având în vedere numărul mare de limbi din Europa, imnul este doar în versiunea instrumentală, iar versurile germane nu au nici un statut oficial. A fost adoptat de liderii Comunităților Europene în 1985. Acesta nu înlocuiește imnurile naționale, dar este destinat să celebreze valorile comune. Este cântat în ocazii oficiale atât de Consiliul Europei cât și în Uniunea Europeană.

„Ziua Europei” este o sărbătoare în Europa ținută anual în 5 și 9 mai din cauza diferențelor dintre Consiliul Europei și Uniunea Europeană. 9 mai 1950 a fost data la care Robert Schuman a făcut istorica „Declarație Schuman” prin care propunea ca industriile de oțel și cărbuni ale Germaniei de Vest, Franței și a altor state trebuie să se unească pentru a evita un nou război. Acesta moment este considerat ca fiind fondator pentru ceea ce astăzi este Uniunea Europeană și a fost aleasă ca Zi a Europei de Consiliul European de la Milano din 1985. Consiliul Europei a fost fondat pe 5 mai 1949 și astfel a ales să sărbătorească la această dată înființarea sa.

Deviza „Unitate în Diversitate” a fost adoptată de Uniunea Europeană la 4 mai 2000 după ce a fost organizat un concurs numit „O deviză pentru Europa”. Este inspirată din deviza latină a premiului Nobel Ernesto Teodoro Moneta: „In Varietate unitas!”, Deviza a fost tradusă în toate cele 24 de limbi oficiale în 2004.

BIBLIOGRAFIE:

1. www.wikipedia.com; data accesării: 20.04.2024.
2. www.europeanunion.com; data accesării: 21.04.2024.
3. www.worldeconomicoutlookdatabase.com; data accesării: 21.04.2024.
4. www.nobelprize.com; data accesării: 22.04.2024.

CULTURA ROMÂNESCĂ MEDIEVALĂ ÎN CONTEXT EUROPEAN

LAURAN LAVINIA FLORINA,
CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ ALBA

În evul mediu, cultura românească s-a sincronizat cu cultura europeană și în Țările Române se întâlnesc aceleași stiluri arhitecturale ca și în Occident. Perioada la care ne referim este cea situată între secolele XIV-XVI. Strâns legată de starea social-economică a Țărilor Române, dezvoltarea artei s-a accentuat în anii de avânt economic și a avut un ritm încetinit în vremuri de războaie, de restriște.

Un rol important l-a avut pentru viața națiunii române formarea statelor medievale românești, Transilvania, Țara Românească și Moldova. În interiorul acestor state s-au dezvoltat orașe importante (în Transilvania: Clujul, Alba Iulia, Brașovul, Sibiu, Timișoara, Oradea; în Țara Românească: Târgoviște, Curtea de Argeș, București; în Moldova: Baia, Siret, Suceava, Roman, Iași și Rădăuți).

Schimbările comerciale și relațiile politice cu țările vecine sau cu țările și orașele mai îndepărtate au înlesnit și schimbările culturale și artistice. Astfel de schimbări culturale și artistice au existat între spațiul românesc și statele din sudul Dunării (sârb și bulgar). Statele din Balcani au primit creștinismul prin intermediul Bizanțului. Odată cu această religie, ele și-au însușit modul de viață al curții bizantine, cultura și arta acestui imperiu. Creștinismul ortodox s-a întins și în Țările Române. Odată cu el a pătruns și influența artei bizantine.

Pe teritoriul Transilvaniei s-a făcut simțită apariția timpurie a formelor de artă romanică și gotică. Acestea au fost prelucrate în spirit creator de către meșterii autohtoni. Ei au realizat astfel o artă cuprinzătoare, adaptată nevoilor locale și originală. Unele elemente ale artei gotice sunt vizibile și în arhitectura moldovenească. Artă noastră a mai fost influențată și de arta Orientului apropiat, prin intermediul vechilor colonii armenesti existente la noi, mai întâi în Moldova și Transilvania, ca și de arta Rusiei și a Poloniei, state cu care țara noastră, în trecut, a avut legături cultural-artistice.

Cea mai mare înrăurire asupra artei noastre din epoca medievală a avut-o arta populară, de o tradiție străveche, cultivată timp de milenii pe întinsul țării. Artă populară, pentru artiștii noștri, a fost un exemplu de finețe, echilibru, proporție și armonie. Ea i-a stimulat și i-a ajutat să contopească în spirit creator înrăuririle din afară. În acest fel ei au dat la iveală o artă nouă și bogată, o artă legată de năzuințele poporului nostru: artă medievală românească. Tot influenței artei populare se datorează și marea înflorire, într-un timp relativ scurt, a artei românești de la orașe. Această artă, la rândul ei, a exercitat unele înrăuriri asupra artei popoarelor vecine.

Artă medievală românească are un caracter unitar. Țările Române au avut o viață culturală comună, corespunzătoare intereselor comune, aspirațiilor și tradițiilor limbii, obiceiurilor comune și felul de viață comun, aparținând aceluiași popor. Această unitate reiese și din arhitectura, sculptura, pictura și arta decorativă medievală. Pe de altă parte, în artă din spațiul românesc au apărut diferite particularități specifice regionale. Aceste particularități se datorează atât evoluției firești a artei regionale cât și unor înrăuriri din afară pe care artiștii noștri le-au prelucrat în mod creator, ținând seama de tradițiile artei românești.

Diferiți meșteri din Transilvania au fost chemați să contribuie la construirea și împodobirea unor monumente din Moldova. Tot astfel s-a întâmplat și în Țara Românească, unde au lucrat adesea în comun meșterii locali, meșterii moldoveni și transilvăneni. De asemenea, de multe ori meșteșugarii iscusiți din Țara Românească sau din Moldova au lucrat la diferite monumente din Transilvania împreună cu cei de acolo.

Voievozii din Țara Românească și din Moldova au ridicat monumente ortodoxe în Transilvania (la Brașov, biserica Sf. Nicolae din Schei, la Făgăraș, Sf. Nicolae și la Feleac etc.). Pentru a se înlesni studiul artei medievaleromânești, s-a împărțit această artă în mai multe perioade: perioada timpurie, mijlocie și târzie.

Arhitectura în Transilvania

În arhitectura epocii medievale se studiază construcțiile religioase și laice, civile și militare. Monumentele din prima perioadă s-au construit într-un număr însemnat în Transilvania. Multe din aceste monumente au dispărut. De ele se pomenește doar în documentele vremii. Așa au fost fortificațiile cu palisade (șir de stâlpi groși, înfiți vertical și întăriți cu pământul scos din șanțurile care le înconjurau: Morisena, Biharia, Dobâca). Ele sunt datate aproximativ din secolele X-XI. Tot din necesități de apărare a fost construit între secolele al IX-lea și al X-lea valul de piatră ce se găsea între Cernavodă și Medgidia (Dobrogea). Aici au fost întrebuințate materiale provenind din ruinele unor construcții antice ori bizantine. Ridicate mai târziu sunt și cetățile de apărare și de refugiu, din care nu au mai rămas decât ruine (cetatea de la Orlat, cetatea de lângă Rășinari). Asemenea rămășițe din zidurile ruinate ale unor vechi cetăți se găsesc și la Brașov sau la Feldioara. Referitor la cetatea de la Brașov, primele mențiuni despre aceasta sunt destul de nesigure. Știm că Iancu de Hunedoara a autorizat pe orașeni să dărâme o cetate de pe Dealul Tâmpa și să folosească piatra pentru întărirea zidurilor de apărare ale orașului. Unele documente din secolul al XVI-lea prezintă Brașovul ca pe un oraș cu puternice ziduri de apărare, cu numeroase turnuri și 32 de bastioane. Azi s-au păstrat fragmente din vechile ziduri și câteva dintre bastioane. La capătul unui urcuș nu e prea greu să te întâmpine resturi ale vechii fortificații, care a dăinuit până în 1445, când a fost dărâmată.

Cetățile vechi de la noi nu diferă de cele din alte părți ale Europei. S-au construit apoi și castele feudale care s-au înmulțit pe măsură ce feudalismul s-a dezvoltat și a crescut numărul nobililor care le stăpâneau. La monumentele religioase din prima parte a perioadei feudale se vede experiența meșterilor băștinași, apoi concepția bizantină venită din sudul Dunării odată cu creștinismul. Apar și elemente de arhitectură romanică și gotică, cunoscute de meșteri străini aduși în țară. Cele mai multe sunt din piatră, unele, mai noi, din cărămidă.

Primul monument religios mai important e Catedrala romano-catolică din Alba-Iulia, construită la începutul secolului al XII-lea și refăcută în întregime în secolul al XIII-lea, după anul 1241 (dată când localitatea Alba-Iulia a fost distrusă de tătari). Ea e construită în mai multe stiluri, dintre care și stilul romanic. E un monument remarcabil al arhitecturii romanice din Europa de răsărit. Arhitectura religioasă medievală, din piatră, din Transilvania a cunoscut o mare înflorire mai ales în secolul al XIII-lea. Ea aparține mai mult stilului romanic.

Cu mult înainte și în timpul acestei perioade, populația băștinașă a construit biserici ortodoxe din lemn și din piatră. Acestea se deosebesc de cele catolice mai ales prin planul sau prin forma lor de biserică-sală, derivată din forma vechilor case de lemn, în care au trăit străbunii noștri. Casele acelea erau formate dintr-o singură încăpere (o sală), construite din bârne de lemn, așa cum erau, în general, locuințele vechi ale popoarelor care au trăit în ținuturile bogate în păduri, în centrul și nord-estul Europei. Treptat, lemnul a fost înlocuit cu piatră sau cărămidă, fie la o parte din clădire, fie la clădirea întreagă, care a devenit totodată din ce în ce mai mare și mai cuprinzătoare. Planul clădirilor, de asemenea, a evoluat, s-a modificat.

Biserici vechi din lemn sau din piatră, în formă de sală, se găsesc și în alte părți ale Europei (în Franța de sud, Serbia, Bulgaria etc.). La noi s-au răspândit nu numai în toată Transilvania, ci și în Țara Românească și Moldova. Un monument important e biserica ortodoxă din Densuș construită în evul mediu din piatră luată de la o veche cetate romană, aflată în

apropiere (Ulpia Traiană). Pe lângă ornamente de influență romanică, la această biserică se găsesc și ornamente asemănătoare cu ale clădirilor străvechi din lemn, ornamente transmise de-a lungul veacurilor din generație în generație, de către băștinași.

Arhitectura în Tara Românească

Primul monument mai însemnat e cel de la Dinogeția-Garvăn, veche așezare de pe malul drept al Dunării (în fața orașului Galați). Era o bisericuță aproape pătrată, cu peretele răsăritean rotunjit, care forma altarul. Ea poate fi datată între finele secolului al XI-lea, e și Biserica Mănăstirii Tismana, situată în apropiere de Târgu-Jiu, reconstruită în 1541. Un monument deosebit de însemnat din punct de vedere istoric, datând tot din acest secol, este biserica Sf. Nicolae Domnesc de la Curtea de Argeș. Această biserică are plan de cruce greacă, înscrisă într-un pătrat și o cupolă pe pandantive.

De la finele secolului XIV-lea dăinuiește biserica mănăstirii Cozia. Ea are un plan triconic. Acest plan se încetățenește și devine planul după care se construiesc cele mai multe dintre monumentele noastre religioase. El se aseamănă cu acela al monumentelor sârbești din valea râului Morava.

Construcții monumentale sunt realizate de altfel în timpul domnitorului Mircea cel Bătrân. Un domn înțelept cum era Mircea cel Bătrân știa că dezvoltarea deplină a unei societăți, a unei țări, nu poate fi fără cultură. Convins de asemenea adevăr, marele domn a ctitorit biserici și mănăstiri, între care Cozia, aleasă și drept panteon al familiei domnitoare, Snagov, Glavacioc, Vișina, dar și curți domnești, la Târgoviște. Învățarea scrisului și cititului era asigurată de școlile de pe lângă biserici și mănăstiri, iar învățători mai înalte în unele școli orășenești. În asemenea școli s-au format caligrafi și copiiști virtuozii, ca Nicodim, cel ce a copiat și împodobit cunoscutul Evangheliar, și logofătul său Filos, autorul unui Polieleu. Și tot aici și-au desăvârșit virtuțile artistice vestiții zugravi.

Arhitectura în Moldova

În epoca medievală, aici artele se dezvoltă mai mult decât în celelalte ținuturi ale patriei. Biserica Sf. Nicolae din Rădăuți, cunoscută și sub numele de Biserica Episcopală, este o mărturie vie de felul în care s-a lucrat la începutul acestei perioade în Moldova. Ea dăinuiește și astăzi. Are planul unei biserici romanice, adică plan de bazilică: o navă centrală și două nave laterale.

O importantă dezvoltare au avut artele în timpul lui Alexandru cel Bun. El a sprijinit mișcarea artistică din Moldova, înlesnind construirea unor monumente care dăinuiesc și azi, ca mănăstirea Bistrița de lângă Piatra-Neamț. Această stare de lucruri a pregătit înflorirea artelor în timpul lui Ștefan cel Mare. Într-adevăr, experiența meșterilor moldoveni din prima jumătate a secolului al XV-lea a folosit mult în a doua jumătate a secolului al XX-lea și a dus la formarea stilului moldovenesc din timpul lui Ștefan cel Mare.

În construirea de cetăți foarte iscușiți s-au arătat și meșteri din Moldova. Faima pe care o au cetățile Neamțului și Sucevei ne dispensează de obligația de a insista asupra rolului lor în luptele de apărare duse de moldoveni împotriva cotropitorilor. Zidită în vremea lui Petru I Mușat (cca 1374 – cca 1391) pe locul unor întărituri mai vechi, ca de obicei, cetatea Neamț, de forma unui patruleter aproape regulat, măsurând aproximativ 40 × 50 metri, cu ziduri de 3 metri grosime, folosea ingenios terenul accidentat. Cu ziduri de contraescarpă, cu multe încăperi, cu turnuri, cortine, drumuri de strajă, creneluri, cu pod mobil peste prăpastie, această cetate amintea întru totul de marile construcții militare din alte țări.

De dimensiuni și de aspect comparabile cu cetatea Neamț era construită, tot pe vremea lui Petru Mușat, Cetatea de Scaun a Sucevei, extinsă ulterior, unde era adăpostită și locuința domnului, cu apartamente, săli de recepție, paraclis etc. Spre deosebire de cetatea Neamț care

avea tunurile în incinta zidurilor, la Cetatea de Scaun, turnurile patrulate – 8 la număr, căci în afară de cele de pe colțuri existau unele și la jumătatea fiecărei laturi – ieșeau în afara incintei. Suceava mai era apărată de încă un bastion sub forma unei cetăți de plan romboidal, plasată în zona de vest a orașului pe dealul Scheia, de unde vine numele ei.

Astfel, enumerând aceste monumente construite în epoca medievală între secolele XIV-XVI, putem concluziona că arhitectura românească din această perioadă se sincronizează cu cea europeană a perioadei, întrucât regăsim aceleași stiluri arhitecturale: gotic, romanic și influențele bizantine.

BIBLIOGRAFIE:

1. Cucu, Vasile, Ștefan, Marian, *România. Ghid-atlas al monumentelor istorice*, Editura Științifică, București, 1974.
2. Florea, Vasile, *Arta românească de la origini până în prezent*, Editura Litera, București, 2017.
3. Lupan, Petrea, *Io Mircea, mare voievod și domn*, Editura Meridiane, București, 1988.
4. Ionescu, Grigore, *Arhitectura românească veche*, Editura Tehnică, București, 1969.
5. Nicolau-Golfin, Marin, *Istoria artei, vol I*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1972.

OBICEIURILE ȘI TRADIȚIILE CA PARTE A CULTURII ROMÂNEȘTI, ÎN CONTEXT EUROPEAN – STUDIU DE CAZ: TÂRGUL DE FETE DE PE MUNTELE GĂINA

PIȚU DARIA,
CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ ALBA

De Sfântul Ilie (20 iulie) sau în duminica cea mai apropiată de această dată, locuitorii din zona Apusenilor urcă, cu mic, cu mare, pe muntele Găina, pentru a participa la un târg vechi de secole. Cândva, aici veneau fetele de prin satele apusene, cu zestrea lor, în căutarea unui soț, iar ceilalți localnici, pentru schimbul sau vânzarea de produse.

Târgul de fete de la Găina este renumit în Transilvania, adunând, an de an, zeci de mii de oameni, în principal din cele cinci județe învecinate muntelui – Alba, Hunedoara, Arad, Bihor și Cluj. Originile lui sunt atestate prima dată în anul 1816, dar istoricii cred că sunt chiar mai îndepărtate. Locul evenimentului a fost mereu același, un platou deschis, cu o priveliște minunată, situat la altitudinea de 1467 de metri, pe vârful Găina. Două legende distincte se povestesc la focurile de pe munte despre vârful Găina. Una din ele spune că locuitorii comunei Vidra de Sus, aflată la poalele muntelui, lucrau pe vremuri la băile de aur din munții Bihariei. Aici, ei tot vedeau o găină de aur ieșind din băi și mergând să își clocească ouăle într-un cuib din vârful muntelui. Au încercat de multe ori să o prindă, dar găina, speriată, a fugit cu tot cu aur în adâncuri. Se spune că de atunci oamenii nu au mai găsit aur în acea zonă și au încetat să mai sape după el. Muntele a luat numele Găina și a despărțit, ca și graniță naturală, ținuturile moșilor de cele ale crișenilor.



Cealaltă legendă vorbește despre o zână frumoasă și foarte bogată, care avea o găină ce făcea ouă de aur. Odată pe an, zâna dăruia câte un astfel de ou unei fete sărace și cuminți, ca să aibă și ea zestre pentru măritiș. Multă vreme, oamenii au trăit în armonie cu zâna, pentru că îi cereau sfatul și ajutorul când aveau nevoie. Dar, într-o zi, cinci feciori din comuna Vidra, travestiți în fete, s-au furișat până la adăpostul zânei, au aflat unde ține găina cu ouăle de aur și au furat-o, cu tot cu coșul plin de ouă. Însă, în fuga lor cea iute, cel care ducea coșul l-a scăpat, iar ouăle au ajuns în apele învolburate ale Arieșului, care și acum mai are, ici – colo, sclipiri de aur în adânc. Speriați, feciorii au ascuns găina în munții Abrudului (renumiți și acum pentru bogăția lor). Zâna s-a supărat pe lăcomia și îndrăzneala oamenilor și a părăsit meleagurile, plecând în zări îndepărtate. Se spune că de atunci tot urcă tinerii pe acel platou de munte, în a treia duminică a lunii iulie, doar – doar zâna se răzgândește și o vor afla din nou acolo.

Istoricii, însă, au altă explicație pentru apariția acestui târg. Cum satele din zonă erau izolate, răspândite pe văi, dealuri, coame de munte, oamenii nu prea aveau ocazia unei

”interacțiuni”, iar asta dăuna și din punct de vedere al comerțului, și din punct de vedere social. Tinerii aveau nevoie de un spațiu unde să se întâlnească și în care părinții să poată pune la cale căsătorii. Iar părinții aveau nevoie de un loc bun pentru schimbul de produse, în era trocului și, mai târziu, pentru vânzarea acestora. Astfel că nevoia de comunicare și de comerț i-a împins pe oameni să își creeze un spațiu de întâlnire. Rezultatele au fost pe placul tuturor, astfel că, generații după generații, târgul s-a păstrat. Dincolo de schimbul de produse, el a permis căsătorii între tineri din zone diferite, fapt care a dus la evitarea încrucișărilor între rude și apropiați.

Numele de „târg de fete” i-a rămas tocmai de la această tradiție a aducerii fetelor de măritat cu tot cu zestre pe platou și a oficiării unor căsătorii direct acolo. Preoții veneau anume cu acest scop pe munte, mai ales că localnicii credeau că o cununie încheiată pe Găina este însoțită de noroc și prosperitate, iar cei doi soți vor fi fericiți. Tinerele soseau cu zestrea împachetată în lăzi tradiționale, cu motive florale, care de care mai frumoase, aduse pe cai sau în căruțe. Cele mai bogate aduceau cu ele și vite sau stupi, iar familia ridica un cort în care etala averea. Plus fata de măritat. Însă adevărul știut chiar din bătrâni este că niciodată vreo fată nu a fost ”vândută”, ca un simplu obiect de târg. Feciorii veneau în peșit (fie că știau fata dinainte, fie că își încercau norocul pe loc), iar dacă tatăl fetei și părinții feciorului cădeau la înțelegere, iar tinerii se mai și plăceau, începeau negocierile de nuntă. În cazurile în care totul



se rezolva rapid, cununia se făcea pe loc. Obiceiul se derula cam așa: părinții fetei, înarmați cu plăcintă, găini fripte, pălincă, așteptau peșitorii. Feciorii veneau și ei cu chimirul plin de aur și argint, ca să se vadă cât sunt de însăriți. Tații erau „negociatorișefi”. Abia dacă ei erau de acord asupra zestre, feciorul chema fata la joc (un pas obligatoriu, pentru a se vedea dacă nu este cumva șchioapă, fapt care reprezenta un handicap și cerea mai multă zestre, dacă nu chiar ducea la desfacerea înțelegerii). Un alt aspect în ritual era cântărirea fetei pe o scândură în balans, la capătul căreia era pusă zestrea. Tradiții similare legate de măritișul fetelor existau și în Rusia, din câte spun documentele.



Tulnicele păstrează legătura cu originile târgului. Nelipsite de la târg sunt tulnicăresele și tulnicele lor, instrument considerat cel mai vechi în zona munților Apuseni. Era cunoscut de dinainte de vremea dacilor; aceștia îl foloseau și pentru cântat, și pentru atenționare în caz de pericole. Locuitorii satelor răzlețe din munți tot astfel îl utilizau, ca să se anunțe unii pe alții de diverse întâmplări, de furtuni sau alte capricii ale vremii ori de o bucurie. Fiecare eveniment avea codul său în cântarea tulnicului, așa că îl putem numi un arhaic telefon mobil sau un cod „Morse” specific. Frații tulnicului se regăsesc în istoria altor popoare, sub numele de alphorn (corn alpin) – în Elveția, Austria sau țări scandinave. Secretele fabricării acestui instrument sunt știute și păstrate de din ce în ce mai puțini meșteri, la fel și taina cântatului la

tulnic. Dacă în Elveția există școli unde acest instrument se deprinde (fie de amatori, fie de muzicieni profesioniști), în Munții Apuseni tradiția se duce numai în familie, dacă mai există interes pentru ea din partea tinerelor generații. La târgul de pe Muntele Găina, sau „Muntele Dragostei”, tulnicile au fost mereu prezente. Ele deschid evenimentul și ele anunță momentele sale principale, exact așa ca în vechime. Și tot ca în vechime, sunt mânuite de femei, unele atât de plăpânde, de te întrebi de unde au forța necesară să ridice instrumentul și să sufle în el cu așa putere. Dar secretul, spun tulnicăresele, stă în tehnică și în exercițiu.



BIBLIOGRAFIE:

1. Blăgăilă, Ion, *Târgul de fete de pe Muntele Găina*, Editura Revistei Orizonturi Noi Țara Moșilor, Arad, 1945.
2. Frâncu, Teofil, Candrea, George, *Românii din Munții Apuseni (Moșii)*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj Napoca, 2019.
3. Roșca, Emil, *De la Târgul de Fete de pe Muntele Găina la Crăiasa Zânelor din Detunata: legende*, Editura Limes, Cluj Napoca, 2020.
4. Vitanos, Claudiu Alexandru, *Imaginea României prin turism, târguri și expoziții universale, în perioada interbelică*, Editura Mica Valahie, București, 2011.

CULTURA ROMÂNESCĂ ȘI CULTURA EUROPEANĂ - TRADIȚII ȘI OBICEIURI ROMÂNEȘTI

SĂBĂDUȘ ANISIA,
CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ ALBA

Interesul oamenilor s-a îndreptat, mai ales în anii din urmă, tot mai insistent spre obiceiurile folclorice. Fenomenul se explică, în parte, prin faptul că, dintre toate manifestările noastre spontane, obiceiurile se dovedesc a fi cele mai rezistente în timp. Fenomenul se datorește și pluralității valențelor pe care obiceiurile le poartă, valorii umane, sociale deosebite a unora dintre aceste valențe, precum și interesului omului contemporan pentru aceste valențe.

În România, mai ales în mediul rural, se păstrează din secolele trecute, diverse tradiții și obiceiuri. Iată câteva dintre ele:

Colinda

Obiceiul de „a colinda ” însemna, de fapt, a merge din casă în casă cu diferite urări. El se manifesta pregnant în ciclul Anului Nou, dar nu lipsea nici: la alte obiceiuri, de pildă la Căluș. La baza lui stă principiul pe care se întemeiază rânduiala conviețuirii și a solidarității colective, din satele noastre de obște: toți pentru unul și unul pentru toți. Ceata ca entitate constituită reprezenta întreaga colectivitate, după cum fiecare casă era o entitate a comunității. Ceata ura în numele tuturor, fiecăruia, propițiind belșug sau acordând protecție, implicit, întregii comunități.

Scenariul ceremonial al colindatului, așa cum se mai practică și azi în unele locuri, de pildă în Țara Loviștei, presupunea deci o desfășurare a actului în mai mulți timpi: luarea de contact cu gospodarul casei pentru a primi pe colindători; colinda la fereastră prin care se vestește sărbătoarea, de fapt se dezvăluia sensul actului ceremonial; colinda cea mare în casă, adresată gospodarului; colindele adresate diferitelor categorii de vârstă, de situație sau de profesie; mulțumirile pentru daruri și colinda de plecare din casă.



Jocurile mimice

Așa cum colindatul domina începutul ciclului celor 12 zile, urarea cu plugușorul și cu buhaiul, cu Vasilca și jocurile mimice cu măști de animale sau cu personaje în travesti dominau închiderea sărbătorii Anului Nou. În acest moment s-au concentrat în folclorul nostru cele mai multe creații de străvechi teatru popular.

Brezaia se juca în Muntenia. Capul de animal seamănă cu o capră sau cu o vulpe, cu o barză sau cu un cocor. Brezaia este însoțită de moșul care poartă cârpa cu cenușă, de babă și de alte personaje mascate. Cortegiul de măști prezintă diferite scene comice. Moșul este îmbrăcat cu un cojoc întors pe dos sau cu o piele de capră. Pe față are o mască, are barbă, poartă o căciulă țuguiață și are și cocoasă. Poartă piteni, clopoței și tălângi și are în mână o sabie sau un paloș.



Hodăuțele

În Munții Apuseni, se practica o sărbătoare a focului viu, numită Hodăițe (sau Hodaița), o variantă locală a Alimorilor. Ea avea loc într-o zi din săptămâna albă (a brânzei), sau în prima zi a Postului Mare. Pe dealurile sau pe munții dimprejurul satelor, copiii mai măricei (peste 12 ani) dădeau drumul unor mănunchiuri de nuiete împletite cu foi de porumb și paie, strigând:

Păzea, că vine roata de joc, / Cu belșug, cu noroc; / Păzea, că vine soarele / Și vă arde picioarele./ Păzea, păzea!



Înstruțatul bouului

În Transilvania, în unele zone, încă se mai practică înstruțatul bouului. Se alege boul cel mai frumos din tot satul, care este împodobit cu flori, ramuri verzi și panglici colorate. Procesiunea colindă satul. Boul e stropit de săteni din credința ca așa vor fi asigurate fertilitatea și fecunditatea. Ritualul diferă de la zonă la zonă (județele Bistrița Năsăud, Cluj, Maramureș). În popor se credea că în această zi spiritele morților devin agresive înainte de a se întoarce pe lumea cealaltă; există credința că, din Joia Mare până la Rusalii, ele sălășluiesc printre cei vii. Cele mai agresive erau considerate Ielele (Vântoasele, Rusaliile sau Șoimanele), despre care se spunea că încing hore pe câmp uri și că îl orbesc, ologesc sau amuțesc pe cel pe care îl găsesc lucrând. De aceea, pentru a nu fi „pociți” de Rusalii, oamenii se fereau să lucreze.



Păzitul fântânilor de Sfântul Ion

În fiecare an, la 7 ianuarie, românii sărbătoresc ziua Sfântului Ion (Ziua Sfântului Ioan Botezătorul, Soborul Sfântului Prooroc Ioan Botezătorul, Înaintemergătorul Domnului).

Aproximativ două milioane de români poartă numele acestui sfânt. Potrivit tradițiilor, în ziua Sfântului Ion se încheie perioada Sărbătorilor de iarnă, începute de ziua Sfântului Nicolae (6 decembrie). Se zice că după Sfântul Ion se botează gerul, adică gerul începe să nu-și mai face simțită prezența. Sfântul Ion este considerat ocrotitorul pruncilor, iar mamele se roagă lui pentru a naște copii sănătoși, fără malformații. Se zice că cine nu se veselește în această zi va fi trist tot anul.

Începând din după-amiaza zilei de 6 ianuarie, fântânile de pe orice uliță erau împodobite cu papură, stuf, crengi, peșchire, velințe, chilimuri. Se aduceau paie, stuf, lemne pentru foc, frigări pentru petrecerea din timpul nopții păzitului. Fântâna era păzită toată noaptea pentru a nu veni cineva „să spurce apa”. Spurcatul apei în mod simbolic cu tărâțe de grâu sau de porumb, paie, pleavă sau cenușă, constituia proba la care bătrânii satelor îi supuneau pe cei tineri. Toată noaptea, lângă fântâni se făcea un foc mare, se fierbea țuică, se frigeau carnea și cârnații aduși de fiecare flăcău; acolo unde mai știa cineva să cânte se auzea câte un caval, fluier sau cimpoi, iar flăcăii încingeau hora în jurul focului și al fântânii. Acum obiceiul se mai practică, dar nu mai are amploarea de altădată. Cei surprinși dormind erau pedepsiți: li se mânjea fața cu funingine, li se puneau cenușă sau apă în buzunare ori cărbuni aprinși în mână. Dacă fântâna era „spurcată”, trebuia curățată, pentru ca dimineața apa să fie curată.



Săptămâna Nebunilor

Săptămâna Nebunilor era cea în care „numai nebunii pornesc a se însura, numai proștii și urâții satelor abia acum dau zor ca să se căsătorească, pe când toți cei cuminți, câți au avut de gând să se însoare în decursul cârnilegilor, s-au însurat deja cu mult mai înainte”. Era, de fapt, ultima săptămână de dinaintea Postului Mare. Cu toate acestea, cei ce alegeau pe vremuri să se însoare în Săptămâna Albă nu erau priviți cu ochi buni. În acea săptămână, în unele sate, se făcea o adunare mare iar cortegiul de oameni simboliza o nuntă. Tinerii erau mascați în personaje caracteristice, de la mire și mireasă, la nași, preot, dascăl, cumnați, și până la nuntași, și străbăteau așa ulițele satului, cu mirii în frunte, urmați de tot alaiul în ordinea importanței, sperind copiii și sărutând fetele și femeile tinere. Nunta simbolică era destinată holteilor și fetelor bătrâne cărora le-a trecut vremea nuntitului, iar copiii care strânși buluc urmăreau alaiul, spuneau prin strigături, numele celor în cauză.



Întoarcerea spiritelor morților

Credința că la sărbătorile de iarnă morții reveneau simbolic printre cei vii ține de modul de gândire al omului preistoric conform căreia înaintea nașterii anului se anulează ordinea firească a lucrurilor, iar timpul și spațiul se degradează până la starea primitivă de haos. La sfârșitul unui ciclu și începutul altui ciclu calendaristic, aveau loc ritualuri care urmăreau, în esență, un singur scop: renovarea simbolică a lumii.

Prin Moldova, alimentele care încărcău „masa de ajun” erau împărțite la vecini, la oamenii săraci. Grijă cu care se aranjează „masa de ajun” pregătirea mesei „când cocoșul vestește miezul nopții, spre Ajun” și împărțirea alimentelor pentru morți sunt elemente care țin mai mult de cultul moșilor și strămoșilor, așteptați să sosească la ospăț, decât de evenimentul creștin, celebrat atunci. Este de remarcat că, alături de turte și colaci, se puneau pe masă și grâu fiert, îndulcit cu miere sau cu zahăr. Pomeni pentru morți se făceau în ajunul Crăciunului pretutindeni în țară. Ele aveau aceeași semnificație cu împărțirea darurilor la săraci cu ocazia altor sărbători de peste an, în special la Moși și la Sâmbetele Morților, când se ofereau vite, colaci, caș, fructe, vin, apă, haine, vase, toate însoțite de câte o lumânare aprinsă. De darul oferit se credea că beneficiază sufletul mortului căruia i-a fost adresat: dacă i-a fost frig, haina oferită îl va încălzi; dacă i-a fost foame, colacul îl va sătura; dacă i-a fost sete, apa sau vinul i-o va potoli. Practicile legate de cultul morților se efectuau cu mare grijă pentru a câștiga, probabil, bunăvoința spiritelor morților prin nesfârșitele acte de divinație din perioada dintre Crăciun și Bobotează.



BIBLIOGRAFIE:

1. Ghinoiu, Ion, *Sărbători și obiceiuri românești*, Editura Elion, București, 2003.
2. Pop, Mihai, *Obiceiuri tradiționale românești*, Editura Univers, București, 1999.
3. *Tradiții și obiceiuri la români*, Revistă cultural – educativă, Nr. 2 / 2027, Costești-Argeș.
4. www.ro.wikipedia.org/wiki/Tradi%C8%9Bii_rom%C3%A2ne%C8%99ti

PILONII LIBERTĂȚII - DREPTURILE OMULUI ÎN INIMA UNIUNII EUROPENE

EDUARD HRIȘCĂ,
COLEGIUL ECONOMIC „DIONISIE POP MARȚIAN” ALBA IULIA

Într-o eră de schimbări rapide, drepturile omului sunt esențiale în Uniunea Europeană (UE). Ele includ libertatea și egalitatea și sunt cruciale pentru coeziunea socială în Europa. Uniunea Europeană a fost mereu dedicată respectării drepturilor omului, un angajament văzut în tratatele și Carta Drepturilor Fundamentale din 2000. Articolul arată cum Uniunea Europeană protejează oamenii, indiferent de originea lor. Totuși, drepturile omului în Uniunea Europeană se confruntă cu noi provocări, cum ar fi criza refugiaților și impactul tehnologiei pe viața privată. Uniunea Europeană trebuie să găsească răspunsuri echilibrate la aceste dileme. Articolul vrea să inspire și să arate cât de importantă este implicarea cetățenilor în apărarea valorilor fundamentale pentru o societate prosperă. Drepturile omului rămân un pilon central al libertății și demnității în Uniunea Europeană, orientându-ne spre un viitor mai bun.

1. Cadrul juridic al Drepturilor Omului în Uniunea Europeană

Uniunea Europeană are un set solid de reguli pentru a proteja drepturile omului, bazat pe tratate importante și internaționale. Drepturile fundamentale, cum ar fi libertatea și egalitatea, sunt garantate atât în Uniunea Europeană cât și în relațiile cu alte țări.

CARTA DREPTURILOR FUNDAMENTALE A UNIUNII EUROPENE, activă din 2009, e cheia protecției drepturilor în cadrul acesteia. Aceasta cuprinde drepturi civile, politice, economice și sociale, organizate în șase categorii: demnitate, libertăți, egalitate, solidaritate, cetățenia Uniunii Europene și justiție, acoperind de la protecția datelor până la interzicerea torturii. Deși Uniunea Europeană nu este parte a *CONVENȚIEI EUROPENE A DREPTURILOR OMULUI* (CEDO), toate statele Uniunii Europene respectă această convenție și Uniunea Europeană încearcă să se alăture ei pentru a-și întări angajamentul față de drepturile omului. Uniunea Europeană a adoptat și diverse legi care tratează probleme specifice, precum nediscriminarea și drepturile lucrătorilor, integrând drepturile omului în toate politicile sale. Statele membre sunt responsabile pentru aplicarea acestor legi, iar Comisia Europeană supraveghează acest proces, putând chiar să acționeze împotriva celor care nu respectă regulile.

2. Principalele drepturi protejate

Uniunea Europeană se concentrează tare mult pe protejarea unei game largi de drepturi fundamentale, esențiale pentru demnitate, libertate și egalitate pentru toți cetățenii săi. Iată câteva dintre cele mai importante drepturi protejate de UE :

- Dreptul la demnitate umană: este dreptul fundamental pe care UE îl protejează prin toate politicile și legile sale, garantând că fiecare persoană este tratată cu respect.
- Dreptul la viață: UE este împotriva pedepsei cu moartea și lucrează pentru abolirea ei completă.
- Libertatea de exprimare: În UE, poți să-ți spui opinia liber, fără să te temi de autorități. Acest drept include și libertatea presei.
- Libertatea religioasă: UE respectă și protejează dreptul fiecărui individ de a practica religia sau convingerile, fie în public, fie în privat.
- Dreptul la intimitate: Protecția datelor personale și viața privată sunt super importante, și UE a pus reguli stricte aici, ca GDPR-ul.
- Dreptul la muncă: UE susține dreptul la muncă și condiții de muncă corecte, și ajută la formarea profesională și protecția împotriva șomajului.

- Dreptul la educație: Accesul la educație e garantat, cu programe care ajută studenții să studieze și în alte țări europene.
- Protecția socială: Drepturile la asistență socială și la un nivel de trai adecvat sunt recunoscute, cu încurajarea protecției sociale pentru cei vulnerabili.
- Uniunea Europeană pune accent mare și pe protecția minorităților și grupurilor vulnerabile, ca persoanele cu dizabilități, copiii, vârstnicii și minoritățile etnice, promovând egalitatea și luptând împotriva discriminării.

3. Provocări și controverse

Uniunea Europeană se confruntă cu multe provocări în protejarea drepturilor omului, atât intern cât și în relațiile externe. Diferențele între idealurile UNIUNEA EUROPEANĂ și realitatea complexă sunt evidente în mai multe aspecte:

- Criza refugiaților: UE a fost criticată pentru modul în care a gestionat criza refugiaților, în special pentru condițiile de primire și tratamentul aplicat solicitanților de azil. Dezbaterile despre cum să redistribuim refugiații și cum să protejăm frontierele sunt intense.
- Lupta împotriva terorismului: Măsurile de securitate au stârnit îngrijorări privind supravegherea excesivă și efectele asupra libertății de exprimare și a intimității. E o provocare constantă să găsim un echilibru între securitate și libertăți personale.
- Libertatea presei și online: În unele state UE, libertatea presei e restricționată, iar legile privind discursul de ură și dezinformarea online sunt un teren de dispută pe tema cenzurii și libertății de exprimare.
- Criza economică și COVID-19: Crizele economice afectează drepturile sociale, crescând riscul de sărăcie. UE caută soluții pentru a susține drepturile economice și sociale ale cetățenilor în timpul pandemiei.
- Digitalizarea: Tehnologia aduce provocări pentru drepturile omului, cum ar fi protecția datelor și intimitatea online. Uniunea Europeană face eforturi să reglementeze spațiul digital, cu inițiative ca GDPR și actul legislativ privind serviciile digitale, pentru a proteja cetățenii și online.

4. Viitorul drepturilor omului în Uniunea Europeană

Uniunea Europeană se confruntă cu provocări serioase în protejarea drepturilor omului, reflectând diferența dintre idealurile sale și realitatea complexă. Criza refugiaților a stârnit critici pentru condițiile de primire și tratamentul aplicat solicitanților de azil, cu dezbateri aprinse despre redistribuirea refugiaților și securitatea frontierelor. În plus, măsurile de securitate pentru combaterea terorismului au ridicat preocupări privind supravegherea și impactul asupra libertății de exprimare și intimitate.

Libertatea presei și exprimarea online sunt, de asemenea, sub presiune în anumite state membre, cu legislații care generează controverse legate de cenzură. Crizele economice și pandemia COVID-19 pun în pericol drepturile sociale, amplificând riscurile de sărăcie și excluziune socială. În era digitală, protecția datelor și intimitatea online sunt critice, iar Uniunea Europeană încearcă să reglementeze acest domeniu prin inițiative precum GDPR și actul legislativ privind serviciile digitale pentru a asigura siguranța cetățenilor în spațiul digital.

În concluzie, Uniunea Europeană se angajează să plaseze drepturile fundamentale la baza politicilor sale, consolidând astfel identitatea și acțiunile sale. Acest angajament ghidează UNIUNEA EUROPEANĂ și partenerii săi spre un viitor mai sigur, egal și sustenabil, consolidându-și rolul de lider global în apărarea libertății, democrației și respectului pentru demnitatea umană.

BIBLIOGRAFIE:

1. CARTA DREPTURILOR FUNDAMENTALE A UNIUNII EUROPENE (2000/C 364/01).- sinteză disponibilă la <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/RO/TXT/?uri=celex%3A12016P%2FTXT>
2. Comisia Europeană. "Strategia digitală a Europei." [Online] Disponibilă la: <https://digital-strategy.ec.europa.eu/en/policies/digital-strategy>
3. Regulamentul (UNIUNEA EUROPEANĂ) 2016/679 al Parlamentului European și al Consiliului din 27 aprilie 2016 privind protecția persoanelor fizice în ceea ce privește prelucrarea datelor cu caracter personal și privind libera circulație a acestor date (Regulamentul general privind protecția datelor).
4. Comisia Europeană. "Strategia UNIUNEA EUROPEANĂ pentru egalitatea de gen 2020-2025." [Online] Disponibilă la: https://ec.europa.eu/info/policies/justice-and-fundamental-rights/gender-equality/gender-equality-strategy_en
5. Parlamentul European. "Actul privind serviciile digitale: Reguli noi pentru o economie digitală sigură și deschisă." [Online] Disponibilă la: <https://www.europarl.europa.eu/news/en/press-room/20210423IPR02339/digital-services-act-new-rules-for-a-safe-and-open-internet>

DREPTURILE OMULUI ÎN CONTEXTUL UNIUNII EUROPENE

MORAR ELENA,
COLEGIUL ECONOMIC „DIONISIE POP MARȚIAN” ALBA IULIA

Primele documente constituționale care promovează și apără drepturile omului au apărut în Anglia. La 12 iunie 1215, regele Ioan fără de Țară a semnat Magna Charta Libertatum, un document în care erau stipulate importante drepturi și libertăți, ale Regatului, obligându-se să le respecte. Semnatarii Chartei au convenit să acorde oamenilor liberi ai Regatului, toate drepturile și libertățile consacrate în Chartă. În Londra, precum și în celelalte orașe, sate și comune, s-a convenit că se vor putea exercita toate drepturile și libertățile cutumiare.

Unul dintre cele mai importante documente în procesul consacrării Drepturilor Omului și Libertăților Publice este „Declarația Omului și ale Cetățeanului” elaborată și promovată de Revoluția franceză. Acest document de referință în gândirea mondială privind Drepturile Omului avalorificat toate contribuțiile anterioare în domeniu, aducând totodată, contribuții noi la elaborarea conceptului privind drepturile omului. Niciuna din lucrările de referință în acest domeniu n-au putut evita această Declarație, care va rămâne, și în viitor, una din principalele surse de inspirație pentru orice analiză serioasă asupra drepturilor și libertăților publice. În a doua jumătate a sec. al XX-lea, a luat naștere ceea ce se numește „dreptul internațional al drepturilor omului”, care depășește această concepție clasică, potrivit căreia protecția individului se poate realiza doar prin intermediul unui drept interstatal, creat de către și pentru state. Cadrul juridic internațional care marchează începutul „erei drepturilor” este constituit dintr-o serie de documente ce formează așa-numita „Cartă internațională a Drepturilor Omului”, documente ce au fost elaborate, adoptate și aplicate în cadrul ONU: Carta ONU, Declarația Universală a Drepturilor Omului și cele două Pacte ale ONU din 1966.

Conceptul propriu-zis de „drepturi ale omului” s-a născut în perioada de pregătire a revoluțiilor burgheze din Europa. El s-a conturat din idei care existau deja din antichitate sau din gândirea politică a Evului Mediu. Cu toate acestea, abia în perioada revoluțiilor burgheze ideea drepturilor omului s-a afirmat și în practica socială. Teoreticienii care au proclamat egalitatea tuturor oamenilor, au dezvoltat principiile antropologiei umaniste raționaliste ca fundament al concepției drepturilor omului. Prin drepturi ale omului, înțelegem acele prerogative guvernate de regulile cunoscute de dreptul constituțional și dreptul internațional care apără drepturile persoanei în relație cu puterea statului și cu alte persoane și care tind să promoveze stabilirea condițiilor care permit omului să se bucure efectiv de aceste drepturi.

Observații:

Uniunea Europeană se angajează să susțină democrația și drepturile omului în relațiile sale externe, în conformitate cu principiile libertății, democrației, respectării drepturilor omului, a libertăților fundamentale și a statului de drept. UE urmărește să integreze preocupările legate de drepturile omului în toate politicile și programele sale și dispune de diferite instrumente politice în acest domeniu, pentru acțiuni specifice - inclusiv finanțarea proiectelor specifice prin intermediul instrumentelor sale financiare.

Strategiile de țară ale UE privind drepturile omului și democrația urmează o abordare ascendentă menită să integreze orientările și prioritățile UE privind drepturile omului într-un singur document de politică coerent. Acestea sunt adaptate fiecărei țări și stabilesc obiective pentru o perioadă de trei ani. UE integrează sistematic drepturile omului în dialogurile sale

politice cu țările terțe sau cu organizațiile regionale. Uniunea desfășoară, de asemenea, dialoguri și consultări dedicate în mod specific drepturilor omului cu aproximativ 60 de țări.

Acordurile comerciale bilaterale și diferitele acorduri de asociere și cooperare între UE și țările terțe sau organizațiile regionale includ o clauză care definește respectarea drepturilor omului, ca un „element esențial”. Această clauză servește ca punct de acces pentru angajament și dialog, dar și ca bază pentru impunerea unor măsuri adecvate, cum ar fi reducerea sau suspendarea cooperării, în cazul unor încălcări grave ale drepturilor omului și ale principiilor democratice. Stimulentele pentru ratificarea și punerea în aplicare a convențiilor privind drepturile omului și drepturile muncii sunt prevăzute în cadrul schemelor comerciale preferențiale acordate de UE țărilor în curs de dezvoltare.

Un mecanism puternic de condiționalitate a fost stabilit pentru țările candidate. Înainte de a adera la UE, aceste țări trebuie să dezvolte instituții stabile care să garanteze democrația, statul de drept, drepturile omului și respectarea și protecția minorităților, proces sprijinit în mod activ de UE. Politica europeană de vecinătate se bazează, de asemenea, pe valorile comune ale democrației, statului de drept și respectării drepturilor fundamentale.

UE sprijină țările partenere în punerea în aplicare a reformelor și aplică o abordare „mai mult pentru mai mult” (mai multă integrare și mai mulți bani pentru a recompensa progresele). Misiunile UE de observare a alegerilor au, de asemenea, scopul de a îmbunătăți drepturile omului prin descurajarea intimidărilor și a violențelor în timpul alegerilor și prin consolidarea instituțiilor democratice.

În fiecare an, Parlamentul acordă Premiul Saharov pentru libertatea de gândire activiștilor pentru drepturile omului din întreaga lume. Parlamentul promovează drepturile omului ca parte a activităților sale mai ample de sprijinire a democrației, care includ observarea alegerilor, acțiunile pre- și postelectorale, consolidarea capacității parlamentare, medierea și dialogul privind promovarea democrației. Președintele Parlamentului sprijină în mod activ drepturile omului prin declarații și scrisori și discută chestiuni legate de drepturile omului la întâlnirile cu protagoniști importanți.

Politica și acțiunea Uniunii Europene în domeniul drepturilor omului au două dimensiuni principale. Una vizează protejarea drepturilor fundamentale ale omului pentru cetățenii UE, cealaltă implică promovarea drepturilor omului peste tot în lume. Carta drepturilor fundamentale a UE garantează drepturile cetățenilor europeni. Ea definește drepturile fundamentale pe care sunt obligate să le respecte instituțiile și organismele UE. De asemenea, Carta li se aplică și guvernelor naționale, atunci când pun în aplicare legislația europeană. Uniunea Europeană se bazează pe un angajament ferm față de promovarea și protejarea drepturilor omului, a democrației și a statului de drept la nivel mondial. Drepturile omului se află în centrul relațiilor UE cu alte țări și regiuni.

Concluzii:

Prin politica sa în domeniul drepturilor omului, UE:

- promovează drepturile femeii, ale copilului, ale minorităților și ale persoanelor strămutate;
- se opune pedepsei capitale, torturii, traficului de persoane și discriminării;
- apără drepturile civile, politice, economice, sociale și culturale;
- apără drepturile omului, în colaborare activă cu țările partenere, cu organizații internaționale și regionale, cu asociații și grupuri de la toate nivelurile societății civile;

- include clauze referitoare la drepturile omului în toate acordurile comerciale sau de cooperare cu țări din afara UE.

BIBLIOGRAFIE:

1. Comșa, Ana – Maria, *Dreptul Uniunii Europene*, Editura Pro Universitaria, București, 2022.
2. Kaplan, D. Robert, *Răzbunarea geografiei*, Editura Litera, București, 2023.
3. Moroianu Z. Irina, *Drepturile omului – un sistem în evoluție*, Editura IRDO, București, 2008.
4. www.drept.unibuc.ro
5. www.europarl.europa.eu
6. www.european-union.europa.eu

MOMENTE IMPORTANTE ÎN EVOLUȚIA UNIUNII EUROPENE

RUSU TEODORA MARIA,
COLEGIUL ECONOMIC „DIONISIE POP MARȚIAN” ALBA IULIA

Uniunea Europeană (UE) este o uniune politică și economică a 27 de state membre situate în principal în Europa. UE a dezvoltat o piață unică internă printr-un sistem standardizat de legi care se aplică în toate statele membre. Politicile UE vizează asigurarea liberei circulații a persoanelor, bunurilor, serviciilor și capitalurilor în cadrul pieței interne, adoptarea legislației în domeniul justiției și afacerilor interne și menținerea unor politici comune privind comerțul, agricultura, pescuitul și dezvoltarea regională. Pentru călătoriile în spațiul Schengen, controlul pașapoartelor a fost eliminat. O uniune monetară a fost înființată în 1999, a intrat în vigoare în 2002 și este compusă din 19 state membre ale UE care utilizează moneda euro.

Cetățenia UE și cea europeană au fost înființate odată cu intrarea în vigoare a Tratatului de la Maastricht în 1993. Uniunea Europeană își are originea în Comunitatea Europeană a Cărbunelui și Oțelului (CECO) și în Comunitatea Economică Europeană (CEE), înființate în 1951 prin Tratatul de la Paris, respectiv în 1957 prin Tratatul de la Roma. Membrii inițiali ai Comunității Europene au fost: Belgia, Franța, Italia, Luxemburg, Olanda și Germania de Vest. În anii următori Comunitatea s-a lărgit prin aderarea unor noi state membre și și-a crescut puterea prin adăugarea de domenii economice, sociale și politice în competența sa. Tratatul de la Maastricht a înființat Uniunea Europeană sub prezenta denumire în 1993. Cea mai recentă modificare majoră a bazei constituționale a UE, Tratatul de la Lisabona, a intrat în vigoare la 1 decembrie 2009.

După Al Doilea Război Mondial, integrarea europeană a fost văzută ca un antidot al naționalismului extremist care a devastat continentul. Într-un discurs ținut la 19 septembrie 1946 la Universitatea din Zürich, Elveția, Winston Churchill a mers mai departe și a promovat apariția Statelor Unite ale Europei. Congresul de la Haga din 1948 a reprezentat un moment esențial în istoria federală europeană, deoarece a dus la crearea Mișcării Europene și a Colegiului Europei, unde viitorii lideri ai Europei vor trăi și vor studia împreună. De asemenea, a condus direct la înființarea Consiliului Europei în 1949, primul mare efort de a aduce împreună națiunile Europei, inițial zece dintre ele. Consiliul s-a concentrat în primul rând pe valori - drepturile omului și democrația - mai degrabă decât pe probleme economice sau comerciale și a fost întotdeauna considerat un forum în care guvernele suverane ar putea alege să colaboreze fără autoritate supranațională. Aceasta a generat mari speranțe de integrare europeană și au existat dezbateri aprinse în cei doi ani care au urmat, în privința modului în care acest lucru ar putea fi atins.

În 1952, dezamăgit de ceea ce au văzut ca lipsă de progres în cadrul Consiliului Europei, șase națiuni au decis să meargă mai departe și au creat Comunitatea Europeană a Cărbunelui și Oțelului, care a fost declarată a fi "un prim pas către o Europă federală". Oameni vizionari precum Alcide De Gasperi din Italia, Jean Monnet și Robert Schuman din Franța și Paul-Henri Spaak din Belgia au înțeles că oțelul și cărbunele erau cele două industrii esențiale pentru ducerea unui război și că prin legarea industriilor naționale, un viitor război între națiunile lor ar fi fost imposibil. Acești bărbați și alții sunt oficial creditați ca părinți fondatori ai Uniunii Europene.

TRATATUL DE LA ROMA (1957-1992)

În 1957, Belgia, Franța, Italia, Luxemburg, Țările de Jos și Germania de Vest au semnat Tratatul de la Roma, care a creat Comunitatea Economică Europeană (CEE) și a stabilit o uniune vamală. De asemenea, au semnat un alt pact de creare a Comunității Europene a Energiei

Atomice (EURATOM) pentru cooperarea în dezvoltarea energiei nucleare, ambele tratate intrând în vigoare în 1958. CEE și EURATOM au fost create separat de CECO. CEE a fost condusă de Walter Hallstein (Comisia Hallstein), iar EURATOM a fost condusă de Louis Armand (Comisia Armand) și apoi de Étienne Hirsch.

În anii '60, au început să apară tensiuni, Franța urmărind să limiteze puterea supranațională. În 1965, s-a ajuns la un acord și la 1 iulie 1967 Tratatul de fuziune a creat un singur set de instituții pentru cele trei comunități, denumite colectiv Comunitățile Europene. Jean Rey a prezidat prima comisie fuzionată (Comisia Rey).

În 1973, Comunitățile au fost extinse pentru a include Danemarca (inclusiv Groelanda, care ulterior a părăsit Comunitățile în 1985, ca urmare a unui litigiu privind drepturile de pescuit), Irlanda și Regatul Unit. Norvegia a negociat să se alăture în același timp, însă alegătorii norvegieni au respins aderarea prin referendum. În 1979, au avut loc primele alegeri directe în Parlamentul European.

Grecia s-a alăturat în 1981, Portugalia și Spania au urmat în 1986. Tot în 1986, steagul european a început să fie utilizat de CEE, și a fost semnat Actul Unic European.



Fig. 1 Căderea zidului Berlinului

În 1990, după căderea Blocului de Est, fosta Germanie de Est a devenit parte a Comunităților ca parte a unei Germanii reunite. Încercările de a rezolva problemele și de a face o UE mai eficientă și mai coerentă au avut un succes limitat.

TRATATUL DE LA LISABONA (2007-prezent)

La 1 decembrie 2009 a intrat în vigoare Tratatul de la Lisabona, care a reformat multe aspecte ale UE. În special, a schimbat structura juridică a Uniunii Europene, reunind sistemul de trei piloni al UE într-o entitate juridică unică, prevăzută cu personalitate juridică, a creat un președinte permanent al Consiliului European, primul dintre ei fiind Herman Van Rompuy și a consolidat poziția Înalțului Reprezentant al Uniunii pentru afaceri externe și politica de securitate.

În 2012, UE a primit Premiul Nobel pentru Pace pentru că "a contribuit la promovarea păcii și reconcilierii, a democrației și a drepturilor omului în Europa". În 2013, Croația a devenit cel de-al 28-lea membru al UE.

De la începutul anilor 2010, coeziunea Uniunii Europene a fost testată de mai multe aspecte, inclusiv o criză a datoriilor în unele țări din zona euro, creșterea migrației din Orientul Mijlociu și retragerea Regatului Unit din UE. Un referendum a avut loc în 2016 în Regatul Unit privind apartenența la Uniunea Europeană, 51,9% dintre participanți votând pentru părăsirea Uniunii. La 29 martie 2017, Regatul Unit a notificat în mod oficial Consiliul European decizia sa de a părăsi UE inițiind procedura oficială de retragere, angajând Regatul Unit să părăsească UE la 29 martie 2019. În urma votului negativ al Parlamentului britanic față de Acordul negociat între UE și guvernul condus de Theresa May, această dată a fost extinsă până la 31 octombrie 2019. Regatul Unit a părăsit Uniunea Europeană la 31 ianuarie 2020, ora 23:00 (CET).

În contextul conflictului ruso-ucrainean, pe 1 martie 2022 Ucraina a depus cererea de aderare în Uniunea Europeană. Cererea este justificată de necesitatea de ajutor economic și social în timpul războiului.

Pe 3 martie 2022, din același context menționat mai sus, Republica Moldova a depus și ea cererea de aderare în UE. Față de Ucraina, Republica Moldova a avut un lung proces de europenizare care a reușit să marcheze anumite criterii cerute de Uniune. Contextul conflictului a încurajat și mai mult R. Moldova să depună o cerere de aderare în Uniunea Europeană. România a fost important ajutor pentru Republica Moldova în procesul de europenizare.

BIBLIOGRAFIE:

1. Dragăn, Gabriela, Drăgoi, M. Cristina, *Uniunea Europeană. Etape, instituții, mecanisme*, Editia a 2-a, Editura Academiei de Studii Economice, București, 2023.
2. Livietta, C. Grațiera, *Uniunea Europeană. De la Roma la Lisabona*, Editura Economică, București, 2012.
3. www.alephnews.ro
4. www.djepcluj.ro
5. www.european-union.europa.eu
6. www.ro.scribd.com
7. www.ro.wikipedia.org

ARTIZANII UNIUNII EUROPENE

*BUT ILIE,
COLEGIUL NAȚIONAL „AVRAM IANCU” CÂMPENI*

Tratatul privind Uniunea Europeană prevede că „Uniunea se întemeiază pe valorile respectării demnității umane, libertății, democrației, egalității, statului de drept, precum și pe respectarea drepturilor omului, inclusiv a drepturilor persoanelor care aparțin minorităților. Aceste valori sunt comune statelor membre într-o societate caracterizată prin pluralism, nediscriminare, toleranță, justiție, solidaritate și egalitate între femei și bărbați.” Aceste valori sunt parte integrantă din modul de viață european.

Demnitatea umană constituie baza drepturilor fundamentale; aceasta trebuie respectată și protejată.

După cel de-al doilea război mondial, lideri europeni vizionari au pus bazele construcției europene. Printre aceștia putem enumera pe: Robert Schuman, Jean Monnet, Konrad Adenauer, Winston Churchill, Walter Hallstein.

Robert Schuman

Robert Schuman este considerat arhitectul proiectului de integrare europeană. Omul de stat Robert Schuman, jurist eminent și ministru francez al afacerilor externe în perioada 1948-1952, este considerat unul dintre părinții fondatori ai Uniunii Europene. În colaborare cu Jean Monnet, a elaborat planul Schuman, celebru în lumea întreagă, pe care l-a prezentat la data de 9 mai 1950 (Declarația Schuman), considerată astăzi data nașterii Uniunii Europene. Planul propunea exercitarea unui control comun asupra producției de cărbune și oțel, materiile prime cele mai importante pentru industria armamentului. Ideea de bază era aceea că o țară care nu deține controlul asupra producției de cărbune și oțel nu va avea mijloacele necesare pentru a lupta într-un război.

Jean Monnet

Viziunea lui Jean Monnet a fost la originea Uniunii Europene. Consilier pe probleme economice și om politic francez, Jean Monnet și-a dedicat viața cauzei integrării europene. A fost sursa de inspirație a planului Schuman, care prevedea unificarea industriei grele a Europei occidentale. Monnet provenea din regiunea franceză Cognac. După terminarea studiilor, la vârsta de 16 ani, a călătorit în întreaga lume datorită profesiei sale de distribuitor de coniac și, ulterior, de bancher. În timpul celor două războaie mondiale, a ocupat poziții înalte în domeniul producției industriale, în Franța și în Regatul Unit.

Konrad Adenauer

Primul cancelar al Republicii Federale Germania, care s-a aflat în fruntea acestui nou stat din 1949 până în 1963, a schimbat mai mult decât oricine altcineva Germania postbelică și cursul istoriei europene. O piatră de temelie a politicii externe a lui Adenauer a fost reconcilierea cu Franța. Colaborarea sa cu președintele francez Charles de Gaulle a marcat un moment de cotitură în istoria Europei: în 1963, Franța și Germania, odinioară rivale de neîmpăcat, au semnat un tratat de prietenie care a reprezentat unul dintre cele mai importante repere ale integrării europene.

Winston Churchill

Winston Churchill, fost ofițer de armată, reporter de război și prim-ministru al Marii Britanii (1940-1945 și 1951-1955), a fost unul dintre cei care au propus pentru prima dată crearea „Statelor Unite ale Europei”. Experiențele trăite în timpul celui de-al Doilea Război

Mondial l-au convins că doar o Europă unită poate garanta pacea. Țelul său era eliminarea pentru totdeauna a ideilor naționaliste și beligerante.

Alcide de Gasperi

Din 1945 până în 1953, Alcide de Gasperi, în calitate de prim-ministru și ministru al afacerilor externe, a trasat politica internă și externă a Italiei postbelice. A promovat numeroase inițiative favorabile unificării Europei occidentale, lucrând la realizarea Planului Marshall și creând legături economice strânse cu alte țări europene, în special cu Franța.

Walter Hallstein

Walter Hallstein a fost primul președinte al Comisiei Europene, în perioada 1958-1969, un european dedicat și un promotor decisiv al integrării europene. În calitate de președinte al Comisiei Europene, Hallstein s-a implicat în realizarea rapidă a pieței comune. Marele său entuziasm și puterea sa de convingere au servit cauza integrării europene chiar și după încheierea mandatului de președinte al Comisiei. Pe durata mandatului său, unificarea europeană a cunoscut progrese remarcabile.

În prezent, UE răspunde provocărilor unei lumi din ce în ce mai complexe, aflată în schimbare rapidă în contextul a două evenimente mondiale istorice – pandemia mondială declarată în martie 2020 și agresiunea neprovocată și nejustificată a Rusiei împotriva Ucrainei în februarie 2022. Pentru a face față acestor noi amenințări, toate cele 27 de state membre trebuie să colaboreze și mai strâns și să acționeze mai rapid ca oricând. De exemplu, planul de redresare NextGenerationEU a îmbunătățit capacitatea UE de a face față pandemiei de COVID-19 și viitoarelor urgențe sanitare, consolidând în același timp reziliența economiilor și a locurilor de muncă din UE. Pentru a face față acestor crize, UE a fost ferm unită - atât în lupta sa împotriva virusului, cât și în ceea ce privește solidaritatea sa cu Ucraina. În plus, UE nu numai că și-a menținut traiectoria îndrăznească către un viitor verde și digital, ci a și accelerat-o. Uniunea, nu depinde doar de solidaritatea și eforturile de colaborare ale statelor sale membre, ci urmărește, de asemenea, să obțină contribuții din partea cetățenilor săi și încurajează participarea acestora. Un exemplu recent în acest sens este Conferința privind viitorul Europei. Inițiativa centrată pe cetățeni, care a început în primăvara anului 2021 și s-a desfășurat timp de un an, a reunit sute de mii de cetățeni din întreaga UE pentru a discuta ceea ce contează pentru ei în calitate de europeni.

BIBLIOGRAFIE:

1. Iordan Gheorghe Bărbulescu, *Noua Europă. Identitate și model European*, Editura Polirom, București, 2019.
2. *ABC-ul dreptului Uniunii Europene - Martie 2023* : <https://op.europa.eu/webpub/com/abc-of-eu-law/ro/>
3. Desmond Dinan, *Originile și evoluția Uniunii Europene*, Editura Știința, București 2010.
4. Luciana Alexandra Ghica, *Enciclopedia Uniunii Europene*, Editura Meronia, București 2007.
5. <https://european-union.europa.eu/history-eu.ro>

DREPTURILE CETĂȚEANULUI ÎN UNIUNEA EUROPEANĂ – O EVOLUȚIE A SECOLULUI XXI

FILOTE MARIA-ANDREEA,
COLEGIUL NAȚIONAL „AVRAM IANCU” CÂMPENI

Cetățenia europeană a devenit o chestiune importantă în politica europeană încă din anii '70. Ideea că oamenii să poată călători liber prin Europa a fost întotdeauna legată de un fel de cetățenie europeană, dar ideea de a te simți cu adevărat parte dintr-o "Europă a cetățenilor" a devenit mai evidentă în politică în anii '70 și '80. Întâlnirile Consiliului European de la Paris și Copenhaga au avut ca subiect al dezbaterilor o "Uniune Europeană" și au cerut rapoarte despre cum ar putea arăta o astfel de uniune.

Apoi, în 1976, a fost publicat Raportul lui Tindemans, care a avut un capitol despre cum ar putea fi o Europă în care oamenii se simt cu adevărat cetățeni. În același timp, Parlamentul European a fost ales direct, ceea ce marcant în apariția cetățeniei europene, concept tot mai real pentru oameni. Au fost adoptate și alte măsuri simbolice, cum ar fi un pașaport uniform, un imn și un drapel.

Pe lângă discuțiile politice, avocații au început să vorbească și ei despre ideea de cetățenie europeană bazată pe drepturi. Drepturile pe care le-au avut oamenii care lucrau în alte țări europene au fost văzute ca un început al acestei cetățenii, chiar din anii '70. Apoi, Curtea de Justiție a Uniunii Europene a luat decizii care au făcut aceste drepturi și mai puternice. Legislativul european a avut, de asemenea, un rol important în acest proces, adoptând legi care să protejeze drepturile oamenilor care călătoreau și munceau în alte țări din UE. Aceste legi au fost importante pentru a face oamenii să se simtă cu adevărat parte dintr-o comunitate europeană.

Tratatul de la Maastricht din 1992 introduce ideea de cetățenie europeană, care a devenit o "problematică" oficială. Tratatul prevedea că oricine este cetățean al unui stat membru al Uniunii Europene are anumite drepturi și îndatoriri speciale. Aceasta a inclus dreptul de a călători și locui în alte țări din UE, dreptul la protecție consulară și dreptul de a vota în alegerile europene și locale din alte țări membre. Deci, cetățenia europeană a devenit mai mult decât doar un concept politic - a devenit o realitate pentru oamenii din UE.

Articolul 20 alin.(1) din TFEU stabilește că „fiecare persoană care deține naționalitatea unui stat membru va fi cetățean al Uniunii”. De asemenea, începând cu Tratatul de la Amsterdam, se caracterizează cetățenia Uniunii ca un statut „suplimentar” care nu înlocuiește cetățenia națională. Din perspectiva dreptului UE, cetățenia Uniunii este, prin urmare, un statut conferit, ceea ce înseamnă că nu poate fi dobândit printr-un proces direct de la cetățean la Uniune: pentru a fi cetățean al Uniunii, o persoană trebuie fie să fie, fie să devină cetățean al unuia dintre statele membre ale Uniunii.

Cu alte cuvinte, „nu există o modalitate autonomă de dobândire și pierdere a cetățeniei Uniunii. Dobândirea și pierderea cetățeniei Uniunii depind de dobândirea și pierderea naționalității unui stat membru; cetățenia Uniunii presupune naționalitatea unui stat membru”. Ca rezultat, pierderea naționalității unui stat membru implică o pierdere corespunzătoare a cetățeniei Uniunii. Așa cum Curtea de Justiție a confirmat în contextul retragerii Regatului Unit din Uniunea Europeană, „prin Articolul 9 TEU și Articolul 20 TFEU, autorii Tratatelor... au stabilit o legătură inseparabilă și exclusivă între deținerea naționalității unui stat membru și nu numai dobândirea, ci și menținerea statutului de cetățean al Uniunii”.

Drepturile cetățeanului european, așa cum sunt stabilite în mod clar în Tratatul privind Funcționarea Uniunii Europene (TFUE), reprezintă o piatră de temelie a comunității europene și

au un rol vital în asigurarea unei bune funcționări a Uniunii Europene și în evoluția sa pașnică. Aceste drepturi nu sunt doar o formalitate juridică, ci sunt fundamentale pentru cetățenii UE și pentru întreaga construcție europeană.

În primul rând, dreptul la liberă circulație și ședere în teritoriul statelor membre al UE, conform articolului 21 din TFUE, facilitează schimburile culturale, sociale și economice între statele membre. Acest lucru contribuie la crearea unei Europe unite, în care cetățenii pot călători și locui fără restricții, consolidând astfel ideea de cetățenie europeană și promovând solidaritatea și coeziunea în cadrul UE.

În al doilea rând, dreptul de a participa la procesul democratic al Uniunii Europene, conform articolului 22 din TFUE, este crucial pentru consolidarea democrației și a legitimității instituțiilor europene. Prin exercitarea dreptului de vot și de a fi aleși în Parlamentul European și în alegerile locale, cetățenii contribuie la luarea deciziilor în cadrul UE și își exprimă voința politică în mod direct. Această participare activă consolidează legitimitatea procesului decizional european și încurajează implicarea civică în construcția europeană.

De asemenea, dreptul la protecție diplomatică sau consulară într-o țară terță, conform articolului 23 din TFUE, asigură cetățenilor europeni un nivel de siguranță și protecție în afara teritoriului UE. Această măsură subliniază responsabilitatea UE față de cetățenii săi și demonstrează angajamentul pentru protejarea intereselor acestora în întreaga lume.

În plus, dreptul de a adresa petiții Parlamentului European și de a se adresa Ombudsmanului European în cazurile de administrare defectuoasă a instituțiilor sau organelor UE, conform articolelor 227 și 228 din TFUE, garantează cetățenilor o cale de recurs în fața autorităților europene în cazul unor abuzuri sau neglijențe. Această transparență și responsabilitate în exercitarea puterii contribuie la consolidarea încrederii cetățenilor în instituțiile europene și la respectarea principiilor statului de drept.

Nu în ultimul rând, dreptul de a comunica în scris cu instituțiile sau organele UE într-una dintre limbile statelor membre și de a primi un răspuns în aceeași limbă, precum și dreptul de acces la documentele Parlamentului European, ale Consiliului și ale Comisiei, în anumite condiții, conform articolului 15 din TFUE, asigură transparența și accesibilitatea procesului decizional european. Aceste măsuri promovează principiile fundamentale ale democrației și statului de drept, precum și respectarea diversității culturale și lingvistice a Uniunii Europene.

Așadar, drepturile cetățeanului european sunt esențiale pentru buna funcționare a comunității europene și pentru evoluția sa pașnică. Ele reflectă angajamentul UE față de principiile democratice, cum ar fi libertatea de mișcare și protecția drepturilor individuale ale cetățenilor săi.

Concluzionând, cetățenia europeană reprezintă un pilon fundamental al integrării europene și un simbol al valorilor democratice și ale drepturilor fundamentale. De-a lungul istoriei sale, conceptul de cetățenie europeană s-a dezvoltat treptat, reflectând evoluția Uniunii Europene și a societății europene în ansamblu. De la primele discuții politice despre o Europă a cetățenilor în anii '70 și '80 până la consacrarea sa în Tratatul de la Maastricht din 1992 și ulterior, cetățenia europeană a devenit un element central al identității europene.

Drepturile conferite cetățenilor UE, așa cum sunt stabilite în Tratatul privind Funcționarea Uniunii Europene, reprezintă o expresie concretă a acestei cetățenii și sunt esențiale pentru asigurarea unei Uniuni Europene funcționale și coezive. Liberul acces la circulație în întreaga UE, participarea la procesul democratic al Uniunii Europene, protecția diplomatică și consulară, dreptul de a adresa petiții și accesul la informații și documente sunt doar câteva dintre elementele

care definesc cetățenia europeană și care contribuie la consolidarea sentimentului de apartenență la o comunitate europeană unită.

Într-o epocă marcată de provocări complexe și de schimbări rapide, cetățenia europeană rămâne unul dintre principalele instrumente pentru promovarea păcii, prosperității și coeziunii în Europa. Prin respectarea și promovarea drepturilor cetățenilor săi, Uniunea Europeană își consolidează statutul său ca actor global și își afirmă angajamentul față de valorile democratice și respectarea drepturilor omului. Astfel, cetățenia europeană nu este doar un concept politic sau juridic, ci o realitate viabilă și o expresie a unității și diversității care caracterizează Europa în secolul XXI.

BIBLIOGRAFIE:

1. Niamh Nic Shuibhne, *EU Citizenship Law*, Oxford European Law Library, Oxford, 2023.
2. Stephen Coutts, *Citizenship, crime and community in the European Union*, Modern studies in European Law, Oxford, 2019.
3. Augustin Fuerea, *Dreptul Uniunii Europene, suport de curs*, Editura Universității ”Nicolae Titulescu”, București, 2016
4. Snejana Sulima, *Drept european general*, Editura Universul Juridic, București, 2021
5. Valerică Nistor, *Drept social european*, Editura Fundației Academice Danubius Galați, Galați, 2004.
6. *Cetățenii uniunii și drepturile lor:*
<https://www.europarl.europa.eu/factsheets/ro/sheet/145/cetatenii-uniunii-si-drepturile-lor>
7. *ABC-ul dreptului Uniunii Europene - Martie 2023* : <https://op.europa.eu/webpub/com/abc-of-eu-law/ro/>

DREPTURILE CETĂȚEANULUI ÎN UNIUNEA EUROPEANĂ

GANEA LARISA MARIA
COLEGIUL NAȚIONAL „AVRAM IANCU” CÂMPENI

Cetățenia europeană reprezintă un concept fundamental în cadrul Uniunii Europene, conferind un set distinct de drepturi și privilegii cetățenilor statelor membre ale UE. Această formă de cetățenie se completează cu cetățenia națională și oferă indivizilor anumite avantaje și responsabilități în cadrul comunității europene. În cele ce urmează, vom explora caracteristicile, importanța și impactul cetățeniei europene în contextul integrării europene.

Cetățenia europeană a fost introdusă oficial în 1992 prin Tratatul de la Maastricht și a reprezentat un pas semnificativ în procesul de integrare europeană. Unul dintre aspectele definitorii ale cetățeniei europene este că aceasta completează, dar nu înlocuiește cetățenia națională. Astfel, fiecare cetățean al Uniunii Europene este în mod automat și cetățean al statului membru din care provine. Unul dintre principalele beneficii ale cetățeniei europene este dreptul la liberă circulație și ședere în interiorul Uniunii Europene. Acest lucru înseamnă că cetățenii europeni au dreptul de a călători, de a munci și de a locui în orice stat membru al UE, fără a fi supuși la restricții excesive sau discriminare. Această mobilitate este esențială pentru consolidarea pieței unice și a coeziunii sociale în cadrul UE.

De asemenea, cetățenii europeni au dreptul la protecție consulară și asistență diplomatică din partea oricărui stat membru al UE în afara teritoriului comunitar. Această prevedere este deosebit de importantă în situații de urgență sau crize internaționale, oferind cetățenilor europeni un grad suplimentar de siguranță și securitate în străinătate. Totuși, este important de subliniat că cetățenia europeană nu este doar despre drepturi, ci și despre responsabilități. Cetățenii europeni au datoria de a respecta valorile și principiile fundamentale ale Uniunii Europene, precum democrația, drepturile omului și statul de drept. Participarea activă în procesul democratic al UE și în alegerile europene reprezintă, de asemenea, o responsabilitate esențială a cetățenilor europeni.

Cetățenia europeană reprezintă un concept fundamental în cadrul Uniunii Europene, oferind cetățenilor statelor membre drepturi și privilegii specifice. Această formă de cetățenie completează cetățenia națională și promovează coeziunea și integrarea europeană. Prin respectarea drepturilor și responsabilităților asociate cetățeniei europene, cetățenii europeni pot contribui la consolidarea și dezvoltarea unei comunități europene mai puternice și mai unite. Cetățenia reprezintă un concept fundamental în cadrul societății moderne, reflectând legătura și angajamentul indivizilor față de o anumită comunitate politică și socială. Într-o lume caracterizată de diversitate culturală, cetățenia definește statutul și identitatea individului în cadrul unei națiuni sau a unei comunități mai largi.

La baza conceptului de cetățenie stă ideea de apartenență și angajament față de un anumit teritoriu și comunitate politică. Cetățenia conferă indivizilor drepturi și privilegii specifice, dar și obligații și responsabilități către societatea în care trăiesc. Această relație reciprocă între individ și stat este fundamentul unei societăți democratice și participative. Unul dintre aspectele centrale ale cetățeniei este acordarea unui set de drepturi și privilegii civile, politice, sociale și economice către cetățeni. Drepturi civile precum libertatea de exprimare, dreptul la proprietate și dreptul la justiție asigură respectarea demnității și autonomiei individului. Drepturile politice, cum ar fi dreptul la vot și dreptul de a candida la alegeri, sunt fundamentale pentru participarea cetățenilor la procesul decizional al comunității lor. Drepturile sociale și economice, cum ar fi

accesul la educație, îngrijire medicală și protecție socială, contribuie la asigurarea bunăstării și echității în societate.

Pe lângă drepturile și privilegiile conferite, cetățenia implică și anumite responsabilități și obligații către comunitatea politică și socială. Acestea pot include respectarea legilor și regulilor statului, plata impozitelor, participarea activă în procesul democratic și contribuția la bunăstarea și dezvoltarea comunității. Îndeplinirea acestor responsabilități este esențială pentru menținerea ordinii sociale și pentru funcționarea eficientă a democrației. În era globalizării, conceptul de cetățenie este supus unor schimbări și reinterprețări continue. Migrația și mobilitatea internațională ridică întrebări noi despre identitatea și apartenența individuală, iar dezvoltarea tehnologiei și comunicării modifică modul în care cetățenii interacționează și se angajează în viața politică și socială.

În concluzie, cetățenia este un concept complex și dinamic, esențial pentru organizarea și funcționarea societăților moderne. Ea reflectă relația între individ și comunitatea sa politică și socială și conferă drepturi, privilegii, dar și responsabilități și obligații. Prin înțelegerea și promovarea valorilor cetățeniei, putem contribui la construirea unei societăți mai echitabile, mai democratice și mai incluzive pentru toți cetățenii săi.

BIBLIOGRAFIE:

1. Augustin Fuerea, *Dreptul Uniunii Europene, suport de curs*, Editura Universității ”Nicolae Titulescu”, București, 2016.
2. Snejana Sulima, *Drept european general*, Editura Universul Juridic, București, 2021.
3. Vasile Cucerescu, *Drept instituțional european*, Editura Print Caro, Chișinău, 2013.
4. Valerică Nistor, *Drept social european*, Editura Fundației Academice Danubius Galați, Galați, 2004.
5. Iordan Gheorghe Bărbulescu, *Noua Europă. Identitate și model European*, Editura Polirom, București, 2019.

CONSTANTIN BRÂNCUȘI – SCULPTOR ROMÂN, SCULPTOR EUROPEAN

BADIU LAVINIA IOANA,
COLEGIUL TEHNIC CÂMPULUNG

Constantin Brâncuși a fost un renumit sculptor român, ale cărui opere au impresionat la nivel național, european, dar și mondial, aducând o contribuție semnificativă la conturarea unui nou limbaj și a unei noi viziuni în sculptura contemporană.

Prima parte a secolului a XX-lea a fost marcată de măsurile drastice adoptate de regimurile totalitare, care încercau să impună restricții în arta modernă, așa cum anulau democrația și valorile acesteia. Însă artiștii și operele lor au continuat să impresioneze și să se perfecționeze. "De la comunicarea cea mai elementară, preluată din desenele rupestre, la motivele și formele folclorice, până la arta geometrică, minimalistă, abstractă, adresată unor minți superspecializate, superculturalizate, arta modernă a reușit în mai puțin de un secol să acopere toate lapsusurile de adresabilitate ale acesteia"³⁹.

Au apărut diferite tipuri de manifestări artistice în care să se regăsească orice categorie socială.

Constantin Brâncuși, născut la data de 19 februarie 1876 în satul Hobița, din județul Gorj, a fost cel de al șaselea copil al lui Radu Brâncuși și Maria Brâncuși. Numeroase lucrări ale sale își au sursă de inspirație viața satului, folclorul și simbolurile prezente în arta populară. „În opera sa el a oglindit felul de a gândi lumea al țăranului român. Prin obârșia sa țărănească și-a aflat rădăcinile adânci ale operei sale în tradițiile, miturile și funcția magică a artei populare românești. Brâncuși a relevat lumii occidentale dimensiunea sacră a realității.”⁴⁰ Dintre operele sale, grupul de sculpturi „Pasărea în spațiu”, care include numeroase variante ale păsării, realizate din materiale diferite, în forme abstracte, dar simple în același timp, are la bază inspirația din folclor.

Parcursul pe care l-a avut artistul până la apogeul carierei sale, a fost marcat de mai multe momente importante, care l-au condus către o formare și perfecționare apreciate atât de contemporanii săi, cât de generațiile care au urmat. „Totuși, trecând pragul atelierelor din Impasse Ronsin 8-11, Tristan Tzara, Victor Brauner, Ilarie Voronca, Marcel Iancu, Benjamin Fondane, Mihail Cosma – alături de alți avangardiști, provenind din spațiul occidental – au știut să își sacrifice în mod desăvârșit elanul destructiv și furia iconoclastă – proprii oricărui reprezentant al avangardei istorice –, devenind fanatici adulatori ai artei sculptorului.”⁴¹

Se cuvin a fi menționate inovațiile aduse tehnicilor de lucru, făcând în așa fel să nu mai predomine ideea de a reprezenta identic elemente din natură în sculptură, pune accent pe evidențierea esenței unor lucruri pe care le prezintă și stabilește un echilibru între latura sensibilă și latura spirituală. „Încercând să pătrundem înțelesul profund al afirmației brâncușiene, să observăm că artistul a știut să depășească simpla idee a reversibilității sugerată de Friedrich Teja Bach. În felul acesta, el izbutește să așeze două dintre artele majore – arhitectura și sculptura – sub presiunile unuia și aceluiași jug, acela al simultaneității. Pentru Brâncuși, una și aceeași alcătuire de forme putea fi operă statură și arhitecturală deopotrivă.”⁴²

³⁹ Bădescu Dalina, *Este Apusul Zen?*, în *Brâncuși - Revistă de cultură*, Decembrie 2020, pag. 2.

⁴⁰ https://ro.wikipedia.org/wiki/Constantin_Brancusi

⁴¹ Velescu Cristian-Robert, *BRÂNCUȘI ȘI SINTEZA ARTELOR – UTOPIE SAU REALITATE?*, în *Studii și cercetări de istoria artelor, artă plastică, serie nouă, tomul 2 (46)*, Editura Academiei Române, București, 2012, pag.73.

⁴² *Ibidem*, pp. 53-54.

Brâncuși este considerat unul dintre cei mai importanți și apreciați sculptori din secolul al XX-lea, evidențiindu-se prin diversitatea și multitudinea operelor sale „Sculpturile sale se remarcă prin eleganța formei și utilizarea sensibilă a materialelor, combinând simplitatea artei populare românești cu rafinamentul avangardei pariziene.”⁴³ De asemenea, acordă o atenție deosebită luminii și spațiului și aduce modificări conceptului de formă.

Artistul a fost recunoscut în multe țări din Europa și nu numai, operele fiindu-i apreciate mai ales de către francezi și americani, aceștia recunoscându-l sub numele de Brâncuși, dar fără diacritice și numele fiindu-i citit cu accent francez. Brâncuși „participă pentru prima dată, în primăvara anului 1906, la Salonul Societății Naționale de Arte Frumoase din Paris și, în octombrie-noiembrie, la Salonul de toamnă (...) Președintele juriului remarcă prezența artistului român cu trei lucrări, printre care Orgoliul – capul unei tinere a cărei expresie evocă arta maestrului sculpturii și se apropie de Ecce Puer al lui Medardo Rosso.”⁴⁴

Până în 1914 a participat la numeroase expoziții la Paris și la București, a inaugurat ciclurile Păsări Măiestre, Muza adormită și Domnișoara Pogany, iar în 1914 a deschis prima expoziție în Statele Unite ale Americii. Realizările sale artistice sunt evidente, indiferent de perioadele de creație, remarcându-se lucrări din timpul anilor de școală, din perioada de turnură (1907-1910) sau din perioada de maturitate artistică (1911-1943), fapt ce i-a adus un renume internațional.

A utilizat materiale diferite prin care a evidențiat viziunea asupra reprezentărilor artistice, din aceste perioade. „Deși inițial a folosit tehnici și metode care erau utilizate în mod obișnuit de către contemporanii lui — acelea care foloseau lut sau ipsos — pe măsură ce a progresat, Constantin Brâncuși a folosit materiale tot mai diverse pentru operele sale, utilizând chiar metal.”⁴⁵ Stilul artistic reprezentativ este remarcabil și datorită unor metode inedite. „Dacă pictorii sacrifică perspectiva în favoarea aplaurilor, Brâncuși înlătură orice protuberanță care ar putea să perturbe perfecțiunea formei.”⁴⁶

Lucrările sale devin tot mai cunoscute în întreaga lume, inclusiv în Statele Unite ale Americii, unde a făcut numeroase vizite și a participat la expoziții, dar datorită notorietății sale a fost invitat să construiască un templu de meditație în India, proiect care, însă, nu a fost finalizat.

Printre multele sale expoziții și realizări la nivel național, atrage atenția ansamblul de la Târgu Jiu. În 1935 i s-a transmis de către președinta Ligii Naționale a Femeilor române din Gorj, doamna Arethie Tătărescu, că dorește să încurajeze realizarea unui monument în memoria soldaților români căzuți pe câmpul de luptă, în Primul Război Mondial, la Valea Jiului. Artistul a acceptat propunerea, însă, „nu ezită – cum îi era obiceiul – să impună anumite condiții: el cere o totală libertate de concepție și posibilitatea de a-și alege materialele și colaboratorii.”⁴⁷

În 1938 lucrările pentru acest ansamblu au fost finalizate, cinstind sacrificiul ostașilor români. Din punct de vedere artistic, „acest ansamblu excepțional, sinteză a operei brâncușiene, conceput de artist pentru regiunea sa natală, transmite aspirația sa către echilibrul perfect dintre formele simple.”⁴⁸ Cuprinde trei capodopere: Masa tăcerii, Poarta sărutului și Coloana fără sfârșit, apreciate și în prezent și care dăinuie peste ani cu aceeași măreție.

⁴³ https://ro.wikipedia.org/wiki/Constantin_Brancusi

⁴⁴ Lemny Doina, *Brâncuși*, Editura Brâncuși, 2012, pag 13.

⁴⁵ <https://www.twinkl.ro/teaching-wiki/constantin-brancusi>

⁴⁶ Lemny Doina, op.cit., pag. 32.

⁴⁷ Ibidem, Pag 71 .

⁴⁸ Ibidem, Pag. 72.

Câteva dintre opere lui Brâncuși sunt: Orgoliu, Copil, Supliciu, Muza, Rugăciunea, Sărutul, Cumințenia Pământului, Domnișoara Pogany, Pasărea Măiastră, Prințesa X și multe altele.

Constantin Brâncuși a murit la 16 martie 1957, la vârsta de 81 de ani și este înmormântat în cimitirul Montparnasse din Paris. A lăsat moștenirea sa culturală formată din 215 opere create de el, întregii umanități care se bucură spiritual de această contribuție artistică. O mare parte din sculpturile sale au fost oferite statului francez, cu condiția de a îi fi reconstruit atelierul exact așa cum era.

Contribuția marelui sculptor Constantin Brâncuși la îmbogățirea și înnoirea artei românești, europene și globale, este incontestabilă, însă, în același timp a contribuit la creșterea prestigiului național, la o mai clară imagine a țării de origine și valorilor naționale pe care le-a promovat la nivel european. De asemenea, cariera sa artistică desfășurată o lungă perioadă în spațiul european, a contribuit la întrepătrunderea culturală și la o demonstrație de apartenență la cultura națională și la cultura europeană.

BIBLIOGRAFIE:

1. Lemny Doina, *Brâncuși*, Editura Brâncuși, 2012.
2. Velescu Cristian-Robert, *Brâncuși și sinteza artelor – utopie sau realitate?*, în *Studii și cercetări de istoria artelor, artă plastică*, serie nouă, tomul 2 (46), Editura Academiei Române, București, 2012.
3. Bădescu Dalina, *Este Apusul Zen?*, în *Brâncuși - Revistă de cultură*, Decembrie 2020.
4. www.ro.wikipedia.org/wiki/Constantin_Brancusi
4. www.twinkl.ro/teaching-wiki/constantin-brancusi

NICOLAE IORGA – PROMOTOR AL CULTURII ROMÂNEȘTI

BÎRLOIU ȘTEFANIA GABRIELA,
COLEGIUL TEHNIC CÂMPULUNG

Nicolae Iorga, renumit istoric, critic literar, dramaturg, poet, profesor universitar și academician, este apreciat pentru contribuția sa remarcabilă la promovarea istoriei și culturii românești la nivel european și nu numai. Dumitru Almaș îl caracteriza astfel: „... Toată viața, profesorul Nicolae Iorga a fost o conștiință care a luminat și a propovăduit cel mai înalt ideal : dragostea de țară, de popor, de umanitate. Natura l-a înzestrat cu excepționale calități intelectuale și cu o neobișnuită putere de muncă. Așa s-a impus în România și în lume ca savant în domeniul istoriei, ca un multilateral și neobosit creator de cultură, ca scriitor remarcabil, orator fără rival, însuflător al poporului în momente de grea cumpănă, ziarist uluitor de prolific, dascăl de neuitat, care a ridicat meșteșugul comunicării prin cuvânt pe culmile sublime ale artei. La Iorga totul a fost precoce și excepțional.”⁴⁹

S-a născut la Botoșani, la 5 iunie 1871, a urmat primii ani de școală în orașul natal, iar anii următori la Iași și în marile centre universitare europene ale vremii. În 1888 se înscrie la Facultatea de Litere a Universității din Iași, iar în anul următor, cu dispensă de la Ministerul Învățământului a trecut toate examenele într-un singur an. Absolvă Facultatea de Litere, specialitatea literatură franceză, cu „Magna cum laude”.

Formarea sa profesională continuă în Europa, „călătorește în Italia și Elveția; beneficiază de o bursă de studii în Franța și se înscrie la L'École Pratique des Hautes Études, secția istorie-filosofie. În 1891 își pregătește la Paris lucrarea de diplomă; se perfecționează în cunoașterea limbilor engleză, daneză, olandeză, suedeză și norvegiană; colaborează la Enciclopedia Franceză.”⁵⁰

Și-a obținut doctoratul la vârsta de 23 de ani, teza de doctorat fiind pregătită la Leipzig și publicată în limba franceză. A fost continuu preocupat de studiu și cercetare, a lucrat la arhivele din Germania și Italia, iar la întoarcerea în țară avea o colecție de 10000 de volume și mii de documente copiate din arhive. „Paralel cu studiile de istorie a patriei, care rămân totdeauna în centrul preocupărilor sale, Iorga continuă și cercetările de istorie generală, către care îl îndreptau atât specializarea sa inițială în universitățile din Franța și din Germania - din 1894 era profesor de istorie universală la Universitatea din București, ilustrând această catedră până la sfârșitul vieții sale - cât și nevoia unui orizont mai larg și convingerea că numai în cadrul general al dezvoltării umane poate fi înțeleasă orice istorie națională.”⁵¹

Realizările sale științifice, studiile și cercetările făcute în țară și în străinătate, au fost sursă de inspirație pentru mulți alți istorici. „De fapt, niciunul din contemporanii săi nu putea, la acea dată, să cuprindă și să înțeleagă dimensiunile și esența lui Iorga. Ei îl invidiau în secret și trăiau, ca și intelectualii de acum, păstorind și păscând chiar parcele din opera sa, desfășurată în orizont infinit.”⁵²

A călătorit în vestul Europei în scop științific, a cercetat în arhivele din Transilvania, având și numeroase colaborări cu publicații de specialitate din alte țări. În 1914 a întemeiat

⁴⁹ Bîrsan Gabriela, *Nicolae Iorga, istoric, scriitor, publicist și om politic, Bibliografie selectivă*, Editat și tipărit la Biblioteca Județeană “Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui, 2008, pag 42.

⁵⁰ Ibidem, pag 7.

⁵¹ Iorga Nicolae, *Pagini alese*, Editura Pentru Literatură, 1965, p. XIII.

⁵² Stanciu Lucian Radu, *Implicațiile unei aniversări: Nicolae Iorga la 60 de ani*, în „Revista Română de Sociologie”, serie nouă, anul XVII, nr. 5–6, p. 560, București, 2006

„Institutul de Studii Sud - Est European”. În anii 1916-1917 susține lupta poporului român pentru unitate națională și evidențiază prin lucrări istorice apartenența Transilvaniei la România. În 1921 și-a deschis cursul la Sorbona și înființează Școala română de la Fonteney – aux - Roses lângă Paris. Activitatea sa didactică devine tot mai cunoscută și importantă, nu doar în țară, ci și la nivel european. „Un moment important în cariera europeană a lui Iorga a avut loc în 1924, când a ținut în București primul Congres Internațional al Studiilor Bizantine, la care au luat parte cei mai importanți experți în domeniu. A mai predat la Institutul Italian Ramiro Ortiz din București. Tot atunci, Iorga a fost numit profesor emerit de Universitatea din Paris, primind onoarea de a găzdui studenți străini la școala Vălenii de Munte, și a publicat un număr de lucrări științifice și eseuri.”⁵³

Marele om de cultură a lăsat o vastă moștenire prin contribuțiile sale în diferite domenii, influențând dezvoltarea acestora, fiind considerat un important intelectual al vremii. Sextil Pușcariu afirma: „... El este întâiul care întrunește în sine toate condițiile necesare pentru un istoric literar român: cunoștințe temeinice, putere de muncă, pricepere profundă istorică însemnată, cu un gust fin artistic, cultură universală, iubire pentru subiect și talent deosebit în a caracteriza epoci și personalități, în a reconstrui imagini din trecut și a le evoca într-o formă caldă și poetică... opera lui Iorga... va rămâne temelie oricărui cercetări literare viitoare...”⁵⁴

Nicolae Iorga și-a câștigat renumele, fiind un profesor de prestigiu, apreciat pentru contribuția sa la studierea istoriei românilor și la îmbogățirea cunoștințelor în acest domeniu, prin toate scrierile sale care au vizat mai multe perioade istorice. „Savant de renume mondial, a avut o activitate științifică prodigioasă, fiind autorul a 1.003 volume, 12.755 articole și studii, 4.963 recenzii. Iorga este cel mai prolific istoric al românilor, autor a numeroase sinteze, culminate cu *Istoria Românilor* în 10 volume.”⁵⁵

Și în prezent, operele sale sunt apreciate și studiate. Printre acestea se numără: *Acte și fragmente cu privire la istoria românilor*, 3 vol. (București, 1895-1897); *Notes et extraits pour servir à l'histoire des croisades au XVe siècle* (Paris, 1899-1902; București, 1915-1916); *Studii și documente cu privire la istoria românilor*, 31 vol. (București, 1901-1916); *Istoria românilor în chipuri și icoane*, 3 vol. (București, 1905-1906); *Geschichte des Osmanischen Reiches*, 5 vol. (Gotha, 1908-1913); *Histoire des Etats balkaniques* (Paris, 1925); *Essai de synthèse de l'histoire de l'humanité*, 4 vol. (Paris, 1926-1929); *Generalități cu privire la studiile istorice* (București, 1933); *Ideii asupra problemelor actuale* (București, 1934); *Histoire de la vie byzantine*, 3 vol. (București, 1934); *O viață de om așa cum a fost*, 3 vol. (București, 1934); *Istoria românilor*, 10 vol. (București, 1936-1939).⁵⁶

S-a implicat în viața politică a țării, a fost membru fondator al Partidului Naționalist Democrat, iar în perioada interbelică a avut mai multe funcții politice, inclusiv cea de prim-ministru în 1931. Deși a avut parte de unele controverse în viața politică, Nicolae Iorga a fost apreciat pentru patriotismul de care a dat dovadă și pentru modul în care a susținut interesele naționale. „Prestigiul lui N. Iorga este consolidat la împlinirea vârstei de 60 de ani. Aniversarea sa prilejuiește apariția a două omagii, în care semnează numeroși intelectuali români și străini, în această epocă (...) Este un an rodnic, în care el publică 41 de titluri. Activitatea sa științifică și

⁵³ https://ro.wikipedia.org/wiki/Nicolae_Iorga

⁵⁴ Bîrsan Gabriela, op.cit., p. 45.

⁵⁵ http://enciclopediaromaniei.ro/wiki/Nicolae_Iorga

⁵⁶ <https://humanitas.ro/autori/nicolae-iorga>

profesională, neobosită și nestăvilită, dată fiind uriașa sa capacitate de muncă, nu la împiedicat să acorde atenție problemelor majore de guvernare, cum ar fi cele de politică externă.”⁵⁷

Nicolae Iorga a fost un promotor al culturii românești, a promovat valorile și patrimoniul cultural ce aparțin poporului român, s-a implicat conservarea unor importante monumente istorice din România, dar și a tradițiilor populare și al artei tradiționale românești. De asemenea, s-a remarcat prin dorința de a promova strânsa legătură a istoriei poporului român cu istoria celorlalte popoare. „Dacă Iorga încerca să dea contemporanilor săi sentimentul valorilor românești, dacă se străduia să-i lege de tradițiile țării, el nu credea că acestea sunt îndestulătoare spre a asigura viața spirituală a unui popor. Propriile-i aspirații de cultură și formația-i de istoric care îmbrățișa în cercetările sale câmpul vast al istoriei universale ar fi fost singure suficiente spre a-l împiedica de la aceasta. În concepția sa, de altminteri, istoria, creată de popoare, se împlinește - după cum s-a văzut - în acest mediu general uman în care națiunile își trec unele altora propriile cuceriri. De aici, nu opoziție între propriul popor și lumea dinafară, ci integrarea acestuia în umanitate, care este cea de a doua mare realitate pe lângă aceea a patriei.”⁵⁸

BIBLIOGRAFIE:

1. Bîrsan, Gabriela, *Nicolae Iorga, istoric, scriitor, publicist și om politic, Bibliografie selectivă*, Editat și tipărit la Biblioteca Județeană “Nicolae Milescu Spătarul” Vaslui, 2008.
2. Iorga, Nicolae, *Pagini alese*, Editura Pentru Literatură, 1965.
3. Stanciu, Lucian Radu, *Implicațiile unei aniversări: Nicolae Iorga la 60 de ani*, în „Revista Română de Sociologie”, serie nouă, anul XVII, nr. 5–6, București, 2006.
4. www.enciclopediaromaniei.ro/wiki/Nicolae_Iorga
5. www.humanitas.ro/autori/nicolae-iorga
6. www.ro.wikipedia.org/wiki/Nicolae_Iorga

⁵⁷ Stanciu Lucian Radu, op.cit., p. 559.

⁵⁸ Iorga Nicolae, *Pagini alese*, Editura Pentru Literatură, 1965, p. XXXIII-XXXIV.

LUCIAN BLAGA – RENUMIT OM DE CULTURĂ

BRĂGĂREA ALEXANDRA MARIA,
COLEGIUL TEHNIC CÂMPULUNG

Poet, filosof, dramaturg, jurnalist, traducător, profesor universitar, academician și diplomat, Lucian Blaga a excelat în toate aceste domenii atât în țară, cât și în Europa, reușind să aducă valorile poporului român în atenția tuturor. „Lucian Blaga este o valoare națională prin poezia lui și o valoare mondială prin gândirea, prin filosofia lui. El este și va rămâne un colos al înțelepciunii europene de la mijlocul secolului XX.”⁵⁹

S-a născut la data de 9 mai 1895 în satul Lancrăm, în centrul Transilvaniei, a studiat la școala primară germană din Sebeș (1902–1906) și la liceul „Andrei Șaguna” din Brașov (1906–1914). A urmat cursurile Facultății de teologie din Sibiu și Oradea (1914–1916). Studiază filozofia și biologia la Universitatea din Viena (1916–1920), obținând titlul de doctor în filosofie. A revenit în țară în ajunul Marii Uniri. Cariera diplomatică a inclus ocuparea postului de atașat cultural la legațiile României din Varșovia, Praga, Lisabona, Berna și Viena, atașat și consilier de presă, subsecretar de stat în Ministerul de Externe și Ministru plenipotențiar al României în Portugalia între anii 1938-1939.⁶⁰

Debutul său are loc în ziarul Tribuna, cu poezia „Pe țârm” (1910) și în ziarul Românul, cu studiul „Reflecții asupra intuiției lui Bergson”, (1914). A publicat la Sibiu placheta de versuri *Poemele luminii* și culegerea de aforisme *Pietre pentru templul meu* (1919). Prima sa dramă, *Zalmoxe*, a apărut în 1920, fiind premiată după doi ani de către Universitatea din Cluj. „Se știe că, în anii tinereții sale, începând de prin 1915 până la plecarea în interes diplomatic (1926), Lucian Blaga a publicat în o seamă de publicații din Ardeal, Banat, Muntenia și Moldova, articole și aforisme, unele din acestea nesemnate sau semnate cu inițiale nu tocmai transparente, precum semnătura *L.B.* sau *L.* O prodigioasă activitate publicistică a desfășurat poetul în perioada 1920-1926, la ziarele clujene „Voința” (apărut la 18 august 1920) și mai vechea „Patria” a părintelui literat Ion Agârbiceanu, dar și la revista „Cultura” condusă de Sextil Pușcariu și apărută în doar câteva numere (1924), precum și la „Gândirea” (Blaga fiind unul din întemeietori, în 1921). În toate acestea, pe lângă articole semnate, întâlnim altele semnate cu diferite pseudonime sau inițiale.”⁶¹

Lucian Blaga cunoaște mai multe influențe în operele sale, mai ales în piesele de teatru, remarcându-se influența expresionismului. „Format prin studiile vieneze, în atmosfera filosofică și literară europeană din al doilea deceniu al secolului nostru, Lucian Blaga este receptiv la principiile estetice ale expresionismului.”⁶²

Academia Română îi conferă Marele Premiu „C. Hamangiu” pentru opera dramatică și poetică (1935). Este ales membru activ al Academiei Române (1936). După Dictatul de la Viena se află în refugiu la Sibiu, însoțind Universitatea din Cluj (1940–1946). Conferențiază la Facultatea de litere și filosofie (1946–1948). A fost cercetător la Institutul de istorie și filosofie (1949–1951), bibliotecar-șef (1951–1954) și director-adjunct (1954–1959) la filiala clujeană a Bibliotecii Academiei.⁶³

⁵⁹ Geo Săvulescu, *Lucian Blaga – Filosofia prin metafore*, Colecția <Focul veșnic viu>, București, 2000, p. 4.

⁶⁰ <https://liceunet.ro/lucian-blaga>

⁶¹ Zenovie Cârlușea, *Un demers statornic de recuperare a publicisticii lui Lucian Blaga*, în *Caietele Blaga*, Festivalul Internațional „Lucian Blaga”, Ediția a XXXVIII-a, 11-13 mai 2018, Sebeș, p. 59.

⁶² Ecaterina Andrei, *Erotica în poezia lui Lucian Blaga*, Editura Grapho, 2019, p. 8.

⁶³ <https://humanitas.ro/autori/lucian-blaga>

Gândirea sa filosofică este definită în patru trilogii: Trilogia cunoașterii, Trilogia culturii, Trilogia valorilor și Trilogia cosmologică. Referitor la modul în care își realizează Blaga operele, Vasile Dem. Zamfirescu spune: „...fenomenul stil îl determină pe Blaga să pună la baza concepției sale despre stil, unitatea stilistică a unei culturi, ideea de inconștient,...acesta este singurul element, fără îndoială, ca orice piatră de temelie, extrem de important, pe care Blaga îl preia de la Freud, dar care îl plasează ireversibil în constelația teoriilor abisale unde, dacă ar fi fost tradus într-o limbă de circulație universală, ar fi strălucit ca un astru de primă mărime.”⁶⁴

În ceea ce privește lirica, se observă un caracter profund, cu aspecte individualizate, cu simboluri multiple și diferite teme abordate. „Lucian Blaga apare ca o voce lirică de profunzime, puternic individualizată, voce sigură pe tonul ei, pe implicațiile de natură sugestivă. Poemele lumii indică limitele mari spre care se îndreaptă lirismul său: pe de o parte relația, corespondența de ordin metaforico – simbolic dintre toposul luminii și focar iar pe de altă parte marea temă a iubirii.”⁶⁵ Folosește simetria, numeroase semnificații și sensuri, figuri de stil, ceea ce conduce spre un univers poetic deosebit și fascinant, cu o tehnică inedită.

Între realizările sale se numără mai multe opere: *Cultură și cunoaștere* (1922), *Filosofia stilului* (1924), *Fenomenul originar*, *Fetele unui veac* (1925), *Daimonion* (1926), *Eonul dogmatic* (1931), *Cunoașterea luciferică* (1933), *Cenzura transcendentă* (1934), *Orizont și stil* (1934), *Spațiul mioritic* (1936), *Elogiul satului românesc* (1936), *Geneza metaforei și sensul culturii* (1937), *Artă și valoare* (1939), *Diferențialele divine* (1940), *Despre gândirea magică* (1941), *Religie și spirit* (1941), *Știință și creație* (1942), *Despre conștiința filosofică* (1947), *Aspecte antropologice* (1948), *Gândirea românească în Transilvania în secolul al XVIII-lea* (1966), *Zări și etape* (1968), *Experimentul și spiritul matematic* (1969), *Isvoade* (1972), *Ființa istorică* (1977).⁶⁶ După mai mulți ani în diplomatie, Lucian Blaga a devenit profesor la Universitatea din Cluj-Napoca, unde a predat la catedra de Filozofia culturii. S-a remarcat drept un bun cunoscător al istoriei științei, analizând modalitățile în care se putea ajunge la o abordare filosofică a științei. „Ceea ce-i este însă în cel mai înalt grad specific este abordarea științei mai ales din unghiul de vedere al filosofiei culturii, știința fiind tratată ca o importantă componentă a culturii umane și analizată prin prisma raporturilor sale multiple cu alte asemenea componente și cu societatea în ansamblul ei.”⁶⁷

Modul în care surprinde Lucian Blaga diferite aspecte ale vieții și ale lumii, în care își exprimă ideile și sentimentele, trăirile interioare, în care analizează evoluția lumii, toate acestea sunt ilustrate în operele sale cu o profunzime apreciată de numeroși critici literari, lăsând o importantă moștenire culturii române.

BIBLIOGRAFIE:

1. Andrei, Ecaterina, *Erotica în poezia lui Lucian Blaga*, Editura Grapho, 2019.
2. Cârlogea, Zenovie, *Un demers statornic de recuperare a publicisticii lui Lucian Blaga*, în *Caietele Blaga*, Festivalul Internațional „Lucian Blaga”, Ediția a XXXVIII-a, 11-13 mai 2018, Sebeș.

⁶⁴ Zamfirescu Vasile Dem., *Între logica inimii și logica minții*, Editura Trei, 1997, p.121, apud Săvulescu Geo, *Lucian Blaga – Filosofia prin metafore*, COLECȚIA <FOCUL VEȘNIC VIU>, București, 2000, p. 4.

⁶⁵ Andrei Ecaterina, *Erotica în poezia lui Lucian Blaga*, Editura Grapho, 2019, pag 65.

⁶⁶ <https://humanitas.ro/autori/lucian-bлага>

⁶⁷ Petrescu Alexandru, *Lucian Blaga: o nouă paradigmă în filosofia științei*, Editura EURO BIT, Timișoara, 2003, p.5.

3. Săvulescu, Geo, *Lucian Blaga – Filosofia prin metafore*, Colecția <Focul veșnic viu>, București, 2000.
4. Petrescu, Alexandru, *Lucian Blaga: o nouă paradigmă în filosofia științei*, Editura EURO BIT, Timișoara, 2003
5. www.humanitas.ro/autori/lucian-blaga
6. www.liceunet.ro/lucian-blaga

CULTURA ROMÂNESCĂ ÎN CONTEXT EUROPEAN ÎN SECOLUL AL XIX-LEA ȘI AL XX-LEA - TITU MAIORESCU ȘI ACTIVITATEA JUNIMISTĂ

ALEXE MIRUNA MIHAELA,
COLEGIUL „SPIRU HARET” PLOIEȘTI

Societatea românească de la începutul secolului al XX-lea este plină de împrumuturi neasimilate și neînțelese fiindcă temeliile civilizației moderne fuseseră construite de tânăra burghezie pașoptistă care s-a grăbit să întemeieze instituții politice și culturale fără să existe condiții pe măsură. Titu Maiorescu a demonstrat, prin toată activitatea sa, că tot ce s-a creat prin imitație și împrumut nu are fond autohton, deoarece Țările Române, din motive istorice, au fost ținute câteva secole în afara procesului de civilizație europeană. În concepția criticului, în societatea română s-a produs o adevărată ruptură între formă și fond, forma fiind întemeiată din realități greșit întocmite, lipsite de adevăr, periculoase prin mediocritate și superficialitate. Convingerea junimiștilor a fost aceea că, în timp ce românii s-au grăbit să copieze societățile dezvoltate, singura realitate românească autentică a rămas țaranul, ca păstrător al tuturor valorilor autohtone, datoria oamenilor de cultură români fiind aceea de a ridica fondul autohton la înălțimea formelor împrumutate. Această teorie împotriva împrumuturilor mai fusese susținută și de pașoptiștii Mihail Kogălniceanu, Alecu Russo, Costache Negruzzi, care au dorit dezvoltarea societății în sens modern, european, cu alte cuvinte, românii să fie naționali cu fața îndreptată spre universalitate.

Perioada de după 1860, de după epoca pașoptistă (1830-1860), poartă denumirea de Epoca Marilor Clasici. Această a doua jumătate a secolului al XX-lea a devenit o perioadă fructuoasă din punct de vedere cultural datorită puternicelor transformări social-politice la nivelul societății (monarhia lui Carol I îi succede domniei lui Cuza, are loc Unirea Principatelor Române, este adoptată prima Constituție, statul devine monarhie parlamentară, se înființează partidele politice, se desfășoară Războiul de Independență), precum și numeroaselor transformări culturale ale momentului, când iau ființă societăți culturale (Societatea *Academică Română*, Societatea *Junimea*, Societatea *Astra*); se înființează Ateneul Român, precum și o bibliotecă dedicată în special fetelor; apar numeroase reviste: *Convorbiri literare*, *Timpul*, *Familia*, *Românul* (care se află în controversă cu junimiștii); același lucru se întâmplă și cu revista *Lumina* a lui Bogdan Petriceicu Hasdeu; spre sfârșitul secolului apar *Contimporanul* a lui Constantin Stere și *Literatorul* a lui Al. Macedonski.

Titu Maiorescu este un critic literar și estetician înzestrat care s-a născut la Craiova, fiind fiul profesorului ardelean Ion Maiorescu, care, după părerea lui Tudor Vianu, a fost un remarcabil politician. Tânărul Maiorescu și-a început studiile la Craiova, le-a continuat la Brașov, ca apoi, datorită unei burse a Episcopiei Blajului, să le finalizeze la Gimnaziul Academic Vinez (1851-1858) ca șef de promoție. În perioada în care a fost stabilit la Viena, Maiorescu a încercat să treacă peste umilințele cauzate de faptul că părinții săi plăteau cu greu școlarizarea lui, și de aceea, a dorit să le dovedească tuturor colegilor săi faptul că el este un român emerit, dovadă că preocupările sale intelectuale au fost variate: a încercat traducerea operelor marilor clasici a literaturii universale, s-a preocupat de învățarea limbilor străine și a celor vechi, precum latina și greaca, a fost pasionat de arte și a dovedit câteva încercări beletristice. După terminarea acestui Gimnaziu Academic, Titu Maiorescu a urmat cursurile Facultății de Filozofie din Berlin, unde și-a luat doctoratul în filozofie, ca apoi să obțină licența în Drept la Paris (1860-1861). Când s-a întors în țară, a devenit pe rând procuror în Ilfov, director

al Colegiului Național din Iași, rector și decan al Universității din Iași (1863) în cadrul căreia a și predat, membru al societății *Academice Române*, ministru al Instrucțiunilor Publice și al Cultelor, prim-ministru, iar la sfârșitul vieții, când s-a retras din politică, câțiva ani a profesat ca avocat.

În anul 1863, Titu Maiorescu întemeiază Societatea *Junimea* și mai târziu revista *Convorbiri literare* (1867) la Iași, alături de alți patru colegi de generație întorși de la studiile din străinătate: Theodor Rosetti, Petre P. Carp, Vasile Pogor și Iacob Negruzzi, țelul acestora fiind acela de a reuni elitele Iașului pentru a face posibilă diversitatea manifestărilor intelectuale și pentru a-și dovedi repulsia față de influențele germane ale vremii și față de excesul de latinătate al iluminiștilor. Titu Maiorescu și-a lăsat amprenta asupra uneia dintre cele mai strălucite perioade din literatura română, epoca junimistă. Odată constituită Societatea *Junimea*, criticul avea să fie mentorul acesteia, imprimându-i un deosebit spirit european de seriozitate în abordarea problemelor literare, lingvistice, filozofice sau istorice și un lucid discernământ în judecata estetică a creațiilor literare.

Societatea *Junimea* s-a constituit în toamna anului 1863, sub guvernarea democratică a lui Alexandru Ioan Cuza, când un grup de absolvenți ai marilor universități europene, dornici de a da un alt curs culturii și literaturii române, înființează la Iași o asociație liberă sub o denumire ce trimite la ideea de juni. Patru din inițiatorii societății, tineri de până în 30 de ani, aveau distincția de doctor în Drept (Petre Carp, Vasile Pogor, Theodor Rosetti, Iacob Negruzzi), în timp ce Titu Maiorescu era recunoscut ca fiind atât doctor în filozofie, cât și în drept. Programul politic al acestei asociații (expus de membrii întemeietori în cadrul aripei de stânga a Partidului Conservator) va fi subordonat celui cultural, teoretizat de conducătorul grupului, Titu Maiorescu. Junimiștii au criticat puternic Revoluția de la 1848, pe care o considerau un exemplu grăitor de imitare grăbită și nejustificată a modelului francez. Ei nu se împotriveau schimbărilor și nici culturii occidentale, pe care o prețuiau foarte mult, dar insistau asupra faptului că schimbările trebuiau înfăptuite lent, pe măsură ce societatea românească era pregătită să le primească.

Formele de manifestare ale societății *Junimea* au fost numeroase și au depășit spiritul autohton învechit, oferind deschiderea specifică Occidentului. Astfel că, au loc întruniri săptămânale ce găzduiesc dezbateri de înaltă ținută intelectuală pe teme de cultură: estetică, filologie clasică, istorie, arheologie, morală, știință, economie politică, etnologie, religie. În cadrul acestor întruniri sunt prezentate creații literare noi, alese de membrii societății printr-o analiză severă. Se desfășoară prelegeri populare (denumite „prelecțiuni”), ce debutează în februarie 1864 și sunt organizate timp de aproape două decenii sub forma unor conferințe duminicale cu teme comune pentru fiecare an. Aceste prelegeri contribuie la răspândirea principalelor idei junimiste: respingerea rupturii violente între prezent și trecut; respingerea conceptului burghez de libertate și a concepției burgheze despre proprietate; apărarea proprietății moștenite și legarea ei de onoarea personală a proprietarului; păstrarea izvorului de bogăție naturală; aderarea la ceea ce este imediat, la concret; acționarea statului în direcția rezolvării marilor probleme ale vremii; transformarea statului într-un purtător al culturii; respectarea specificului național.

Dintre cei care au ținut prelegeri s-a remarcat Titu Maiorescu, prin claritatea expunerii, printr-o limbă română limpede, prin cunoștințe variate. Încă de la prelegerea introductivă intitulată *Ce scop au cursurile populare?* el a trezit admirația tuturor, iar prestigiul său a crescut odată cu prelegerile *Despre religiunea în popor*, *Despre sunete și colori*, și a culminat cu ultima prelegere *Despre minte și inimă*. În cadrul acestor conferințe a fost formulată, în 1868, teoria „formelor fără fond”, în cadrul căreia T. Maiorescu afirma că imitațiile din cultură sau politică sunt forme goale, lipsite de fondul autohton care să le dea viață. Inițiativele instituționale s-au manifestat

prin înființarea unei tipografii proprii în 1865, unde sunt imprimate manuale școlare, cursuri universitare, precum și a unei școli superioare proprii (Institutul Academic), care a funcționat între anii 1866 și 1879. Au apărut publicații proprii: la 1 martie 1867, din inițiativa lui Iacob Negruzzi și sub redacția lui, pe care o va păstra timp de 27 de ani, apare la Iași revista *Convorbiri literare* bilunar până în 1885 și lunar după această dată la București, *Vocea națională* (Nicolae Culianu, Iași, 1866), *Constituțiunea* (Iacob Negruzzi, Iași, 1866), *Vocea Iașilor* (A. C. Cuza, Iași, 1895). De asemenea, au fost colaborări la alte periodice ale vremii: *Timpul* (București, 1876 – Ioan Slavici; 1877 – Ion Luca Caragiale, Mihai Eminescu), *România liberă* (București, 1877 – D. A. Laurian, Ion Luca Caragiale). S-au oferit burse pentru studii în străinătate, printre bursierii susținuți financiar de *Junimea* numărându-se Mihai Eminescu, Ioan Slavici, Al. D. Xenopol, Gheorghe Panu, G. Dan Teodorescu, Constantin Rădulescu-Motru, nume care vor deveni cunoscute în literatura și cultura românească, unii dintre ei chiar și în cultura europeană. S-au organizat manifestări publice comemorative: în 1871, serbarea națională și congresul studentesc panromânesc de la Mănăstirea Putna, cu prilejul împlinirii a 400 de ani de la ctitorirea mănăstirii de către Ștefan cel Mare, iar în 1877, comemorarea unui secol de la uciderea voievodului Grigore al III-lea Ghica, cel care protestase față de acordul habsburgo-toman referitor la anexarea Bucovinei.

Junimea a reprezentat cea mai importantă mișcare literară românească de talie occidentală, prin care se produce în cultura autohtonă o schimbare radicală de mentalitate. Activitatea Societății *Junimea* s-a desfășurat în mai multe etape.

Cea dintâi (etapa ieșeană) este cuprinsă între anii 1863, anul întemeierii, și 1874, anul în care T. Maiorescu se mută la București. În anul 1864, Societatea „Junimea” adoptă un program prin care își stabilea principiile ce îi vor călăuzi activitatea culturală: orientarea literaturii către specificul național; promovarea specificității esteticului; susținerea principiului de autonomie a artei (artă pentru artă); promovarea valorii estetice; organizarea, la Iași, a unei serii de prelegeri publice („prelecțiuni populare”); întâlnirea, cu regularitate, în casa lui Vasile Pogor, și citirea unor lecturi din opere autohtone sau producții originale ale junimiștilor, urmate apoi de ample discuții; achiziționarea unei tipografii cu ajutorul căreia să se tipărească manuale școlare, cărți de știință și literatură și, mai ales, ediții științifice ale tuturor cronicilor și istoriografilor români; abordarea problemelor limbii și ale ortografiei, combătând tendința latinizantă de promovare a ortografiei etimologice; alcătuirea unei antologii cu cele mai valoroase poezii autohtone, de la poezii Văcărești până la Vasile Alecsandri; discutarea numeroaselor probleme filozofice, juridice și sociale de actualitate, polemizând cu mulți dintre contemporani. Societatea își creează puternice adversități, deoarece contemporanii dezaprobaau tendința membrilor societății de a dezbate aspecte culturale ale vremii și de a le critica foarte sever. Din aceste polemici se naște un program general al *Junimii*, constând în combaterea „direcției de astăzi din cultura română” și afirmarea necesității unei „direcții noi”, adică a unor schimbări profunde în plan cultural, combaterea formelor fără fond, respingerea elementelor de impostură și artificialitate rezultate din procesul de import grăbit al tiparelor civilizațiilor occidentale.

A doua etapă din existența *Junimii* se situează între anii 1874 și 1885. După mutarea lui Titu Maiorescu la București, ședințele *Junimii* se țin la Iași, cât și la București, în locuința lui Titu Maiorescu. În 1885, societatea se mută în capitală, odată cu plecarea din Iași a celor mai mulți dintre junimiști. În această etapă, principala activitate a *Junimii* a fost lectura operelor originale. Atracția exercitată de cenaclul junimist era atât de mare, încât veneau să citească mulți dintre scriitorii de valoare ai vremii. Astfel, V. Alecsandri citește *Fântâna Blanduziei*, *Despot-Vodă* și *Ovidiu*, I. L. Caragiale *O noapte furtunoasă*, M. Eminescu citește cele mai multe dintre

poeziile sale, iar Al. Macedonski este prezent cu poemul *Noapte de decembrie*. Alături de literați, la ședințele Societății *Junimea* au participat numeroși lingviști, istorici, savanți din diferite domenii, discutând problemele majore ale culturii și științei.

Etapa a treia (etapa bucureșteană) începe din 1885, când este mutată la București revista *Convorbiri literare* și întreaga societate *Junimea*. Această etapă are un caracter preponderant universitar, prin cercetările istorice și filosofice. Apariția revistei se prelungește până în 1944, dar ea nu va atinge gradul de popularitate din primii 20 de ani. Așadar, se poate afirma că prin întreaga activitate, Societatea *Junimea* a fost considerată cel mai de seamă cenaclu și cea mai importantă societate culturală din istoria literaturii române datorită orizontului său european.

În ceea ce privește trăsăturile junimismului, societatea *Junimea* și revista *Convorbiri literare* au creat un anumit mod de a înțelege cultura, fenomenul primind, în ansamblu, numele de „spirit junimist”. Privite sintetizat, trăsăturile caracteristice ale acestui spirit au fost extrem de numeroase. Înclinația spre filozofie s-a dovedit prin faptul că toți junimiștii au fost intelectuali foarte cultivați, oameni cu o serioasă pregătire filozofică și la curent cu evoluția științei și a literaturii universale. Spiritul oratoric a fost prezent pe tot parcursul existenței societății *Junimea*, care a dezaprobat modul de a vorbi în public al generației anterioare pe motiv că înaintașii au contribuit la crearea unei frazeologii demagogice. Cuvântările junimiștilor se caracterizează permanent printr-un sever control al expresiei și printr-un nou stil oratoric, foarte riguros. Clasicismul i-a caracterizat pe junimiști, în sensul că ei au încurajat promovarea literaturii clasice, înțelegând prin aceasta atât literatura ce aparținea curentului clasic propriu-zis, cât și operele contemporane ce întruneau prin valoarea lor artistică elementele clasice. Junimiștii au promovat umorul și ironia. Ei aveau convingerea că nu se poate construi nimic pe o bază nouă fără a distruge mai întâi, cu ajutorul ironiei, prejudecățile și ideile greșite, învechite, una dintre țintele ironiei lui T. Maiorescu fiind „beția de cuvinte”. Junimiștii au cultivat spiritul critic, adică acea atitudine care nu admite nimic decât sub rezerva discuției și a argumentației temeinice. În studiul intitulat *În contra direcției de astăzi în cultura română*, Titu Maiorescu a făcut observația că, de la 1821 încoace, dezvoltarea țării s-a realizat prin preluarea de la alte civilizații europene a unor „forme” (adică a unor instituții sociale sau culturale) ce nu ar corespunde „fondului”, adică spiritului tradițional, felului de viață de la noi, observația maioreșciană fiind cunoscută mai târziu sub denumirea de „teoria formelor fără fond”. Preocupările lui Titu Maiorescu au dovedit un spirit plurivalent, manifestat în mai multe domenii.

În domeniul limbii, lucrările sale au fost: *Articole despre scrierea limbii române* (1866), *Limba română în jurnalele din Austria* (1868), *Beția de cuvinte* (1873), *Raport citit în Academia Română asupra unui nou proiect de ortografie* (1880), *Neologismele* (1881), *Oratori, retori, limbuși* (1902). Prin intermediul tuturor acestor studii, junimistul a dorit: introducerea alfabetului latin în locul celui chirilic („Punctul nostru de plecare în stabilirea alfabetului român... a fost regula de a scrie sonurile române cu litera latină corespunzătoare”⁶⁸); folosirea ortografiei fonetice („Fiecare cuvânt se scrie cum se pronunță”⁶⁹); combaterea etimologismului („Ce voiește acum etimologismul în ortografia română?... voiește să ne aducă gramatica la forma cea mai etimologic pură, să ne arunce limba cu secole înapoi...”⁷⁰); îmbogățirea vocabularului cu neologisme („Acolo unde astăzi lipsește în limbă un cuvânt, vom primi cuvântul întrebuintat în celelalte limbi romanice, mai ales în cea franceză ...”⁷¹); combaterea stricătorilor de limbă prin

⁶⁸ Maiorescu, Titu, *Critice*, vol. I-II, Editura Minerva, București, 1973, p. 175.

⁶⁹ *Ibidem*, p. 171.

⁷⁰ *Ibidem*, p. 172.

⁷¹ *Ibidem*, p. 170.

respingerea calculului lingvistic (traducerea literară a expresiilor idiomatice). Titu Maiorescu critică gazetarii care traduc cuvânt cu cuvânt expresii idiomatice preluate din alte limbi și intraductibile și ridiculizează beția de cuvinte, verbalismul, vorbăria goală: „Cuvântul, ca și în alte mijloace de beție, e până la un grad oarecare un stimulant al inteligenței. Consumat însă în cantități prea mari și mai ales preparat astfel încât să se prea eterizeze și să-și piardă cu totul cuprinsul intuitiv al realității, el devine un mijloc puternic pentru amețirea inteligenței...”. Convingerile sale în domeniul limbii și-au dovedit deschiderea către formele europene în anul 1881, când Academia Română aprobă sistemul ortografic propus de Titu Maiorescu pentru întreaga țară, astfel *Junimea* și mentorul său constituind un factor al unificării limbii române moderne. În domeniul literaturii, T. Maiorescu a dovedit o fructuoasă activitate, concretizată prin numeroase scrieri care fac referire la literatură: *Asupra poeziei noastre populare* (1868), *Cercetare critică asupra poeziei noastre* (1867), *Direcția nouă în poezia și proza română* (1876), *Comediile d-lui I. L. Caragiale* (1885), *Poeți și critici* (1886), *Eminescu și poeziile lui* (1889), în toate aceste lucrări teoretice junimistul dovedind: aprecierea poeziei populare, a tradiției și a înaintașilor; încurajarea tinerelor talente; aprecierea operei în funcție de valoarea ei estetică; combaterea mediocrității și a lipsei de talent; promovarea criticii literare științifice.

În domeniul culturii, Titu Maiorescu face o diagnosticare a societății românești, pe care o vede a fi dominată de împrumuturi; el consideră că vina acestor imitații este purtată de liberali, deoarece ei au fost mult prea deschiși către noutatea oferită de Europa, asimilând forme culturale multiple, fără ca românii să fie pregătiți pentru acestea. În lucrarea *În contra direcției de astăzi în cultura română* (1868) junimistul critică apariția jurnalelor politice și a revistelor literale în lipsa publicului iubitor de știință și a partidelor politice, apariția școlilor în lipsa învățătorilor și a universităților în lipsa profesorilor. Enumerația continuă cu alte elemente pentru a dovedi existența civilizației occidentale cu forme hibride: există, afirmă T. Maiorescu, Societatea Academică Română, însă nu există activități științifice originale, există Conservator de Muzică, dar lipsesc artiștii, este prezent Teatrul Național, dar nu sunt scrise piesele dramatice: „În aparență... avem politică și știință, avem jurnale și academii, avem școli și literatură, avem muzee, conservatori, avem teatru, avem chiar o constituție. Dar în realitate, toate acestea sunt producțiuni moarte, pretenții fără fundament, stafii fără trup, iluzii fără adevăr”⁷².

În final, se poate afirma că acest secol al XIX-lea a fost unul efervescent, datorită faptului că transformările au pornit de sus, de la conducători, de la ministere și de la legislație, Epoca Marilor Clasici continuând procesul de modernizare a statului român început după 1800. Formele de manifestare culturală au luat amploare în acest secol XIX pentru că elita românească s-a școlit în străinătate într-un număr destul de numeros (în 1880 erau înregistrați 3000 absolvenți de universități), iar intelectualii vremii întorși în țară s-au implicat la toate nivelurile sociale, de la cel cultural până la cel politic, conștienți fiind de enormul decalaj dintre cultura română și cea europeană, dezideratul lor rămânând în permanență acela că și românii îi pot oferi Europei modele de cultură.

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

1. Maiorescu, Titu, *Critice*, vol. I-II, Editura Minerva, București, 1973.
2. Manolescu, Nicolae, *Contradicția lui Maiorescu*, Editura Cartea Românească, București, 1970
3. Ornea, Z., *Viața lui Titu Maiorescu*, vol. I-II, Editura Cartea Românească, București, 1986-1987
4. Rusu, Liviu, *Scrieri despre Titu Maiorescu*, Editura Cartea Românească, București, 1979.
5. Vianu, Tudor, *Studii de literatură română*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1965.

⁷² *Ibidem*, p. 83.

CULTURA ROMÂNESCĂ ÎN CONTEXT EUROPEAN ÎN SECOLUL AL XIX-LEA ȘI AL XX-LEA - IDEALURILE INTELECTUALE ALE REFORMATORULUI CULTURAL TITU MAIORESCU

HARABAGIU ANDREEA IULIA,
COLEGIUL „SPIRU HARET” PLOIEȘTI

Un moment măreț de maturizare a culturii noastre savante este legat intim de activitatea mentorului spiritual al *Junimii*, Titu Maiorescu. În pofida faptului că acesta a fost un adept al ideii autonomiei valorilor și, pe această bază, un adversar al ultimilor reprezentanți ai Școlii Ardelene acuzați de păguboasa “beție de cuvinte”, acțiunea reformatoare întreprinsă de Maiorescu la toate nivelele culturii trebuie văzută ca privilegiind valoarea *Adevăr*, în raport cu celelalte valori cardinale, Binele și Frumosul. Cum remarca și Ion Petrovici, “opera sa este de critică constructivă și nu ca o critică literară. Maiorescu a făcut critică literară nu în critic de specialitate, ci în filosof, ca reformator cultural, care îmbrățișează totalitatea manifestărilor spirituale ale epocii în varietatea îndeletnicirilor lor”⁷³.

Filosoful-patriot devenit exemplar în cultura noastră, Titu Maiorescu a sintetizat, în umanitatea sa, idealurile civice și naționale românești și, deopotrivă, idealurile intelectuale identificate cu știința și adevărul universal. Și astăzi, în imaginarul cultural românesc, personalitatea lui Maiorescu este identificată cu modelul îndrumătorului cultural sau, ceea ce este același lucru, cu modelul “directorului de conștiință”. Poziția centrală pe care a dobândit-o în cultura română odată cu trecerea anilor nu i-a fost contestată de nimeni, în ciuda numeroaselor curente de gândire care s-au succedat și care au încercat, mai degrabă, să și-l adjudece sau să-și legitimizeze propriile convingeri intelectuale, transformându-l pe Maiorescu într-un fondator sau precursor al ideilor lor. Mai mult chiar, în momentele de criză și derută valorică în interiorul unor domenii de exercițiu intelectual – cum ar fi de pildă critica literară – opera lui Maiorescu rămâne un punct fix: “Soarta lui Maiorescu a fost să rămână actual și astăzi, adică după trei sferturi de veac – recunoaște Lovinescu – și, din nefericire, încă pentru multă vreme”.... Acesta este motivul pentru care se cere imperios, în momente de răscruce: înapoi la Maiorescu! pentru că “el nu mai este, pentru noi, pur și simplu un critic: este Criticul”⁷⁴.

În imaginarul colectiv românesc, numele lui Maiorescu este intim asociat cu ideea de întemeiere a culturii noastre, în înțeles contemporan. “Maiorescu se înfățișează...drept “*întemeietor de cultură* ... are în toate vocația începutului: la Institutul Preparandal, la Univesitate, în Parlament. Este și spiritul în care va scrie și *Criticile*: propunând principiile ortografiei, ale poeziei, ale criticii literare, ale dreptului, ale culturii. Nu e numai lingvist, sau critic, sau filosof: obiectul lui e toată Cultura”⁷⁵.

Odată cu T. Maiorescu problema scrutării identității românești, ca dominantă a culturii noastre savante, primește configurația unei probleme filosofice. Titu Maiorescu este cel care a adus în planul conștiinței cunoscătoare problema identității românești pe care a deschis-o ca problemă de reflecție filosofică și tot el a luat pe cont propriu cercetarea implicată aici, propunându-i acestei probleme tot o rezolvare filosofică. Teoria unității dintre forma și fondul unei culturi la care se asociază teoria fundamentului dinlăuntru sunt răspunsuri filosofice la problema filosofică a identității românești, filosofia fiind privită ca o adevărată “activitate

⁷³ Ion Petrovici, *Titu Maiorescu. 1840–1917*, Editura Casa Școalelor, București, 1936, p. 58.

⁷⁴ Nicolae Manolescu, *Contradicția lui Maiorescu*, Editura Cartea Românească, București, 1970, p.13.

⁷⁵ *Ibidem*, p.13-14.

spirituală”⁷⁶, ca o “gândire a relațiilor dintre lucruri știință rațională, abstractă și universală și de aceea poartă numele de știință a științelor”⁷⁷. Astfel că, problema identității românești este văzută de către T. Maiorescu ca o problemă filosofică ce se proiectează din câmpul tradițional de cercetări, istorice și lingvistice, în câmpul universal al reflecției filosofice.

Majoritatea scrierilor sale cu conținut teoretic au fost publicate în calitate pe care și-a asumat-o, de îndrumător cultural și, prin urmare, Maiorescu este un intelectual de atitudine. El este în căutare de “direcție”, vrea să îndrepte și să îndrume reflexele culturale existente pentru a deveni românești și, totodată, de a le pune aceste reflexe în acord cu faptele de cultură ale “popoarelor civilizate”. Pe scurt, Maiorescu vrea să orienteze concomitent cultura română spre sine și să o deschidă în același timp spre marile modele de excelență culturală reprezentate, în optica sa europocentristă, de Germania, Franța, Anglia. În esență, opera de reformator cultural a lui Maiorescu a fost susținută de convingerea că “Secolul XIX se va numi în istorie cu drept cuvânt secolul naționalităților. În el s-a lămurit și se realizează ideea că *popoarele sunt chemate a se întări în cercuri etnografice, deosebindu-și fiecare misiunea istorică după propria sa natură. Pe lângă tezaurul comun al popoarelor civilizate, mai are fiecare târâmul său aparte, în care își dezvoltă în mod special individualitatea și, separându-se aci de toate celelalte, își constituie naționalitatea sa*”⁷⁸. Așadar, de modul de a fi și de menirea în lume a popoarelor, trebuie să legăm și ideea de cultură. Ea nu este un “adjuvant” sau o podoabă mai mult sau mai puțin prețioasă. Cultura este modul de a fi în lume al unui popor, expresia individualității sale inconfundabile, a profunzimilor ființei omenesti. Ea este dată ca o sarcină oricărei națiuni care dorește să se exprime pe sine în lume...” *cultura e o sarcină care cere și consumă neîntrerupt puterile vitale ale unei națiuni*”⁷⁹, subliniind că în prim-plan se plasează individualitatea unui popor ce are ca atribute esențiale națiunea și cultura.

Națiunea nu este, așadar, un concept care desemnează în exclusivitate numai o stare politică a unui popor, cât mai degrabă ea (națiunea) este un nume pentru un anumit tip de individualitate culturală. Această poziție “nominalistă”, în ordinea culturii - în viziunea lui Maiorescu cosmopolitismul este un concept fără referință - îl determină pe Maiorescu să-și ordoneze cursurile de filosofie contemporană după criteriile etno-culturale. El nu predă “filosofie europeană” contemporană, ci filosofie germană contemporană, filosofie franceză contemporană...⁸⁰.

Postularea existenței unui amplasament ontologic al popoarelor care își manifestă individualitatea în raport de natura (ființa) lor lăuntrică și ideea culturii ca sarcină implică, totodată, și o anumită viziune ontologică asupra adevărului. Maiorescu *distinge între dimensiunea epistemologică a adevărului*, ca proprietate a enunțurilor de a fi adevărate sau false, “când se exprimă raportul dintre ele (noțiuni n.n.) se naște un act al gândirii care cere credință, și atunci se naște o judecată, care se cercetează în privința adevărului și erorii...”⁸¹ *și adevărul însuși ca dimensiune a Ființei*. Calea Adevărului este calea Ființei, în timp ce neadevărul, aparența, se corelează cu Neființa.

În plan omenesc adevărul este modul de a fi al omului în lume, este realitatea și ființa lui. Adevărul, ca valoare de adevăr, este într-adevăr o proprietate a propozițiilor, dar în același timp,

⁷⁶ Titu Maiorescu, *Considerații filosofice pe înțelesul tuturor*, în *Vol. cit.*, p. 176.

⁷⁷ Idem, *Relația*, în vol. *Scrieri din tinerețe*, Editura Dacia, Cluj Napoca, 1981, p. 95.

⁷⁸ Idem, *Despre scrierea limbii române*, în *Critice*, vol. II, Ed. pentru literatură, București, 1967, p.11

⁷⁹ Idem, *Direcția nouă în poezia și proza română*, în *Critice*, vol. II, p.157.

⁸⁰ Idem, *Prelegeri de filosofie*, Editura Scrisul Românesc, Craiova, 1980.

⁸¹ Idem, *Logica*, în vol. *Scrieri de logică*, Editura Științifică și Enciclopedică, 1988, p.189.

și, poate mai înainte în ordine ontologică și logică, el reprezintă modul de a fi al unei culturi, care, la rândul ei, particularizează un mod de ființare specific uman. În absența adevărului, culturile nu pot exista. Maiorescu este tranșant în această privință, considerând că există o “veche lege a istoriei” (pentru el această lege este ceva de la sine înțeles) care poate fi invocată pentru a ilustra poziția adevărului în lumea faptelor de cultură și de civilizație: “...în lupta între civilizarea adevărată și între o națiune rezistentă se nimicește națiunea, dar niciodată adevărul”⁸². În această accepțiune, adevărul unei culturi se identifică ființei acelei culturi, sau, în termenii lui Maiorescu, cu fondul ei.

Pentru Maiorescu, *fiecare cultură autentică este o ipostază a Adevărului pe care îl surprinde în raport de individualitatea sa*. De altfel, aceasta este și misiunea unei culturi; aceea de a fi o ipostază a adevărului. Adevărul este trans-etnic, dar realizarea lui, apariția acestuia în lume, este legat intim de individualitatea unei colectivități ca mod de a scoate din sine, din structurile sale lăuntrice, adevărul. O cultură, prin raportare la adevăr, nu se comportă ca o placă fotografică impresionată de razele de lumină, cât, mai degrabă, aceasta este o proiecție a ei însăși atât în lumea exterioară ei (în lumea naturii) cât și în propriul ei univers interior. Națiunea de cultură și adevărul sunt fațete sau expresii ale profunzimilor sufletești ale individualității unui popor sau, ceea ce este același lucru, individualitatea unui popor se manifestă ca o unitate între adevăr și cultură. Deci, adevărul nu este transcendent culturilor, ci transcendent. De aceea, Maiorescu îl gândește ca fiind fundamentul unei națiuni de cultură (“*zidirea naționalității române nu se poate așeza pe un fundament în mijlocul căruia zace neadevărul*”⁸³). Tot astfel, ne explică și de ce critica maioresciană vizează adevărul în acest înțeles onto-cultural - “*vițiul radical...în toată direcția de astăzi a culturai noastre, este neadevărul,...neadevăr în aspirații, neadevăr în politică, neadevăr în poezie, neadevăr până în gramatică, neadevăr în toate formele de manifestare a spiritului public*”⁸⁴.

În această lumină trebuie să înțelegem și caracterizarea *formelor fără fond* ca “*producțiuni moarte, pretenții fără fundament, stafii fără trup, iluzii fără adevăr...*”⁸⁵ după cum, tot în această lumină, trebuie să înțelegem și încercarea lui Maiorescu de a așeza cultura română pe un fundament sigur numit de el noua direcție. “*Noua direcție, în deosebire de cea veche și căzută, se caracterizează prin simțământ natural, prin adevăr, prin înțelegerea ideilor ce omenirea întregă le datorește civilizației apusene și totodată prin păstrarea și accentuarea elementului național*”⁸⁶.

Fondul unei culturi se identifică cu adevărul pentru că el este manifestarea plenară a individualității unui popor. Poporul, identificat cu țaranul ca expresie ontologică a individualității românești, este singura realitate care susține întreg edificiul culturii, el este *fundamentul dinlăuntru*, fondul (adevărul) de care trebuie să ținem seama atunci când proiectăm idealul unei națiuni de cultură. “*Singura clasă reală la noi este țaranul român, și realitatea este suferința, sub care suspină de fantasmagoriile claselor superioare. Căci din sudoarea lui zilnică se scot mijloacele materiale pentru susținerea edificiului fictiv care se numește cultura română...*”⁸⁷. “*Edificiul fictiv*” este un rezultat al unei voințe arbitrare de a importa forme “*dinafară*” făcându-

⁸² Idem, *În contra direcției de astăzi în cultura română*, în *Critice*, vol. II, ed.cit.p.154

⁸³ *Ibidem*, p.150.

⁸⁴ *Ibidem*, p.147.

⁸⁵ *Ibidem*, p.151.

⁸⁶ Idem *Direcția nouă în poezia și proza română*, în *Op. cit.*p.158.

⁸⁷ Idem, *În contra direcției de astăzi în cultura română*, ed. cit. p.151.

se abstracție totală de fundament. Rezultatul? “...cultura claselor mai înalte ale românilor este nulă și fără valoare, și abisul ce ne desparte de poporul de jos din zi în zi mai adânc”⁸⁸.

Așadar, activitatea de reformator cultural a lui Titu Maiorescu a devenit coerentă cu sine în orice moment al exercițiului ei pentru că ea este expresia unei viziuni ontologice asumate explicit de către Maiorescu. Lupta sa împotriva mediocrităților, concretizată în înlăturarea “direcției vechi” cu o “nouă direcție” este realizată din adânci convingeri de natură ontologică. “Puterile unul popor, fie morale, fie materiale, au în orice moment dat o cantitate mărginită. Avera națională a românilor are astăzi o cifră fixă, energia lor intelectuală se află asemenea într-o câtime fixată. Nu ne putem juca nepedepsit cu această sumă a puterilor, cu capitalul întreprinderii de cultură într-un popor. Timpul, averea, tăria morală și agerimea intelectuală ce le întrebuințezi pentru o lucrare de prisos, necum pentru o lucrare greșită, sunt în veci pierdute pentru lucrarea cea trebuincioasă și adevărată. Amândouă nu pot merge laolaltă (cele două “direcții” n.n.), tocmai pentru că izvorul puterii unei națiuni nu este nesecat, ci este din fire (s.n.) mărginit”⁸⁹.

BIBLIOGRAFIE:

1. Manolescu, Nicolae, *Contradicția lui Maiorescu*, Editura Cartea Românească, București, 1970.
2. Maiorescu, Tidu, *Despre scrierea limbei române*, în *Critice*, vol. II, Editura pentru literatură, București, 1967.
3. Idem, *Logica*, în vol. *Scrieri de logică*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1988.
4. Idem, *Prelegeri de filosofie*, Editura Scrisul Românesc, Craiova, 1980.
5. Idem, *Relația*, în vol. *Scrieri din tinerețe*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1981.
6. Petrovici, Ion, *Titu Maiorescu. 1840 – 1917*, Editura Casa Școalelor, București, 1936.

⁸⁸ *Ibidem*, p. 153.

⁸⁹ Idem, *Prefața autorului la ediția de la 1874*, *Critice*, vol. I, ed. cit. p. 3.

SECȚIUNEA CONCURS - EXPOZIȚIE DE DESENE / POSTERE/ AFIȘE – FOTOGRAFII

SIMION CEZAR MIHAI, CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ ALBA – PALATUL PRINCIPILOR DIN ALBA IULIA RESTAURAT CU FONDURI EUROPENE



BOGDAN ALEXANDRA, LICEUL „DR. LAZĂR CHIRILĂ” BAIJA DE ARIEȘ
– MEMORIA LOCULUI, VESTIGII ALE TRECUTULUI

MEMORIA LOCULUI – VESTIGII ALE TRECUTULUI



Liceul „Dr. Lazăr Chirilă”
Elev : Bogdan Alexandra
Clasa : a VIII-a

BUZGAR BIANCA MARIA, LICEUL „DR. LAZĂR CHIRILĂ” BAIJA DE ARIEȘ – TRADIȚIA NE DEFINIȘTE

„TRADIȚIA NE DEFINIȘTE!”

Istoria e prezentul. De aceea, fiecare generație o rescrie. (E.L. Doctorow)

Necesitatea de a păstra integritatea tradițiilor și obiceiurilor noastre străvechi este însăși mântuirea noastră de a trece în următorul mileniu cu aceeași identitate neștirbită. (Camelia Oprîța)

Tradițiile și obiceiurile românești, sunt ca dulceața fructelor coapte (Camelia Oprîța)

Cunoscând istoria, eroii, tradiția, ne facem mai sociabili, mai altruști, mai iubitori de om și viață. (Nicolae Iorga)

Liceul „Dr. Lazăr Chirilă”
Elev : Buzgar Bianca Maria
Clasa : a VII-a

TĂȚAR MARIA, LICEUL „DR. LAZĂR CHIRILĂ” BAIJA DE ARIEȘ – IMAGINI IN „ORAȘUL MINIER” BAIJA DE ARIEȘ

IMAGINI DIN „ORAȘUL MINIER” - BAIJA DE ARIEȘ

Parcul Eroilor

BAIA DE ARIEȘ - Vechi centru minier de exploatare a aurului

Primăria Baia de Arieș

„Noroc bun!”

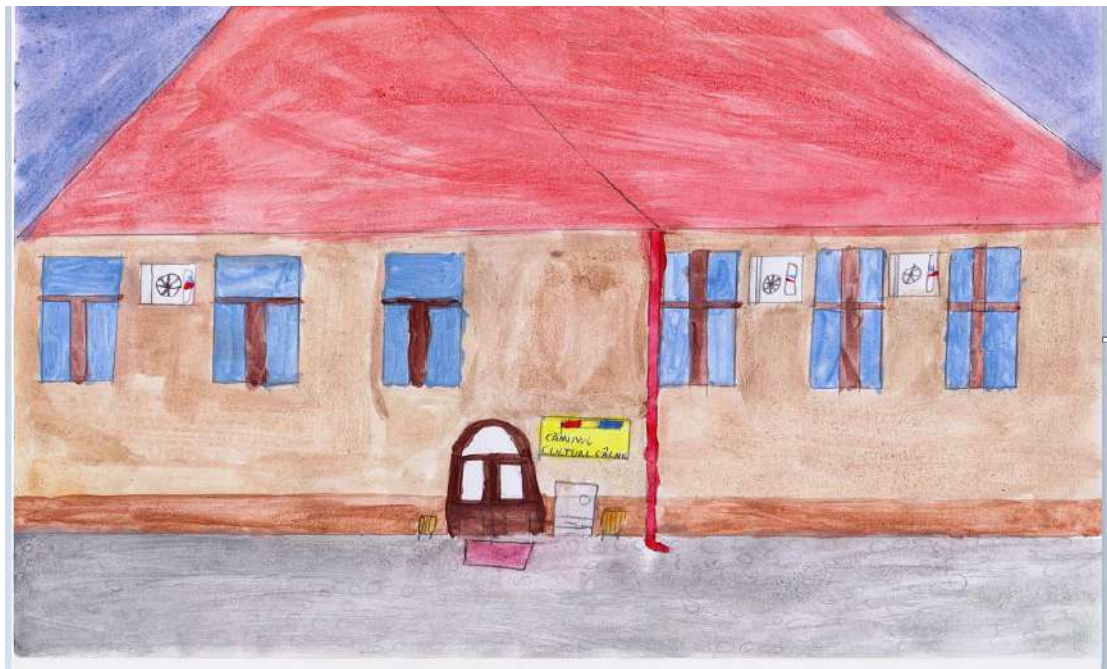
Intrare în subteran : Galeria Pacea

Statuia Minerilor

Casa de cultură

Liceul „Dr. Lazăr Chirilă”
Elev : Tătar Maria
Clasa : a VII-a

BÂRSAN SELENA MARIA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ CÂLNIC – CĂMINUL CULTURAL CÂLNIC



DODOC CRISTINA ELENA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ GÂRBOVA – TURNUL SLĂNINILOR



ILIE ALEXANDRA ȘTEFANIA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 GRĂDINA –
FRUMUSEȚEA FLORILOR DE CÂMP



MIHALACHE DENISA MARIA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 GRĂDINA – LACUL
DINTRE STÂNCI



PAVELUȚ IONUȚ MARIAN, ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 GRĂDINA – FOTOGRAFIE



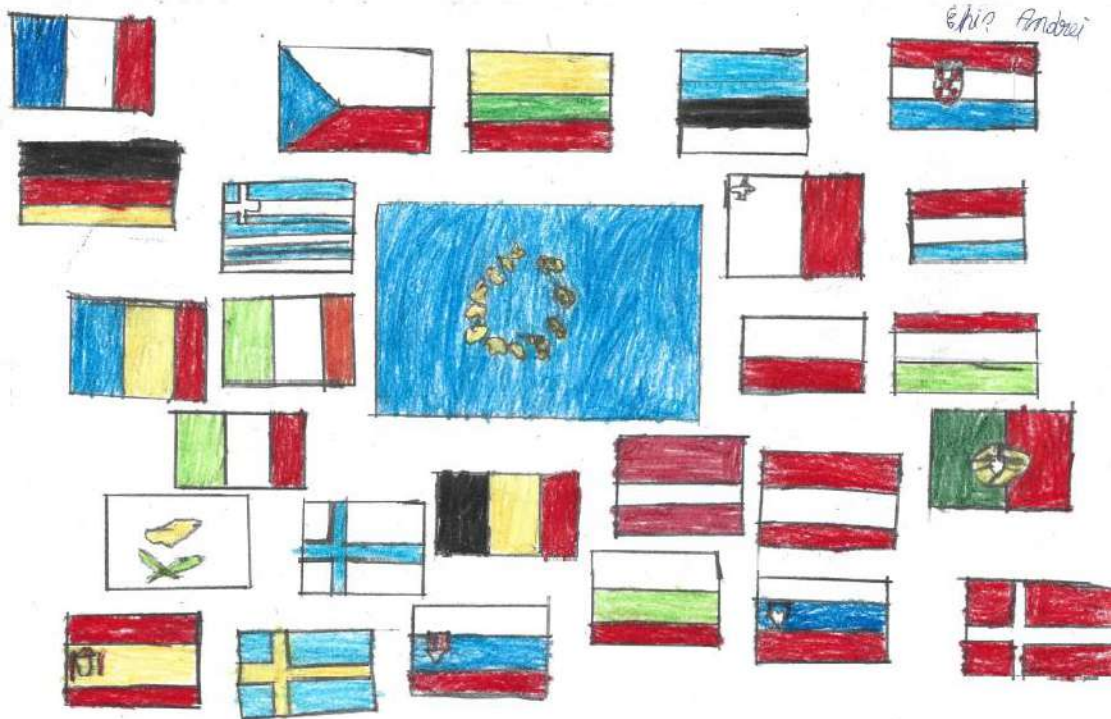
ROMAN AMALIA MARIA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 GRĂDINA - CARPAȚII PRIVIȚI DIN ÎNALTUL CERULUI



VREMĂROIU ANAMARIA – IOANA, CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCENȚĂ DÂMBOVIȚA – TÂRGOVIȘTE ORAȘUL – MEU DE POVESTE



CHIȘ ANDREI, ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MIHAI OLOS” ARINIȘ – STEAGURILE UNIUNII EUROPENE



COSTINAȘ CARLA MARIA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MIHAI OLOS” ARINIȘ – HARTA EUROPEI

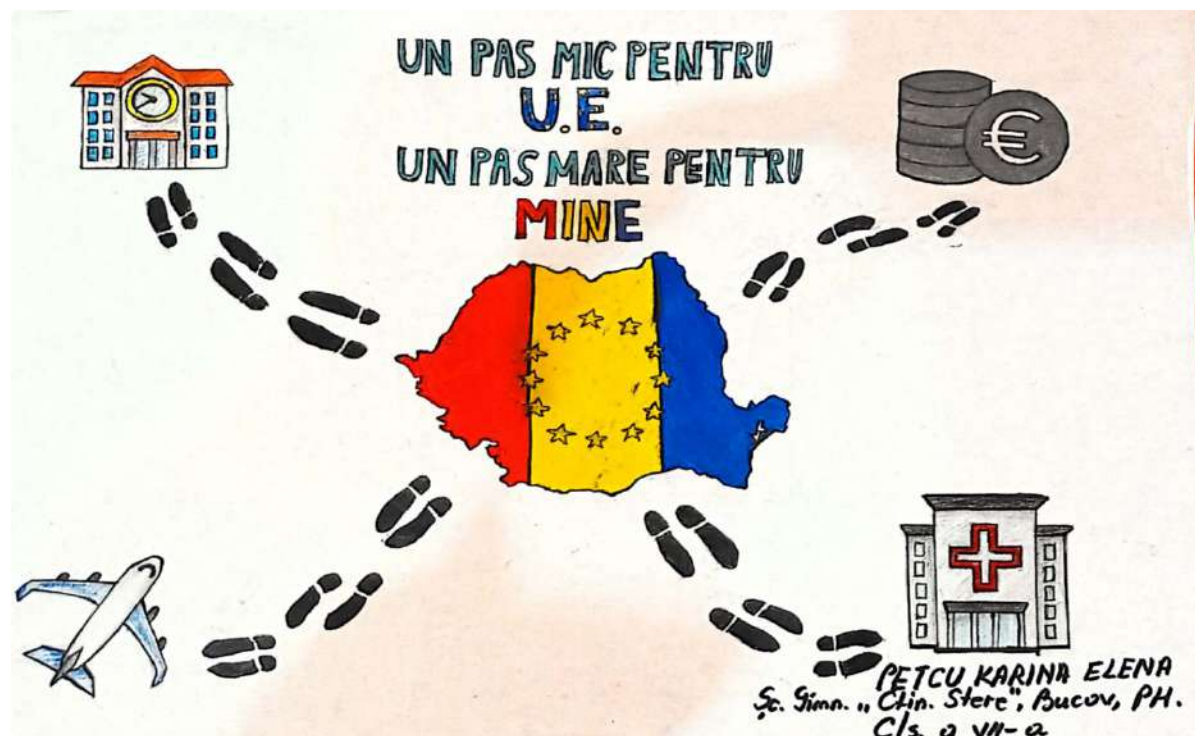
Harta Europei



GHEORGHE ELENA NICOLETA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ „CONTANTIN STERE” BUCOV – PARTE DIN VIAȚA MEA



GHEORGHE ELENA NICOLETA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ „CONTANTIN STERE”
BUCOV – UN PAS MIC PENTRU UE, UM PAS MARE PENTRU MINE



PETRE IRINA MARIA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ „CONTANTIN STERE” BUCOV –
CONECTAȚI CU EUROPA



STAN MARIA BETONIA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ „CONTANTIN STERE” BUCOV – U.E.
ÎN SATUL MEU



SECȚIUNEA CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE ÎN SPAȚIUL GERMAN PENTRU ELEVII DE GIMNAZIU

MEINE KULINARISCHE ERFAHRUNG

MATEI MARIA,
CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ ALBA

Weil mein Vater Chefkoch ist, reisen wir viel. Vor drei Monaten hat mein Vater eine neue Arbeitsstelle bekommen. Deshalb sind wir jetzt für ein Jahr hier in Deutschland. Meine kulinarische Erfahrung hier begann natürlich mit einer Brezel.

Deutschland ist sehr schön und ich wollte alle Geschäfte vom Zentrum Berlins entdecken. Ich stoppte vor einer Bäckerei und trat ein. In der Bäckerei roch es nach warmen gebackenen Brot. Ich nahm eine Brezel, zahlte und ging draußen. Ich kostete ein bisschen und bemerkte, dass etwas fehlte. Ich rannte nach Hause.

Als ich zu Hause ankam, lief ich in die Küche, nahm einen Teller, ein Messer und drei verschiedene „Zutaten“: Zucker, eine Banane und Chili. Dann schnitt ich die Brezel in drei gleiche Teile. Auf den ersten Teil streute ich Zucker, auf den zweiten schnitt ich die Banane in kleine Stücke und auf den dritten gab ich Chili hinzu. Ich nahm ein kleines Stück von jeder Sorte und stopfte sie mir in den Mund hinein. Süß und ein bisschen scharf. Es war viel besser so.

Als mein Vater von seiner Arbeit kam, schrie ich: „Papa! Komm schnell und koste etwas!“ Er raschte in die Küche und fragte begeistert: „Hast du etwas gebacken?“ „Nein. Ich habe eine normale gekaufte Brezel verbessert.“ Ich gab ihm meine Erfahrung zu kosten. Papis Augen leuchteten und er schrie glücklich: „Das ist das beste Essen aus der ganzen Welt! Süß und ein bisschen scharf. Ich mag es!“ „Wirklich?“, fragte ich begeistert. „Ja!“ Ich sprang voller Freude.

Papa benutzte mein Brezelrezept in seinen Restaurants. Jetzt wissen alle Bewohner aus Deutschland, Rumänien, Spanien, Belgien, Serbien und Dänemark über meine schmackhafte Brezel. Bald wird die ganze Welt meine scharf-süße Brezel kosten.

AUFSATZKOMPOSITION

BELEIU BIANCA MARIA,
COLEGIUL NAȚIONAL „LUCUAN BLAGA” SEBEȘ

Weil mein Vater Chefkoch ist, reisen wir viel. Vor drei Monaten hat mein Vater eine neue Arbeitsstelle bekommen. Deshalb sind wir jetzt für ein Jahr hier in Deutschland. Meine kulinarische Erfahrung hier begann natürlich mit einer Brezel.

Meine neue Schule hat dieses Jahr ein Wettbewerb für kleine Köcher organisiert. Ich habe natürlich teilgenommen. Mein Essen war nicht sehr schwer zu entscheiden. Eines Tages, war ich mit meinem Vater in einem Park. Da hat eine alte Frau Brezeln verkauft. Einige waren mit Schokolade, einige mit Vanille, aber ich habe ein paar Brezeln mit Schnittlauch gesehen. In meinem Land, habe ich nie solche Brezeln gesehen. Und so sind diese Brezeln in meinem Gehirn geblieben.

Für das Wettbewerb, habe ich viel vorbereitet. Mein Vater hat mich geholfen. Am Tag des Wettbewerbs, habe ich meine Schleife genommen. Es waren viele Teilnehmer da, aber niemand mit einer Brezel mit Schnittlauch und eine Schleife über. Die Schleife war grün wie der

Schnittlauch, mit kleinen rosa Herzen. Als sie die Gewinner bekannt gaben, war ich erstaunt! Ich habe gewonnen!!! Die Lehrer haben mich den Preis gegeben und haben mich gratuliert. Aber ich habe einen hoch Mann stehen gesehen. Er hat mit meinen Vater etwas gesprochen und dann sind sie zu mir gekommen. Der Man hat gesagt, dass er möchte in seiner Brezelnfirma mich einstellen. Also habe ich einen Laden mit „Schönebrezeln“ eröffnet.

Meine rosa und grüne Brezeln mit Schnittlauch wurden in der ganzen Frankfurt berühmt! Kindern und anderen Leuten haben in meinem Laden farbige Brezeln bekommen. Ich bin sehr stolz und mein Vater auch. Ich möchte mit achtzehn Jahren rosa Bäckereien im ganzen Deutschland eröffnen und farbiges Essen zu verkaufen. Die Bäckereien erde ich „Regenbogenbrezeln“ nennen.

AUFSATZ

*CĂLDARE VLAD,
LICEUL GERMAN SEBEȘ*

Weil mein Vater Chefkoch ist, reisen wir viel. Vor drei Monaten hat mein Vater eine neue Arbeitsstelle bekommen. Deshalb sind wir jetzt für ein Jahr hier in Deutschland. Meine kulinarische Erfahrung hier begann natürlich mit einer Brezel.

Es war salzig mit einer harten Kruste und dann sehr weiches Brot.

Danach ging ich zu einer Kostprobe von köstlichen Spezialitäten von Wurst. Es gab Blutwurst, Weißwurst und viele andere Sorten, die ich noch nie gegessen habe. Nach ein paar Tage besuchten wir eine Schokolade-Fabrik. Die Schokoladearten waren nichts besonderes, aber es war die leckerste Schokolade die ich je probiert habe.

Eine Woche vor unserer Reise zurück nach Rumänien, nahm ich ein hundert Euro von meiner Sparrbüchse und kaufte damit viele Würste und Schokoladen aus dem Supermarkt. Ich wollte sie nach Hause mitnehmen, um sie zusammen mit meine Freunde zu genießen. Am letzten Tag als ich mein Koffer einpackte, ging ich zum Kühlschrank um meine Leckerbissen zu nehmen. Dort öffnete ich die Tür und schreite wie verrückt: „Wer hat sie genommen?“. Ich suchte durch das ganze Haus, aber fand nichts. Ich wollte meinem Vater sagen und ging in seinem Zimmer. Ich öffnete die Tür, aber es war niemand dort. Im Zimmer auf dem Tisch sah ich einen Zettel auf dem: „Ich bin zu einem Food-Festival. Sehe dich später...“ geschrieben war.

Jetzt blieb der Essenräuber auf meine Hände. Ich kaufte noch ein paar Würstchen, die ich im Kühlschrank legte und installierte eine Videokamera. Ich wartete jetzt in meinem Zimmer und schaute auf meinem Handy die Kamera an. Auf einmal öffnete sich die Tür und raus kam mein Hund Max mit einer großen Wurst im Mund. „Aber Hunde essen doch keine Schokolade!!!“ sagte ich erstaunt. Als ich das sagte, rufte mich mein Vater an und erklärte mir, dass er meine Schokolade genommen hat und dass er mir neue Schokolade kaufen wird auf der Fahrt nach Hause.

Als mein Vater zu Hause ankam, erzählte ich ihm was passierte und wir lachten den ganzen Tag darüber. Was für ein tolles Erlebnis!

AUFSATZ

*KELLINGER NAEMI,
LICEUL GERMAN SEBEȘ*

Weil mein Vater Chefkoch ist, reisen wir viel. Vor drei Monaten hat mein Vater eine neue Arbeitsstelle bekommen. Deshalb sind wir jetzt für ein Jahr hier in Deutschland. Meine kulinarische Erfahrung hier begann natürlich mit einer Brezel.

Als ich vor vielen Bächen ein auf den Werbungsschildern über all Brezeln gesehen habe, wollte ich wissen warum die Brezeln so beliebt in Deutschland sind. Also habe ich Informationen über die Brezeln gesucht und rescherschiert. Wie wam es überhaupt zum Namen des typischen deutschen Kultgebäcks? Das Wort Brezel Stammt aus dem lateinischen „Bracchium“, was so viel wie Arm heißt. Im Althochdeutschen hieß es Brezitella, Precito oder Brezin, in Mittelhochdeutschen schon Brezel, was zu den heutigen Namen des Gebäcks führte. Neben der verbreiteten „Brezel“ kennt der Duden auch die bayerische und österreichische Form „Breze“ und die schweizerische „Brezel“. Die Brezel dorf nie bei einem typischen deutschen Frühstück fehlen, und hat große Tradition bei dem bekannten Oktoberfest in München wo sie mit Weißwurst und Bier angeboten wird. Die Brezel war ursprünglich eine christliche Fastenspeise. Sie zählt zu den sogenannten Gebildbrotten. Meyer’s Konversationslexicon von 1862 vermutet den Ursprung in einem verbot heidnischer Backwaren auf der Synode von Estinnes im Jahre 743, wo eine kirchenreform beschlossen wurde. Ald Ersatz für das in der Synode verbotene Sonnenrad sei demnach die Brezel entstanden. Jetzt weiß ich, warum die Brezel in Deutschland so beliebt sind und sich in anderen vielen Ländern zu Verkauf gestellt werden. Meine Eltern haben sich jetzt dafür entschieden mehr als nur ein Jahr hier in Deutschland zu bleiben, weil die Arbeit von meinem Vater besser als gedeht läuft.

AUFSATZ

*LASCĂR TEODORA,
LICEUL GERMAN SEBEȘ*

Weil mein Vater Chefkoch ist, reisen wir viel. Vor drei Monaten hat mein Vater eine neue Arbeitsstelle bekommen. Deshalb sind wir jetzt für ein Jahr hier in Deutschland. Meine kulinarische Erfahrung hier begann natürlich mit einer Brezel.

Jetzt ich bin im München mit meine Familie, meine Mutter, meine Schwester und mein Vater. Wir bleiben zwei Monate hier. Heute waren wir in der Stadt zu besuchen die Frauenkirche. Die Kirche ist riesig, 100 Meter hoch und über 500 alt. Drinnen ist sehr schön. Gegenüber war ein Restaurant. Dort arbeitet mein Vater und wir sind dort essen gegangen. Meine Mutter, meine Schwester und ich haben wir etwas zu essen bestellt und zu trinken. Ich habe Limo und süße Dampfnudel bestellt. Meine Schwester hat das gleich bestellt und meine Mutter hat Kafe und Salad bestellt. Danacht haben bezahlt und wir gingen durch die Stadt. Draußen war sehr warm. Wir haben viele Sehenswürdigkeiten gesehen zum Beispiel die BMW Museum, Olympiapark, Mullers öffentliche Bad, usw. Dann wir sind nach Berlin geflogen. Im Berlin wir sind drei Monate geblieben. Dort haben wir besucht das Brandenburger, die Reichstagskuppel, die Berliner Dom, usw. Wir haben Currywurst geessen aber das habe mir nicht geschmeckt. Danacht wir sind in Thüringen geflogen. Weil Online Schule hatte, konnte ich nict so viele Sehenswürdigkeiten zu sehen. Mein Vater hat Thüringe Kloße gekocht und sie waren sehr lecker.

Manchmal Nachmittag wir sind im Mall gegangen oder im der Stadt. Im Thüringen sin wir vier Monate geblieben und jetzt sind wir in Baden-Württemberg für drei Monate, die letzten drei Monate im Deutschland. Hier haben wir viel besichtig zum Beispiel Europa Park, Heidelberg Schloss, Hohenzollern Schloss, Mercedes Benz Museum, Porsche Museum usw. In diese Monate wir haben viel besichtig und in viele Restaurants gegessen. Bevor wir nach Rumänien fliegen mussten, haben wir ein Weihnachts Markt gesehen. In Deutschland war sehr schön, das Essen war sehr gut und vielleicht gehen wir auch wieder nach Deutschland in anderen Orten.

DIE DREI SPEISEN

*MUCSI-AMARIȚEI FABIAN,
LICEUL GERMAN SEBEȘ*

Weil mein Vater Chefkoch ist, reisen wir viel. Vor drei Monaten hat mein Vater eine neue Arbeitsstelle bekommen. Deshalb sind wir jetzt für ein Jahr hier in Deutschland. Meine kulinarische Erfahrung hier begann natürlich mit einer Brezel.

Wir waren in der Nähe Münchens, wo mein Vater als Koch zu einer Party eingeladen wurde, als ich eine schöne, traditionelle Bayerische Backerei gesehen hatte. Dort stand in der Vitrine die größte Brezel, die ich gesehen hatte. Ich nahm zwei davon, um sie zu probieren. Diese Brezeln waren riesengroß. Ich war bereit in die Brezel zu Beißen, als ich eine Stimme hörte:

„Warte! Es gibt doch etwas Besseres!“

Ich wusste gar nicht, dass die Stimme eigentlich der Kaiser Wilhelm II war. Er wollte mir zeigen, wie vielfältig die deutschen Speisen sind. Wir fingen an mit den legendären Speisen der Schwaben.

„In Urach lebte ein unartiger Bäcker. Für seine Untaten musste er Sterben, doch als er zum Tode verurteilt wurde, musste er ein Brot backen, indem drei Mal die Sonne scheinen konnte“, erzählte mir der Kaiser. „So buk der Bäcker die Brezel und musste nicht sterben“.

Wir flogen nach Berlin. Der Gänsebraten, eine leckere Tradition im Brandenburg war etwas Besonderes. „Als Erinnerung an Sankt Martin, hat Königin Elizabeth I eigentlich den ersten Gänsebraten erfunden“, erfuhr ich und konnte diesen Braten auch kosten, er war saftig und schmackhaft. Als letztes flogen wir in die alte Region von Preußen.

„Die Rinderrouladen hatte ich sehr lieb“, sprach Wilhelm, „Ich hoffe, dass du diese so viel magst, wie ich sie gemocht hatte“.

Die Rinderrouladen waren schon da. Die waren, eigentlich, sehr köstlich! Ich musste, aber, von der Kaiser Wilhelm verabschieden, weil ich Papa hörte. War das nur ein Traum oder Wirklichkeit?

DAS MEISTERWERK

*MIHAI SONIA-IOANA,
COLEGIUL NAȚIONAL „NICOLAE GRIGORESCU” CÂMPINA*

Weil mein Vater Chefkoch ist, reisen wir viel. Vor drei Monaten hat mein Vater eine neue Arbeitsstelle bekommen. Deshalb sind wir jetzt für ein Jahr hier in Deutschland. Meine kulinarische Erfahrung hier begann natürlich mit einer Bretzel.

Diese wurde von der Schweinshaxe, der Rotbratwurst und dem Kartoffelsalat mit Sauerkraut gefolgt. So war ich von der deutschen Küche komplett hingerissen und begann langsam, langsam, über eine Karriere in der deutschen Restaurantwelt für mich selber zu fantasieren.

Mein Vater ist sehr entzückt und stolz, dass jemand in der Familie seinen Fußstapfen folgt. Immer wenn er kocht und ich Zeit habe, darf ich ihm in der Küche helfen. Ich weiß schon, wie man Bratwurst brät, so dass sie schön saftig bleibt.

Ich esse auch Spätzle und Schnitzel genauso gern, wie deutsches Essen, obwohl sie aus der österreichischen Küche stammen. Wenn ich erwachsen werde, werde ich österreichisches Essen und deutsches Essen vermischen, damit ich ein Meisterwerk erfinde.

Als ich gestern meinem Vater eine Überraschung vorbereiten wollte, weil er Geburtstag hatte, versuchte ich eine Currywurst für ihn vor zu bereiten, aber ich scheiterte. Danach versuchte ich österreichisches und deutsches Essen zu vermischen, und habe Spätzle mit Bratwurst gekocht. Als mein Vater in die Küche kam, hob er mich oben bis an die Decke und sagte:

„Großartige Idee! Du hast ein Meisterwerk erschafft!“

Vielleicht werde ich einmal ein berühmter Koch, wer weiß!

SECȚIUNEA DE CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE ÎN SPAȚIUL GERMAN PENTRU ELEVII DE LICEU

DREI WÜNSCHE IN BERLIN

*MEDRUȚ ALEX IOAN,
COLEGIUL NAȚIONAL „HOREA, CLOȘCA ȘI CRIȘAN” ALBA IULIA*

Letzten Monat bin ich mit meiner Familie nach Berlin gefahren. Ich war sehr aufgeregt, weil ich schon seit langem Berlin besuchen wollte. Ich lerne Deutsch seit ich sieben Jahre alt war und habe zum ersten Mal den ganzen Tag mit Deutschen gesprochen. Ich habe mich wirklich gut gefühlt, weil ich zum ersten Mal seit ich Deutsch gelernt habe, die Sprache anwenden konnte. Ich meine, dass es eine sehr schöne Sprache ist. Ich wünsche Deutsch fließend sprechen können und wenn ich in Berlin leben werde, kann ich täglich Deutsch sprechen.

Berlin ist eine grüne Stadt mit vielen Parks. Der größte Park in Berlin ist der Tiergarten, der doppelt so groß ist wie der “Central Park” in New York. Ich bin jeden Abend dort spazieren gegangen. Mir gefällt dieser Park sehr und ich meine, dass es dort viele Plätze gibt, abends spazieren gehen. Ich wünsche jeden Tag in einem großen Park spazieren gehen und ich kann das in Berlin machen.

Aber ich meine, dass Berlin eine der besten Städte in kultureller Hinsicht ist. In Berlin gibt es viele historische Denkmäler in der ganzen Stadt, zum Beispiel: die Berliner Mauer und es gibt auch sehr viele Museen. Viele Künstler haben Konzerte und andere Veranstaltungen. Es gibt gute Sportvereine für beliebte Sportarten wie Fußball und Handball. Ich wünschte, meine Heimatstadt wäre so interessant wie Berlin.

Am Ende will ich sagen, dass ich Berlin sehr interessant finde und nach einem Besuch ist es eine meiner Lieblingsstädte. Ich konnte nicht alles besuchen, aber ich wünsche in Zukunft die ganze Stadt besuchen oder vielleicht dort leben.

DREI WÜNSCHE IN BERLIN

*PETRAȘCU DIANA IOANA,
COLEGIUL NAȚIONAL „HOREA, CLOȘCA ȘI CRIȘAN” ALBA IULIA*

Nach einer langen Zugfahrt komme ich nach Berlin. Das Wetter ist sonnig und Berlin ist voller Menschen. Alles ist so schön, aber ich habe viele Sehenswürdigkeiten zu sehen, also soll ich zu der ersten Sehenswürdigkeit gehen: der Fernsehturm.

Ich finde es sehr einfach, weil es so hoch ist. Ich starte die 203 Meter steigen und wegen der Höhe bin ich ein bisschen krank, aber am Ende alles lohnt sich. Die Aussicht ist malerisch und ich kann ganz Berlin sehen.

Dann erinnere ich mich an meine Freundin Sophia. Sie liebt Berlin, aber traurig hat sie die Fernsehturm nicht gesehen. Ich schaute in den Himmel und ich wünsche, dass ich eines Tages mit Sophia zusammen nach Berlin gehe. Danach habe ich viele Gedanken und ich komme zu dem Schluss, dass ich das Brandenburger Tor sehen will, weil der Weg nur 30 Minuten zu Fuß dauert. Ich bin sehr neugierig über das Brandenburger Tor, weil ich im Internet gelesen habe, dass es ein wichtiges Symbol für Deutschland ist. Hier sehe ich ein Mädchen mit ihrem Hund und der Hund ist so niedlich, dass ich jetzt auch einen Hund will. Dieser neue Wunsch ist jetzt sehr wichtig für mich. Das ist natürlich nicht alles.

Die nächste Sehenswürdigkeit ist Charlottenburg und ich will am Kurfürstendamm Straße gehen ,weil es die kurze Weg zum Charlottenburg ist. Die Kurfürstendamm Straße hat viele Farben und Blumen und auch dozens Bekleidungsgeschäfte.Die Straße ist kurz ,also bin ich schnell nach Charlottenburg angekommen. Diese Sehenswürdigkeit ist die schönste, das ich in meinem Leben gesehen habe. Hier sind alle so üppig,besonders die Architektur . In diesem Moment habe ich eine neue Wunsch ,dass ich älter werde bin, will ich in Luxus leben.

Am Ende habe ich drei Wünsche und ich hoffe, dass Berlin glücklich für mich wird.

DREI WÜNSCHE IN BERLIN

*DUMITREASĂ HORIA,
CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ ALBA*

Berlin ist ein großer Stadt aus Deutschland und die Hauptstadt aus diesem Land. Berlin ist sehr schön, mit vielen Sehenswürdigkeiten. Diese Sehenswürdigkeiten sind alle sehr interessant, aber Berlin hat mehrere Dinge zu anbieten. So denke ich über was kann man in Berlin machen. Man kann bekannte Attraktionen besuchen, traditionelle Essen versuchen, und andere.

Ersten mal, die Sehenswürdigkeiten sind alle sehr berühmte und schöne. Das Holocaust-Mahnmal, zum Beispiel, ist eine traurige Attraktion für alle Deutschen, aber für die andere Länder auch. Es meint die Jüdische Todesfälle aus dem Holocaust. Danach, haben wir die Reichstagskuppel und das Brandenburger Tor, beide sehr nett und toll. Man kann das Brandenburger Tor bei Nacht besichtigen. Im Berlin sind auch die Oberbaumbrücke, gelegen an der Spree, und der Berliner Dom. Ich glaube dass diese zwei zu den bekanntesten Sehenswürdigkeiten aus diesem Stadt gehören. Viele Leute besuchen diese und sie bleiben fasziniert.

Ich habe über manche Attraktionen gesprochen, aber man soll irgendwo schlafen und essen. Zum Beispiel, Hotel „Indigo Berlin” oder „Sly Berlin”, beide sind sehr saubere und gemütliche. Hier bleiben gute Restaurants auch, wie Restaurant „Bieberbau” oder „Lorenz Adlon Esszimmer“. Aber, ich will das traditionelle Essen probieren, zum Beispiel Currywurst.

Jetzt, habe ich drei Wünsche in Berlin. Der erste Wunsch ist ein Fußballspiel zu sehen, weil dort FC Union Berlin spielt und ich finde es eine sehr gute Mannschaft aus Deutschland. Außerdem ist die Atmosphäre im Stadion unglaublich und verrückt. Für den zweiten Wunsch will ich die Berliner Mauer beuschen. Obwohl es nur eine Mauer ist, verbirgt sie viel Gesichte und auch die Traurigkeit der Menschen. Der letzte und beste Wunsch ist für eine große Firma arbeiten. Ich muss zugeben dass ich für Adidas arbeiten will. Nicht jetzt, aber in Zukunft will ich dieser Wunsch erfüllen und und natürlich die anderen.

DREI WÜNSCHE IN BERLIN

*FILIP VANESSA ANAMARIA,
CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ ALBA*

Als ich klein war, hatte ich fast jede Nacht einen seltsamen Traum: Ich sah mich wie ich Berlin besuchte, die Stadt voller Möglichkeiten und Wunder. Dort habe ich jedes Mal drei Wünsche geäußert, aber ich habe es nie geschafft, sie zu hören. Dieses Jahr bin ich endlich mit meiner Familie nach Berlin gefahren. Unterwegs dachte ich über diese drei Wünsche nach, die

ich mir unbedingt erfüllen wollte, auch wenn ich nicht genau wusste, was sie waren. Als meine Mutter mich fragte, welche Orte ich gerne besuchen würde, schlug die Stimme meines Unterbewusstseins einige Attraktionen vor, die meine Kindheitswünsche wecken würden.

Das erste Mal ging ich zum „Berliner Fernsehturm“, von dem aus man an einem sonnigen Tag die Schönheit der Stadt bis zu 70 km weit sehen kann. Plötzlich begann ich zu hoffen, dass ich eines Tages vor Millionen von Menschen stehen würde, die meinen Namen kennen und sich großartig fühlen würden. Ich hatte also den Wunsch, ein Superstar zu werden.

Anschließend besuchten wir das „Berlin Body World Museum“, wo wir erfuhren, wie wichtig der menschliche Körper ist und was uns zum Lächeln und zur Liebe bringt. Als ich durch den Flur ging, fiel mir ein Poster des berühmtesten Kieferorthopäden auf. In diesem Moment sagte mir etwas, dass ich für einen solchen Dienst bereit wäre, und so nahm ich mir vor, Kieferorthopäde zu werden.

Schließlich erlebte ich das „Deutsche Spionagemuseum“, einen Ort, an dem ich etwas über die neueste Technologie lernte, die mir dabei half, mehrere Geheimdienste zu knacken. Diese Erfahrung scheint mich ermutigt zu haben, den Beruf des Detektivs auszuprobieren. Nach dieser langen Reise durch Berlin ging ich nach Hause und wartete mit angehaltenem Atem, welche der im Herzen der Stadt geäußerten Wünsche in Erfüllung gehen würden.

LITERARISCHE KOMPOSITION

PETRESCU ȘTEFANIA,
CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ ALBA

Wir alle wissen wie schön Berlin ist, die Sehenswürdigkeiten und dass es eine der schönsten Hauptstädte ist, aber wissen wir, dass dieses Stadt wirklich magisch ist?

Die Kunst und Kultur des Berlins wird durch Veranstaltungen, Institutionen und Orte voller Kreativität in dieser kosmopolitischen Metropole lebendig. Künstler geben dieses Stadt leben. Sie haben sicher von Bradenburg gehört, das ganze Dorf ist wie wine Geschichte und die Bradenburg Tor hat eine erstaunliche Architektur, wie ich nie gesehen habe. Ich hätte den ganzen Tag auf sie starren können, aber meine Eltern wollten, dass wir andere Orte besuchen. Berlin ist eine tolle Stadt mit vielen Überraschungen. Wir haben dein Reichstag, der nach dem Krieg wie ein Nazi-Parlament aussieht, und haben dort mehr über den Nationalsozialismus gelernt.

Der Berliner Dom bietet einen der schönsten Ausblicke auf die Stadt. Aber glauben Sie nicht, dass Sie die Landschaft so einfach bewundern können, Sie müssen sich schon ein wenig anstrengen, nämlich 270 Stufen zu erklimmen. Ich besuchte so viele Orte und konnte immer noch nicht an Bradenburg denken, also beschloss ich, das Hotelzimmer nachts zu verlassen und es wieder zu überprüfen. Im Allgemeinen finden alle Arten von Aufführungen in der Nacht vor diesem Denkmal statt, aber an diesem Abend war es ruhig. Es war ein Vollmond am Himmel, der alles erleuchtete. Als ich meine Hand auf ihn legte, wurden die Pferde lebendig. Sie waren die schönsten Pferde, die ich je gesehen hatte. Sie waren strahlend weiß, riesig und stark.

Diese Pferde waren schon seit Hunderten von Jahren hier in Berlin bekannt. Zusammen mit ihnen machte ich eine Reise durch die Zeit. Ich konnte sehen, wie Berlin vor 100 Jahren aussah und wie es heute ist. Ich sah, wie viel Arbeit es war, die Berliner Kuppel zu bauen, und wie viele Kriege, Hungersnöte und Katastrophen es überstanden hat. Diese Reise hat mich gelehrt, nicht mehr alles nur in Schwarz-Weiß zu sehen und das, was ich jetzt mehr schätze. Nach dieser Erfahrung blieb Berlin für mich eine besondere Stadt. Seitdem kümmere ich mich

viel mehr um die Vergangenheit, ich bin vorsichtiger, wenn ich etwas tue und ich gebe viel mehr Respekt. Die Vergangenheit ist sehr wichtig, wenn etwas anderes passiert wäre, wo wären wir jetzt?

DREI WÜNSCHE IM BERLIN

*DAHINTEN ANASTASIA,
COLEGIUL NAȚIONAL „LUCIAN BLAGA” SEBEȘ*

An einem sonnigen Frühlingstag, war ich mit meiner Klasse auf Klassenfahrt in Berlin. An unserem ersten Tag beschlossen wir, uns zu entspannen und einen Spaziergang zu machen.

Ich und meine Freunde, Lisa und Fabian, schauten uns in einem Geschäft um, als wir bemerkten, dass unsere Gruppe bereits ohne uns gegangen war. Als wir schnell den Laden verließen, kamen wir an einem Geschäft vorbei, und ich bemerkte einen Kunden, der mit dem Besitzer kämpfte. Als der Kunde aus dem Laden stürmte, schlug er eine Vase nieder und sie zerbrach. Meine Freunde sagten, wir sollten weiter laufen, aber ich beschloss, dem Ladenbesitzer beim Aufräumen zu helfen. Nachdem wir fertig waren, dankte er mir und sagte, er wolle mich zurück mit drei Wünsche zahlen. Er erzählte uns, wie er ein normaler Flaschengeist war, bis er lernte, sich in einen Menschen zu verwandeln, so dass er seine Lampe vor schlechten Menschen schützen konnte, und jetzt bietet er drei Wünsche an gute Menschen, die sie verdienen.

Für meinen ersten Wunsch bat ich ihn, uns zu Lisas Lieblingssehenswürdigkeit in Berlin zu bringen, Der Alexanderplatz. Dann, für meinen zweiten Wunsch, gingen wir auf das Schloss Charlottenburg, wo Fabian schon Aber als ich zu meinem dritten Wunsch kam, wusste ich nicht, was ich fragen sollte, also rieten mir meine Freunde, über etwas nachzudenken, das ich mir wünsche, weil ich es verdiene. Also wollte ich einen Tag mit meiner Schwester in Berlin verbringen, weil sie immer mit dem College beschäftigt war. Der Geist brachte meine Schwester zu uns, und ich dankte ihm.

Wir verbringen den nächsten Tag mit Spaß und besuchen schöne Sehenswürdigkeiten zusammen. Es war der beste Tag in Berlin überhaupt.



DREI WÜNSCHE IM BERLIN

MERCUREAN DANIEL NICOLAE,
COLEGIUL NAȚIONAL „LUCIAN BLAGA” SEBEȘ

In Berlin drei Wünsche zu haben, mag zunächst wie eine einfache Vorstellung erscheinen, aber in dieser faszinierenden Stadt kann sich so viel entfalten. Berlin, eine Stadt voller Kontraste, Geschichte und Kultur, bietet eine Vielfalt von Möglichkeiten, die den Geist beleben und die Seele berühren können.

Mein erster Wunsch wäre es, die reiche Geschichte Berlins hautnah zu erleben. Die Stadt ist ein lebendiges Museum, voll von historischen Stätten wie dem Brandenburger Tor, der Berliner Mauer und dem Reichstag. Durch das Erkunden dieser Orte könnte ich die Vergangenheit besser verstehen und die Bedeutung von Ereignissen wie der deutschen Wiedervereinigung nachvollziehen.

Mein zweiter Wunsch wäre es, die vielfältige Kulturszene Berlins zu entdecken. Von alternativen Kunstgalerien bis hin zu renommierten Opernhäusern bietet die Stadt eine breite Palette kultureller Aktivitäten. Ich würde gerne in die kreative Atmosphäre eintauchen, Straßenkünstler bewundern und an lebhaften Festivals teilnehmen, um das pulsierende kulturelle Leben Berlins zu erleben.

Schließlich würde ich mir wünschen, die multikulturelle Küche Berlins zu genießen. In dieser Stadt gibt es eine unglaubliche Vielfalt an Restaurants, die Gerichte aus aller Welt anbieten. Von traditioneller deutscher Küche bis hin zu exotischen Spezialitäten könnte ich eine kulinarische Reise um die Welt machen, ohne Berlin jemals zu verlassen.

Insgesamt wäre es ein privilegiertes Erlebnis, drei Wünsche in Berlin zu haben. Durch die Erfüllung dieser Wünsche könnte ich die Stadt in all ihren Facetten kennenlernen und eine unvergessliche Zeit voller Geschichte, Kultur und Gaumenfreuden erleben. Ich hoffe eines Tages, die Chance zu haben, Berlin zu erleben und meine Wünsche zu erfüllen.

GEISHA IN BERLIN

PLEȘA IOANA,
COLEGIUL NAȚIONAL „LUCIAN BLAGA” SEBEȘ

Als ich in Berlin ankam, empfand ich nur Verzweiflung. Alles, was wir wussten, ging in den zerstörerischen Winden dieses Krieges verloren.

Seit ich klein war, seit ich von meinen Eltern verkauft wurde, wird meine ganze Welt von Okiya und meinem Ziel, eine Geisha zu werden, repräsentiert. Ich hätte mir nie vorstellen können, dass mir gerade als ich oben angekommen war und die berühmteste Geisha Kyotos war, die Entscheidungen einiger Leute dies raubten und ich der Gnade von Menschen ausgeliefert war, die ich kaum kannte.

Tief in Gedanken versunken spazierte ich am Ufer eines Flusses, gekleidet in Kleidung, die mir furchtbar unangenehm war. Ich konnte die neugierigen Blicke der Passanten spüren, aber ich weigerte mich aufzublicken, um die Tränen auf meinen Wangen zu verbergen. Langsam setzte ich mich auf den Rand der Brücke und schaute in das kristallklare Wasser des Flusses. Jeder Seufzer und jeder Wasserschimmer weckten neue Erinnerungen, die mir ins Herz schmerzten.

Als letzten verzweifelten Schrei zum Himmel tat ich, was so viele Geishas vor mir getan hatten, als sie sich selbst verloren: Ich schloss meine Augen fest, versuchte, mich von der Realität zu isolieren, und setzte mit blutiger Seele die drei Wünsche auf. Jede Geisha hatte Anspruch auf sie, als Trost für all den Schmerz und die Einsamkeit, der wir aufgrund unserer Arbeit ausgesetzt waren. Ich hätte nie gedacht, dass ich sie brauchen würde. Ich war glücklich. Jetzt aber sei ich durch das Heulen meiner Seele an diesen Ort, an Berlin gebunden, sagte sie, dass ich mit meinem ganzen Wesen hasste. Aber ich hätte nie gedacht, dass dieser Ort mir die süßesten Liebkosungen bescheren würde.

DREI WÜNSCHE IM BERLIN

*TODESCU ELIZA-MARIA,
COLEGIUL NAȚIONAL „LUCIAN BLAGA” SEBEȘ*

Ich wollte schon immer Berlin besuchen, weil meiner Meinung nach es eine wunderschöne Stadt mit vielen interessanten Sehenswürdigkeiten ist, die ich toll finde.

Ich würde gerne viele Plätze in Berlin besuchen, aber wenn ich drei auswählen müsste, wären es der Brandenburger Tor, die Siegssäule und der Charlottenburg Schloss.

Ich würde gern der Brandenburger Tor besuchen, weil es sehr viel Geschichte hinter sich hat. Der Brandenburger Tor steht im Berliner Ortsteil Mitte. Es wurde als Abschluss der zentralen Prachtstraße der Dorotheenstadt, des Boulevards unter den Linden von Jahr 1789 bis 1793 auf Anweisung des preußischen Königs Friedrich Willhelm 2. Das Tor ist ein deutsches Nationalsymbol, mit dem viele wichtige geschichtliche Ereignisse des 19. Und 20. Jahrhunderts verbunden sind.



Ich finde die Siegssäule beeindruckend nicht nur wegen seiner Höhe von 67m, sondern auch wegen seiner interessanter Struktur. Die Säule hat eine von Friedrich Drake geschaffene vergoldete Skulptur in Form der Viktoria. Es ist einer der wichtigsten Sehenswürdigkeit im Berlin. Heinrich Strock hat es von 1864 bis 1873 erbaut. Die bekrönende Viktoria wird im Berliner Volksmund „Goldelse“ genannt.

Schloss Charlottenburg ist eine sehr große und wunderbare Schloss, in Berlin, der von 1701 bis 1888 als Sommerresidenz der preußischen Könige diente und heute ist ein Museum. Das Schloss ist eine wichtige Sehenswürdigkeit in Deutschland und liegt im Berliner Ortsteil Charlottenburg.

Am Ende, ob ich drei Plätze aus Berlin auswählen müsste, diese sind die drei Sehenswürdigkeiten die ich sehen will, weil ich glaube sie sind nicht nur sehr interessant und schön, aber ich kann dort auch sehr viele neue Sachen lernen.



DREI WÜNSCHE IN BERLIN

*JURCA MIRUNA MARIA,
LICEUL GERMAN SEBEȘ*

Berlin ist eine der berühmtesten Hauptstädte der Welt, die eine sehr lange und tragische Geschichte hat. Es ist eine Stadt der Möglichkeiten, die sehr viel zu bieten hat. Jedes Mal, wenn ich durch Berlins faszinierende Straßen spaziere, fühle ich mich neugierig, um zu sehen, was für Neuigkeiten ich noch entdecken werde.

Es gibt aber auch ein paar Sachen, die ich in Berlin gerne ändern würde. Ein erster Wunsch, den ich für Berlin habe ist mehr Grünflächen zu haben, damit die Leute und auch die Tiere Zeit in der Natur verbringen können. Heutzutage ist fast die ganze Stadt Berlin mit Zement bedeckt. Die Bäume und die Blumen sind immer seltener zu sehen. Deshalb haben die Bewohner keinen Platz wo sie sich ausruhen können.

Ein zweiter Wunsch ist, dass die öffentlichen Verkehrsmittel verbessert werden. Berlin hat ein gutes öffentliches Verkehrssystem, aber es könnte umweltfreundlicher sein. Es wäre ein Vorteil für die Bewohner, aber auch für die Touristen, eine sauberere Luft zu atmen.

Der letzte Wunsch hat mit dem Lärm zu tun. Weil diese Stadt seit Jahren schon überlastet ist, ist das Gleichgewicht zwischen Lärm und die bequemickeit der Bevölkerung gestört. Ich glaube dass es für jeden hilfreich wäre wenn zumindest nachts, während der Woche, die Ruhe bewahrt würde, sodass die Menschen besser schlafen können und am nächsten Morgen ausgeruht aufwachen. Obwohl ich mehrere Ideen habe um diese Stadt zu verbessern wollte ich nur die vorstellen die mir am wichtigsten sind. Ich möchte noch einmal erwähnen dass Berlin eine wunderschöne Hauptstadt ist. Wie jede Stadt hat sie aber auch ein paar Schwachstellen, die mit der Zeit verbessert werden können.

DREI WÜNSCHE IN BERLIN

*GHEBÎRSINĂ GIULIA,
COLEGIUL NAȚIONAL „ȘTEFAN CEL MARE” SUCEAVA*

Ich spüre die bitteren Tränen des Verrats meiner Geliebten auf meiner Wange. Es ist mir egal, dass ich Menschen auf einer Straße in Berlin weinen sehe... Erst wenn ein Mann zu mir kommt und mich fragt:

“Warum weinst du?”

Ich brauche einen Moment, um die Frage des deutschen Mannes zu verstehen.

“Ah, entschuldige mich! Ich komme nicht aus Deutschland und es fällt mir schwer, das ganze Gespräch zu verstehen.”

“Woher kommen Sie?”

“Aus *.” (mit Absicht getäuscht)

“Und.. Mit welchem Interesse sind Sie nach Berlin gekommen? - Ah, verzeih mir! Ich wollte nicht unhöflich sein.”

“Du bist nicht. Eigentlich, weiß ich nicht mehr warum. Ich kam mit meinem Ex-Freund, weil er mich bat, ihm zu folgen... Aber es war ein großer Fehler, als er mich mit einem anderen Mädchen betrogen hat.”

Er hört mir zu, ohne mich zu verurteilen. Später wendet er sich an mich und sagt:

“Ich möchte dir die Chance geben, einen anderen Grund zu finden, in Berlin zu bleiben. Erlaubst du mir, dich zu führen?”

Berührt von seinen Worten, nehme ich seine Hand und lasse mich von dem geheimnisvollen Mann führen, der mir die Berliner Schönheit, sowie ihre wilde Geschichte zeigt. Bewundert von der Hauptstadt, von dem Fernsehturm, fragt er mich:

“Habe ich es geschafft, Ihnen zu helfen?”

“Ja. - Wenn du ein Genie wärst, hätte ich drei Wünsche.”

“Welche? Erzähl mir!”

“Lassen Sie mich sehen, wie sich dieses Volk durch die Geschichte entwickelt. Zweitens würde ich die verborgenen Schönheiten der Berliner Landschaft entdecken. Und der dritte... mich wieder zu verlieben. Nicht in ein Genie, sondern in einen wahren Mann.”

Er lächelt mich an.

“Die ersten beiden können erfüllt werden, wenn man dem Weg eines Historikers folgen möchte. Aber die dritte kann ich nicht erfüllen, da er schon in Erfkann ich nicht erfüllen, da er bereits erfüllt wurde.”

Und da verliebte ich mich in das Genie meiner drei Wünsche, in Berlin, in alles...

DREI WÜNSCHE IN BERLIN

*MUNTEANU ADRIANA,
COLEGIUL NAȚIONAL „ȘTEFAN CEL MARE” SUCEAVA*

Der Wind wehte mit Kraft. Die Wassertropfen fielen schnell auf die Körper der Piraten. Albert und Lukas waren sehr glücklich. Nach vielen Suchen fanden sie die begehrte Truhe. Als sie es öffneten, hörten sie diese Worte:

"Willkommen Kameraden! Ich weiß, dass ihr nach Berlin wollen. Von diesem Moment an kann ich Ihre drei Wünsche in dieser fantastischen Stadt erfüllen. Aber Vorsicht, ihr habt nur einen Tag."

Die beiden jungen Männer wussten genau, was sie an diesem Tag tun wollten.

"Weil wir uns von den Wellen des Meeres nicht so leicht trennen können, wollen wir Berlin mit dem Boot erkunden."

Albert und Lukas ließen sich von den sanften Wellen um die imposanten Gebäude der Stadt tragen. Eine Stunde lang vergaßen sie fast zu atmen.

"Der zweite Wunsch ist der Besuch des Museums Topographie des Terrors. Wir haben eine Leidenschaft für Geschichte und können so unsere Vergangenheit besser verstehen."

Der Besuch des Museums war für die beiden Jungen eine echte Geschichtsstunde. Mit Trauer erfuhren sie, welchen Qualen manche Menschen ausgesetzt waren.

Ihre Herzen klopfen. Der letzte Wunsch war ihr Traum seit ihrer Kindheit. Sie sagten mit entschlossener Stimme zu der verzauberten Truhe:

"Du sagtest, du könntest jeden Wunsch erfüllen. Jetzt wollen wir gemeinsam mit dem Meteorologen Alfred Wegener den Abend im Treptower Park verbringen."

Albert und Lukas waren von Emotionen überwältigt. Der Mann, nicht sehr groß, mit seinem hellen Gesicht und durchdringenden Augen, beantwortete geduldig alle Kuriositäten der Jungen.

Albert gestand:

"Ich werde diesen Tag nie vergessen können. Der Höhepunkt war auf jeden Fall das Gespräch mit Herrn Alfred Wegener. Es war so eine interessante Diskussion!"

Langsam ging die Sonne unter und der Tag der jungen Piraten ging zu Ende. Ein breites Lächeln erhellte ihre Gesichter.

DREI WÜNSCHE IN BERLIN

SAVA IARINA,
COLEGIUL NAȚIONAL „ȘTEFAN CEL MARE“ SUCEAVA

Berlin, die Hauptstadt Deutschlands, ist eine Stadt voller Geschichte, Kultur und Dynamik. Wenn ich mir drei Wünsche für Berlin aussuchen könnte, würde ich mich zunächst für den Erhalt und die Förderung der kulturellen Vielfalt entscheiden. Berlin ist bekannt für seine lebendige Kunstszene, seine alternativen Kieze und seine multikulturelle Atmosphäre. Es wäre wünschenswert, dass diese Vielfalt bewahrt bleibt und weiterhin Menschen aus aller Welt anzieht, die Berlin zu einem Schmelztiegel der Kulturen machen.

Mein zweiter Wunsch wäre eine nachhaltige Verbesserung der Verkehrsinfrastruktur. Obwohl Berlin bereits über ein gut ausgebautes öffentliches Verkehrssystem verfügt, gibt es immer noch Engpässe und Verbesserungsmöglichkeiten.

Mehr Investitionen in umweltfreundliche Verkehrsmittel wie Fahrradwege, Elektrobusse und Fußgängerzonen würden nicht nur die Umweltbelastung reduzieren, sondern auch die Lebensqualität der Bewohner erhöhen.

Als dritten Wunsch würde ich mir eine verstärkte Unterstützung für soziale Projekte und gemeinnützige Organisationen wünschen. Trotz des wirtschaftlichen Wohlstands gibt es in Berlin immer noch soziale Herausforderungen wie Obdachlosigkeit, Armut und Diskriminierung. Durch eine stärkere finanzielle Unterstützung und Anerkennung dieser

Organisationen könnte Berlin dazu beitragen, das Leben seiner weniger privilegierten Bürger zu verbessern und eine solidarische Gemeinschaft zu fördern.

Die Erfüllung dieser drei Wünsche würde Berlin zu einer noch lebendigeren, nachhaltigeren und gerechteren Stadt machen. Berlin hat bereits eine einzigartige Energie und Anziehungskraft, aber es gibt immer Raum für Verbesserungen und positive Veränderungen. Indem wir die kulturelle Vielfalt bewahren, die Verkehrsinfrastruktur verbessern und soziale Projekte unterstützen, können wir gemeinsam dazu beitragen, Berlin zu einer Stadt zu machen, in der alle Bewohner ihr volles Potenzial entfalten können.

DREI WÜNSCHE IN BERLIN

*STRUGAR ELENA ,
COLEGIUL NAȚIONAL „ȘTEFAN CEL MARE” SUCEAVA*

Mit Hilfe des Leistungsstipendiums begann ich meine Reise nach Deutschland, in die Stadt Berlin, zusammen mit meiner besten Freundin Valentina.

Der Flug zum Zielort war in all seiner Pracht. Das Panorama zu den in Weiß- bis warmen Rosatönen gemalten Wolken und die ganze Welt darunter scheint zu versinken und man kann sie kaum sehen.

Nach unserer Ankunft schlug Valentina mir vor, einen Plan zu machen, was ich in dieser Stadt, die auch eine Stadt der Kunst ist, besuchen soll. Wir haben uns für das Restaurant "894 Royotei" entschieden. Das typisch japanische Essen wollten wir probieren und wir blieben angenehm überrascht.

Meine Leidenschaft für das Kino begleitet mich in jeden Winkel der Welt, und so machte ich auch in der Deutschen Kinemathek Halt, wo mich die ausgefeilte Technik absolut faszinierte. Aus meiner Sicht war sie das beeindruckendste touristische Monument.

Es dauerte nicht lange, bis uns der Abend einholte: Wir gingen spazieren, und neben den hoch aufragenden Gebäuden funkelten die Lichtmasten, und einige Musiker spielten in einer eigenartigen Harmonie...

Es war eine äußerst angenehme Atmosphäre.

Die beiden anderen Berliner Sehenswürdigkeiten habe ich für den nächsten Tag aufgehoben.

Wir buchten ein Hotelzimmer in einem Stadtviertel namens "Lichtenberg", wo wir die Nacht verbrachten.

Die sehr gastfreundlichen Menschen halfen uns und führten uns zu unserem nächsten Ziel, dem Bundenburger Dom. Es befand sich auf einer Insel an der Spree.

Sowohl der barocke Stil als auch seine Charme haben mich erstaunt. Wir haben zusammen viele Fotos gemacht und eine unvergessliche Zeit verbracht.

Die dritte Touristenattraktion war interessant, das Jüdische Museum, wo ich neue Informationen erhalten wollte.

Meine Reise nach Berlin mit Valentina war wunderbar. Wir haben die Stadt erkundet und gemeinsam einige unglaubliche Erfahrungen gemacht. Von der schönen Landschaft über das köstliche Essen bis hin zu den interessantesten Sehenswürdigkeiten - wir hatten eine unvergessliche Zeit. Das Ende unserer Reise war lohnend und dieses Abenteuer hat uns einander noch näher gebracht.

CUPRINS

PREFAȚĂ , <i>PROF. ADRIAN SIMION, DIRECTOR CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ ALBA.. 2</i>	2
SECȚIUNEA SIMPOZION PENTRU CADRELE DIDACTICE 4	
PROMOVAREA VALORILOR EUROPENE PRIN INTERMEDIUL PROIECTULUI „ EPAS ROMÂNIA - PROGRAMUL ȘCOLI-AMBASADOR ALE PARLAMENTULUI EUROPEAN” , <i>PROF. APOLZAN COSMIN, COLEGIUL ECONOMIC „DIONISIE POP MARȚIAN” ALBA IULIA ... 4</i>	4
ACTIVITĂȚI DERULATE LA DISCIPLINA ECONOMIE CARE SĂ STIMULEZE MOTIVAȚIA ÎNVĂȚĂRII, <i>PROF. CIULU BOGDAN, COLEGIUL ECONOMIC „DIONISIE POP MARȚIAN” ALBA IULIA..... 7</i>	7
PROIECTELE ERASMUS+ SCHIMBURI DE BUNE PRACTICI ÎN UNIUNEA EUROPEANĂ, <i>PROF. RUSU SOFICA, COLEGIUL NAȚIONAL „HOREA, CLOȘCA ȘI CRIȘAN” ALBA IULIA 13</i>	13
MODELUL FINLANDEZ DE EDUCAȚIE EFICIENTĂ, <i>PROF. GAIDEI CRISTINA ELENA, LICEUL „DR. LAZĂR CHIRILĂ” BAIA DE ARIEȘ..... 20</i>	20
ZIUA EUROPEANĂ A LIMBILOR - PROIECT EXTRACURRICULAR DE PROMOVARE A VALORILOR UNIUNII EUROPENE, <i>PROF. SĂȘĂRMAN GEORGETA-ADRIANA, LICEUL TEORETIC TEIUȘ..... 24</i>	24
TEATRUL CA METODĂ DE FORMARE A COMPETENȚEI INTERCULTURALE, <i>PROF. ANDRIOAIE ANA-MARIA, COLEGIUL „MIHAI EMINESCU” BACĂU 28</i>	28
EDUCAȚIE EUROPEANĂ- CURRICULUM LA DECIZIA ȘCOLII, <i>PROF. ÎNV. PRIMAR MAFTEI PAULA- ELENA, COLEGIUL NAȚIONAL „ROMAN-VODĂ” ROMAN..... 32</i>	32
CETĂȚEAN ROMÂN – CETĂȚEAN EUROPEAN: STUDIU DE CAZ - PROIECT EDUCAȚIONAL, <i>PROF. BRĂSLAȘU MIHAELA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ „CONSTANTIN STERE” COMUNA BUCOV, JUDEȚUL PRAHOVA 36</i>	36
TRATAREA METODICĂ A INTERDISCIPLINARITĂȚII LA ORA DE ISTORIE, <i>PROF. BULIGA NICOLETA GEORGETA, LICEUL TEHNOLOGIC „NICANOR MOROȘAN” PÂRTEȘTII DE JOS ... 39</i>	39
EUROPA PE LIMBA TUTUROR, <i>PROF. JURAVLE-LUCESCU ALINA, COLEGIUL NAȚIONAL "ȘTEFAN CEL MARE" SUCEAVA..... 45</i>	45
SECȚIUNEA CONCURS DE ȘTIINȚE SOCIALE..... 50	
IMPLICAREA CIVICĂ - ELEMENT ESENȚIAL AL MENTALITĂȚII CETĂȚENILOR ROMÂNI CA CETĂȚENI EUROPENI, <i>BOBAR MARIA ANDREEA, CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ ALBA..... 50</i>	50
IMPLICAREA CIVICĂ: UN ELEMENT DE BAZĂ AL MENTALITĂȚII CETĂȚEANULUI ROMÂN CA CETĂȚEAN EUROPEAN, <i>ȘUȚU MIHAI, CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ ALBA..... 52</i>	52
TURISMUL DURABIL – ELEMENT ESENȚIAL AL CETĂȚEANULUI RESPONSABIL, <i>GIURGIU DIANA ȘTEFANIA, COLEGIUL ECONOMIC „DIONISIE POP MARȚIAN” ALBA IULIA..... 55</i>	55

NEVOIA DE IMPLICAREA CIVICĂ ȘI MENTALITATEA CETĂȚENULUI ROMÂN CA CETĂȚEAN EUROPEAN, <i>ROTAR FLORINA IULIANA, COLEGIUL ECONOMIC „DIONISIE POP MARȚIAN” ALBA IULIA</i>	57
IMPLICAREA CIVICĂ ȘI IMPACTUL SĂU ASUPRA MENTALITĂȚII CETĂȚENULUI ROMÂN CA CETĂȚEAN EUROPEAN, <i>VASILIE MIHAELA GABRIELA, COLEGIUL ECONOMIC „DIONISIE POP MARȚIAN” ALBA IULIA</i>	60
SECȚIUNEA CREAȚIE LITERARĂ ÎN LIMBI STRĂINE, CONCURS DE CREAȚIE LITERARĂ - POEZIE ÎN LIMBA FRANCEZĂ	62
MON MESSAGE POUR UE, <i>MĂRGINEAN DRAGOȘ, LICEUL CU PROGRAM SPORTIV ALBA IULIA</i>	62
LA FAMILLE EUROPÉENNE, <i>ZOLEZSAK RAHELA ALEXIA, COLEGIUL NAȚIONAL „HOREA CLOȘCA ȘI CRIȘAN” ALBA IULIA</i>	62
LES AILES D'ERASMUS, <i>BOLD ANDRADA, CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ ALBA</i>	63
L'HISTOIRE DE NOS TERRES, <i>ALDEA ANTONIA DENISA, LICEUL TEORETIC TEIUȘ</i>	63
JOIE, <i>LAVRIC ANDREEA ALEXANDRA, LICEUL TEHNOLOGIC „CLISURA DUNĂRII” MOLDOVA NOUĂ</i>	64
CHANSON POUR L' EUROPE, <i>LITZEMBERGER MIRCEA FLORIN, LICEUL TEHNOLOGIC „CLISURA DUNĂRII” MOLDOVA NOUĂ</i>	64
VIVE L' EUROPE ! <i>SPOREA DARIUS ANDREI, LICEUL TEHNOLOGIC „CLISURA DUNĂRII” MOLDOVA NOUĂ</i>	644
CONCURS DE CREAȚIE LITERARĂ - CONCURS DE ESEURI ÎN LIMBA FRANCEZĂ	65
LES LANGUES DE L'EUROPE - LA RICHESSE DE L'EUROPE, <i>FLOREA NICOLAE, COLEGIUL NAȚIONAL „HOREA, CLOȘCA ȘI CRIȘAN” ALBA IULIA</i>	65
LE PLURILINGUISME, UNE CHANCE POUR UNE SOCIETE PLUS INCLUSIVE, <i>MORAR TEODORA, CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ ALBA</i>	65
LES AVANTAGES DU MULTILINGUISME : OUVRIR LES PORTES D'UN MONDE CONNECTE, <i>CĂLĂȚEAN AMALIA, COLEGIUL NAȚIONAL „AVRAM IANCU” CÂMPENI</i>	66
LE ROLE DE L'APPRENTISSAGE DES LANGUES DANS LA SOCIETE EUROPEENNE, <i>GOARNĂ LARISA ANDREEA, LICEUL TEORETIC TEIUȘ</i>	67
LA DIVERSITÉ LINGUISTIQUE DANS LA SOCIÉTÉ EUROPÉENNE, <i>RANCEA AYANA MARIA, LICEUL TEORETIC TEIUȘ</i>	67
L'IMPORTANCE D'APPRENTISSAGE DES LANGUES ÉTRANGÈRES, <i>COJOCARU DENIS CLAUDIU, LICEUL TEHNOLOGIC „CLISURA DUNĂRII” MOLDOVA NOUĂ</i>	68
L'IMPORTANCE D'APPRENTISSAGE DES LANGUES ÉTRANGÈRES DANS LA SOCIÉTÉ EUROPÉENNE ACTUELLE, <i>LITZEMBERGER MIRCEA FLORIN, LICEUL TEHNOLOGIC „CLISURA DUNĂRII” MOLDOVA NOUĂ</i>	69

L'IMPORTANCE D'APPRENTISSAGE DES LANGUES ÉTRANGÈRES DANS LA SOCIÉTÉ EUROPÉENNE, <i>NĂSTASE ALEXANDRU IONUȚ, LICEUL TEHNOLOGIC „CLISURA DUNĂRII” MOLDOVA NOUĂ</i>	69
CONCURS DE CREAȚIE LITERAR – CONCURS DE CREAȚIE LITERARĂ ÎN LIMBA ENGLEZĂ - PENTRU ELEVII DE LICEU	71
PRACTICES AND TRADITIONS OF EUROPEAN CITIZENS, <i>ACHIȚEI RAREȘ GEORGE, COLEGIUL NAȚIONAL MILITAR „MIHAI VITEAZUL” ALBA IULIA</i>	71
AMUSIC AS A KEY YO JOYFUL LIFE, <i>BERCU MIHAIL ȘTEFAN, COLEGIUL NAȚIONAL MILITAR „MIHAI VITEAZUL” ALBA IULIA</i>	71
PRACTICES AND TRADITIONS OF EUROPEAN CITIZENS, <i>CIGĂRAN MATEI-EDUARD, COLEGIUL NAȚIONAL MILITAR “MIHAI VITEAZUL” ALBA IULIA</i>	72
MUSIC AS A KEY TO JOYFUL LIFE, <i>CRISTEA RĂZVAN IOAN, COLEGIUL NAȚIONAL MILITAR „MIHAI VITEAZUL” ALBA IULIA</i>	72
MUSIC AS A KEY TO JOYFUL LIFE, <i>DAMIAN TANIA, COLEGIUL NAȚIONAL MILITAR „MIHAI VITEAZUL” ALBA IULIA</i>	73
MUSIC AS A KEY TO JOYFUL LIFE, <i>FURDUI MARIA, COLEGIUL NAȚIONAL MILITAR „MIHAI VITEAZUL” ALBA IULIA</i>	74
EUROPE’ S CULTURAL DIVERSITY, <i>POPA DEIAN CHRIS ASCANIO, COLEGIUL NAȚIONAL MILITAR „MIHAI VITEAZUL” ALBA IULIA</i>	74
MUSIC AS A KEY TO JOYFUL LIFE, <i>PUNGĂ FELICIA CRISTIANA, COLEGIUL NAȚIONAL MILITAR „MIHAI VITEAZUL” ALBA IULIA</i>	75
MUSIC AS A KEY TO JOYFUL LIFE, <i>SASU IANIS ALEXANDRU, COLEGIUL NAȚIONAL MILITAR „MIHAI VITEAZUL” ALBA IULIA</i>	76
MUSIC IS A KEY TO JOYFUL LIFE, <i>MĂRGINEAN ANASTASIA, LICEUL CU PROGRAM SPORTIV ALBA IULIA</i>	76
MUSIC AS A KEY TO JOYFUL LIFE, <i>SZARTORI ANDRADA, COLEGIUL ECONOMIC „DIONISIE POP MARȚIAN” ALBA IULIA</i>	77
MUSIC, THE EMOTION I RECALL, <i>ANCĂU DANIELA MIHAELA, CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ ALBA</i>	77
EUROPE’S CULTURAL DIVERSITY, <i>BĂDĂU IOAN-ANDREI, CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ ALBA</i>	78
THE MANY SHADES OF EUROPE, <i>MIHEȚ XENIA, CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ ALBA</i>	78
MUSIC MY UNPAID THERAPIST, <i>MATEȘ ADRIANA, COLEGIUL NAȚIONAL „AVRAM IANCU” CAMPENI</i>	79
PRACTICES AND TRADITIONS OF EUROPEAN CITIZENS, <i>SELAGEA MĂDĂLINA-ROMINA, COLEGIUL NAȚIONAL „AVRAM IANCU” CAMPENI</i>	80

CELEBRATING DIVERSITY, <i>TOADER NICOL, COLEGIUL NAȚIONAL „AVRAM IANCU” CAMPENI</i>	80
MUSIC AS A KEY TO JOYFUL LIFE, <i>HORHAT OANA ȘTEFANIA, LICEUL GERMAN SEBEȘ</i>	81
MUSIC AS A KEY TO A JOYFUL LIFE, <i>SANDU CELIA ALUTINA, LICEUL GERMAN SEBEȘ</i>	81
MUSIC AS A KEY TO JOYFUL LIFE, <i>SCHELBERGER ISABELLA, LICEUL GERMAN SEBEȘ</i>	82
A SOUNDLESS ROOM FULL OF PEOPLE, <i>ALDEA ANTONIA, LICEUL TEORETIC TEIUȘ</i>	82
MUSIC AS A KEY TO JOYFUL LIFE, <i>ROȘCA MARIA, LICEUL TEORETIC TEIUȘ</i>	83
STARRY NIGHTS AND STREETLIGHTS: ILLUMINATING EUROPE’S CULTURAL CONSTELLATION, <i>CIOSU TEODORA, COLEGIUL „MIHAI EMINESCU” BACĂU</i>	83
ODE TO ODE HERSELF, <i>MATEESCU ȘTEFAN GABRIEL, LICEUL TEORETIC „IANCU C. VISSARION” TITU</i>	84
MUSIC AS A KEY TO JOYFUL LIFE, <i>POPESCU BIANCA NICOLA, LICEUL TEORETIC „IANCU C. VISSARION” TITU</i>	85
A WORLD OF US AND MUSIC, <i>STOICA BIANCA, LICEUL TEORETIC „IANCU C. VISSARION” TITU</i>	85
MUSIC, KEY TO A JOYFUL LIFE, <i>URSU LUCIA-MIHAELA, LICEUL TEORETIC „IANCU C. VISSARION” TITU</i>	86
EMBRACING EUROPE’S CULTURAL TAPESTRY, <i>CRISTACHI IOANA ALESSIA, CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ GALAȚI</i>	86
MELODIC FUMES, <i>DIMITRIU AMALIA, CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ GALAȚI</i>	87
DIVERSITY UNITES, <i>CORODEANU ANDRA MARIA, COLEGIUL NAȚIONAL „ALEXANDRU IOAN CUZA” GALAȚI</i>	87
CONCURS DE CREAȚIE LITERARĂ ÎN LIMBA ENGLEZĂ - PENTRU ELEVII DE GIMNAZIU	89
A TRIP ACROSS EUROPE, <i>SIMION CEZAR MIHAI, CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ ALBA</i>	89
TOLERANCE AND FRIENDSHIP, <i>BOGDAN ALEXANDRA, LICEUL „DR LAZĂR CHIRILĂ” BAIA DE ARIEȘ</i>	89
VIRTUAL TRIP ACROSS EUROPE, <i>BUZGAR BIANCA, LICEUL „DR LAZĂR CHIRILĂ” BAIA DE ARIEȘ</i>	90
TOLERANCE AND FRIENDSHIP, <i>FORNADE ALEXANDRU, LICEUL „DR LAZĂR CHIRILĂ” BAIA DE ARIEȘ</i>	90
FRIENDSHIP AND TOLERANCE: PILLARS OF HUMAN CONNECTION, <i>CĂTĂUȚĂ ANDREI, ȘCOALA GIMNAZIALĂ „TOMA COCIȘIU” BLAJ</i>	91

ENVIRONMENTAL PROBLEMS AND SOLUTIONS, <i>DUMBRĂVEAN DAVID, ȘCOALA GIMNAZIALĂ „TOMA COCIȘIU” BLAJ</i>	91
FRIENDSHIP AND TOLERANCE, <i>RĂUȚU RĂZVAN, ȘCOALA GIMNAZIALĂ „TOMA COCIȘIU” BLAJ</i>	91
TOLERANCE AND FRIENDSHIP, <i>HABER NORA, LICEUL GERMAN SEBEȘ</i>	92
TOLERANCE AND FRIENDSHIP, <i>HABER SARA, LICEUL GERMAN SEBEȘ</i>	92
TOLERANCE AND FRIENDSHIP, <i>PIENARIU IOEL, LICEUL GERMAN SEBEȘ</i>	93
VIRTUAL TRIP ACROSS EUROPE, <i>URSU-CARAT ALEX, LICEUL GERMAN SEBEȘ</i>	93
ENVIRONMENTAL PROBLEMS AND SOLUTIONS, <i>VINTILĂ NOAH-DANIEL, LICEUL GERMAN SEBEȘ</i>	94
VIRTUAL ESCAPES, <i>ALEXE MARIA ALEXANDRA, LICEUL TEORETIC „IANCU C. VISSARION” TITU</i>	94
VIRTUAL TRIP ACROSS EUROPE, <i>ANDREI ALICE, LICEUL TEORETIC „IANCU C. VISSARION” TITU</i>	94
A VIRTUAL TRIP ACROSS EUROPE, <i>VLAD ILINCA ANDRA, COLEGIUL NAȚIONAL „ALEXANDRU IOAN CUZA” GALAȚI</i>	95
SCHOOL COLLABORATION IN EUROPE THROUGH eTWINNING PROJECTS, <i>TOADER ALEXANDRU MARIO, COLEGIUL NAȚIONAL „UNIREA” FOCȘANI</i>	96
VIRTUAL TRIP ACROSS EUROPE, <i>HARABAGIU DARIA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE” FOCȘANI</i>	96
SECȚIUNEA REFERATE ȘI COMUNICĂRI PENTRU ELEVI DE LICEU	97
CU ERASMUS SPRE EUROPA VIITORULUI, <i>CONSTANTIN DENIS ANDREI, CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ IALOMIȚA</i>	97
CULTURA ROMÂNESCĂ ÎN CONTEXT EUROPEAN – STUDIU DE CAZ: PERIOADA EVULUI MEDIU, <i>DRAGOMIR ELENA, CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ ALBA</i>	100
MOMENTE IMPORTANTE ÎN EVOLUȚIA UNIUNII EUROPENE, <i>IVANOV CRISTIAN, CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ ALBA</i>	103
CULTURA ROMÂNESCĂ MEDIEVALĂ ÎN CONTEXT EUROPEAN, <i>LAURAN LAVINIA FLORINA, CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ ALBA</i>	106
OBICEIURILE ȘI TRADIȚIILE CA PARTE A CULTURII ROMÂNEȘTI, ÎN CONTEXT EUROPEAN – STUDIU DE CAZ: TÂRGUL DE FETE DE PE MUNTELE GĂINA, <i>PIȚU DARIA, CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ ALBA</i>	110
CULTURA ROMÂNESCĂ ȘI CULTURA EUROPEANĂ - TRADIȚII ȘI OBICEIURI ROMÂNEȘTI, <i>SĂBĂDUȘ ANISIA, CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ ALBA</i>	113
PILONII LIBERTĂȚII - DREPTURILE OMULUI ÎN INIMA UNIUNII EUROPENE, <i>EDUARD HRIȘCĂ, COLEGIUL ECONOMIC „DIONISIE POP MARȚIAN” ALBA IULIA</i>	117

DREPTURILE OMULUI ÎN CONTEXTUL UNIUNII EUROPENE, MORAR ELENA, COLEGIUL ECONOMIC „DIONISIE POP MARȚIAN” ALBA IULIA.....	120
MOMENTE IMPORTANTE ÎN EVOLUȚIA UNIUNII EUROPENE, RUSU TEODORA MARIA, COLEGIUL ECONOMIC „DIONISIE POP MARȚIAN” ALBA IULIA.....	123
ARTIZANII UNIUNII EUROPENE, BUT ILIE, COLEGIUL NAȚIONAL „AVRAM IANCU” CÂMPENI.....	126
DREPTURILE CETĂȚEANULUI ÎN UNIUNEA EUROPEANĂ – O EVOLUȚIE A SECOLULUI XXI, FILOTE MARIA-ANDREEA, COLEGIUL NAȚIONAL „AVRAM IANCU” CÂMPENI.....	128
DREPTURILE CETĂȚEANULUI ÎN UNIUNEA EUROPEANĂ, GANEA LARISA MARIA, COLEGIUL NAȚIONAL „AVRAM IANCU” CÂMPENI.....	131
CONSTANTIN BRÂNCUȘI – SCULPTOR ROMÂN, SCULPTOR EUROPEAN, BADIU LAVINIA IOANA, COLEGIUL TEHNIC CÂMPULUNG.....	133
NICOLAE IORGA – PROMOTOR AL CULTURII ROMÂNEȘTI, BÎRLOIU ȘTEFANIA GABRIELA, COLEGIUL TEHNIC CÂMPULUNG.....	136
LUCIAN BLAGA – RENUMIT OM DE CULTURĂ, BRĂGĂREA ALEXANDRA MARIA, COLEGIUL TEHNIC CÂMPULUNG.....	139
CULTURA ROMÂNEASCĂ ÎN CONTEXT EUROPEAN ÎN SECOLUL AL XIX-LEA ȘI AL XX-LEA - TITU MAIORESCU ȘI ACTIVITATEA JUNIMISTĂ, ALEXE MIRUNA MIHAELA, COLEGIUL „SPIRU HARET” PLOIEȘTI.....	142
CULTURA ROMÂNEASCĂ ÎN CONTEXT EUROPEAN ÎN SECOLUL AL XIX-LEA ȘI AL XX-LEA - IDEALURILE INTELECTUALE ALE REFORMATORULUI CULTURAL TITU MAIORESCU, HARABAGIU ANDREEA IULIA, COLEGIUL „SPIRU HARET” PLOIEȘTI.....	147
SECȚIUNEA CONCURS - EXPOZIȚIE DE DESENE / POSTERE/ AFIȘE – FOTOGRAFII.....	151
SIMION CEZAR MIHAI, CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ ALBA – PALATUL PRINCIPILOR DIN ALBA IULIA RESTAURAT CU FONDURI EUROPENE.....	151
BOGDAN ALEXANDRA, LICEUL „DR. LAZĂR CHIRILĂ” BAIA DE ARIEȘ – MEMORIA LOCULUI, VESTIGII ALE TRECUTULUI.....	151
BUZGAR BIANCA MARIA, LICEUL „DR. LAZĂR CHIRILĂ” BAIA DE ARIEȘ – TRADIȚIA NE DEFINEȘTE.....	152
TĂȚAR MARIA, LICEUL „DR. LAZĂR CHIRILĂ” BAIA DE ARIEȘ – IMAGINI ÎN „ORAȘUL MINIER” BAIA DE ARIEȘ.....	152
BÂRSAN SELENA MARIA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ CÂLNIC – CĂMINUL CULTURAL CÂLNIC.....	153
DODOC CRISTINA ELENA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ GÂRBOVA – TURNUL SLĂNINILOR.....	153
ILIE ALEXANDRA ȘTEFANIA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 GRĂDINA – FRUMUSEȚEA FLORILOR DE CÂMP.....	154

<i>MIHALACHE DENISA MARIA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 GRĂDINA – LACUL DINTRE STÂNCI</i>	154
<i>PAVELIUC IONUȚ MARIAN, ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 GRĂDINA – FOTOGRAFIE</i>	155
<i>ROMAN AMALIA MARIA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 GRĂDINA – CARPAȚII PRIVIȚI DIN ÎNALTUL CERULUI</i>	155
<i>VREMĂROIU ANAMARIA – IOANA, CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCENȚĂ DÂMBOVIȚA – TÂRGOVIȘTE ORAȘUL – MEU DE POVESTE</i>	156
<i>CHIȘ ANDREI, ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MIHAI OLOS” ARINIȘ – STEAGURILE UNIUNII EUROPENE</i>	156
<i>COSTINAȘ CARLA MARIA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MIHAI OLOS” ARINIȘ – HARTA EUROPEI</i>	157
<i>GHEORGHE ELENA NICOLETA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ „CONTANTIN STERE” BUCOV – PARTE DIN VIAȚA MEA!</i>	157
<i>GHEORGHE ELENA NICOLETA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ „CONTANTIN STERE” BUCOV – UN PAS MIC PENTRU UE, UM PAS MARE PENTRU MINE</i>	158
<i>PETRE IRINA MARIA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ „CONTANTIN STERE” BUCOV – CONECTAȚI CU EUROPA</i>	158
<i>STAN MARIA BETONIA, ȘCOALA GIMNAZIALĂ „CONTANTIN STERE” BUCOV – U.E. ÎN SATUL MEU</i>	159
SECȚIUNEA CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE ÎN SPAȚIUL GERMAN – ELEVII DE GIMNAZIU	160
<i>MEINE KULINARISCHE ERFAHRUNG, MATEI MARIA, CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ ALBA</i>	160
<i>AUFSATZKOMPOSITION, BELEIU BIANCA MARIA, COLEGIUL NAȚIONAL „LUCUAN BLAGA” SEBEȘ</i>	160
<i>AUFSATZ, CĂLDARE VLAD, LICEUL GERMAN SEBEȘ</i>	161
<i>AUFSATZ, KELLINGER NAEMI, LICEUL GERMAN SEBEȘ</i>	162
<i>AUFSATZ, LASCĂR TEODORA, LICEUL GERMAN SEBEȘ</i>	162
<i>DIE DREI SPEISEN, MUCSI-AMARIȚEI FABIAN, LICEUL GERMAN SEBEȘ</i>	163
<i>DAS MEISTERWERK, MIHAI SONIA-IOANA, COLEGIUL NAȚIONAL „NICOLAE GRIGORESCU” CÂMPINA</i>	163
SECȚIUNEA DE CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE ÎN SPAȚIUL GERMAN PENTRU ELEVII DE LICEU	165
<i>DREI WÜNSCHE IN BERLIN, MEDRUȚ ALEX IOAN, COLEGIUL NAȚIONAL „HOREA, CLOȘCA ȘI CRIȘAN” ALBA IULIA</i>	165

DREI WÜNSCHE IN BERLIN, <i>PETRAȘCU DIANA IOANA, COLEGIUL NAȚIONAL „HOREA, CLOȘCA ȘI CRIȘAN” ALBA IULIA</i>	165
DREI WÜNSCHE IN BERLIN, <i>DUMITREASĂ HORIA, CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ ALBA</i>	166
DREI WÜNSCHE IN BERLIN, <i>FILIP VANESSA ANAMARIA, CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ ALBA</i>	166
LITERARISCHE KOMPOSITION, <i>PETRESCU ȘTEFANIA, CENTRUL JUDEȚEAN DE EXCELENȚĂ ALBA</i>	167
DREI WÜNSCHE IM BERLIN, <i>DAHINTEN ANASTASIA, COLEGIUL NAȚIONAL „LUCIAN BLAGA” SEBEȘ</i>	168
DREI WÜNSCHE IM BERLIN, <i>MERCUREAN DANIEL NICOLAE, COLEGIUL NAȚIONAL „LUCIAN BLAGA” SEBEȘ</i>	169
GEISHA IN BERLIN, <i>PLEȘA IOANA, COLEGIUL NAȚIONAL „LUCIAN BLAGA” SEBEȘ</i>	169
DREI WÜNSCHE IM BERLIN, <i>TODESCU ELIZA-MARIA, COLEGIUL NAȚIONAL „LUCIAN BLAGA” SEBEȘ</i>	170
DREI WÜNSCHE IN BERLIN, <i>JURCA MIRUNA MARIA, LICEUL GERMAN SEBEȘ</i>	171
DREI WÜNSCHE IN BERLIN, <i>GHEBÎRSINĂ GIULIA, COLEGIUL NAȚIONAL „ȘTEFAN CEL MARE” SUCEAVA</i>	172
DREI WÜNSCHE IN BERLIN, <i>MUNTEANU ADRIANA, COLEGIUL NAȚIONAL „ȘTEFAN CEL MARE” SUCEAVA</i>	172
DREI WÜNSCHE IN BERLIN, <i>SAVA IARINA, COLEGIUL NAȚIONAL „ȘTEFAN CEL MARE” SUCEAVA</i>	173
DREI WÜNSCHE IN BERLIN, <i>STRUGAR ELENA, COLEGIUL NAȚIONAL „ȘTEFAN CEL MARE” SUCEAVA</i>	174